



GERNIKA(K) | GUERNICA(S)

Nazioarteko Kongresua

Congreso Internacional



2024ko ekainaren 13tik 14ra
(Gernika-Lumo, Bizkaia)

Osoko ponentziak
Elai-Alai Aretoa
Gainerako solasaldiak
Euskal Herria Museoa
Erakusketak
Gernikako Bakearen Museoa
(Xabier Erkizia, "Aire erre")
Elai-Alai Aretoa
(MHLiko Didaktika Saila)
Euskal Herria Museoa
(Kongresurako kartelgintza)
Itxiera
Gernikako Batzar Etxea

13-14 de Junio, 2024
(Gernika-Lumo, Bizkaia)

Ponencias plenarias
Sala de Conferencias Elai-Alai
Resto de intervenciones
Museo Euskal Herria
Exposiciones
Museo de la Paz de Gernika
(Xabier Erkizia, "Aire quemado")
Centro Elai-Alai (Sección de Didáctica del grupo MHLI)
Museo Euskal Herria
(Cartelería para el Congreso)
Clausura
Casa de Juntas de Gernika

Finantzaketa / Financiado por:



Antolatzailea: MHLI Ikertalde kontsolidatua (Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan). Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU / **Organizadorea:** Grupo de Investigación consolidado MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas). Universidad del País Vasco, UPV/EHU.





GERNIKA(K)/GUERNICA(S) NAZIOARTEKO BILTZARRA

PROGRAMA, TOURRA ETA ERAKUSKETAK

Antolatzaileak: Ana Gandara Sorarrain, Mari Jose Olaziregi Alustiza, Miguel Rivas Venegas

PONENTZIEN ETA KOMUNIKAZIOEN PROGRAMA

***Behin-behineko programa, 2024/4/22koa. Azken programa hizlarien konfirmazioa eta matrikulazioa bukatzean argitaratuko da.**

2024ko ekainak 13

ELAI-ALAI ARETOA

9:00 **Akreditazioen entrega**

9:15 **Biltzarraren irekiera-ekitaldia**

Aurkezleak: Mari Jose Olaziregi (MHLI); Rodriguez Ranz (EJ), Kultura ahalduna edo ordezkaria (BFA), Itziar Alkorta (UIK), Ana Otadui (Gernikako Batzar Etxea)

9:30-10:45 **Hizlari gonbidatuak**

Mari Jose Olaziregi Alustiza



(UPV/EHU)

Stefanie Schüler-Springorum
(Technische Universität Berlin)

10:45-11:25 **Atsedena**

11:30-12:30 **Gernika: hurbilpen bat erakundeetatik**

José Miguel Gastón Aguas

(Nafarroako Memoriaren Institutuko zuzendaria)

Aintzane Ezenarro

(Gogora, Memoria, Elkarbizitza eta Giza Eskubideen Institutuko zuzendaria)

Maria Ojanguren Idigoras

(Gernika Gogoratuz Bakearen Aldeko Ikerketa Zentroko zuzendaria)

Bazkaltzeko atsedena

14:30-15:30 **Komunikazioak EUSKAL HERRIA MUSEOA**

EH Museoa: lehen solairua

Gure Gernika(k), Gernika unibertsala/ Nuestros Gernikas (euskara eta gaztelania)

Mikel Ayerbe (UPV/EHU): «Gure etxeko (beste) Gernika»

Ainhoa Urzelai Vicente (MU): «Gure Gernikak. Zer dio Haur eta Gazte Literaturak iraganeko gertakari traumatikoez? Hezkuntza eremuan baliatzeko corpus literario baten aurkezpena»

EH Museoa: bigarren solairua

Gernika: urbanismo y resistencia: (gaztelania)

Francisco Javier Muñoz Fernández (UPV/EHU): «Gernika 1937: laboratorio de reconstrucción»

Ander López Díez (UPV/EHU): «“Guernica Gernikara” como herramienta de transformación urbana: una interpretación del “Plan político y cultural para Gernika y su entorno” [1979-1981]»

Ivan Zumalde (Casa Gernika Brasil): «Ecos de Gernika como resistencia en la recuperación democrática brasileña: una respuesta a los movimientos neofascistas de ayer y de hoy»



EH Museoa: hirugarren solairua

MHLiren kolaboratzaileen komunikazioak

Dolores Vilavedra Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)

Estibalitz Ezkerra Vegas (Arizona State University)

Iker González Allende (University of Nebraska-Lincoln)

EH Museoa: zalditegia

Gernika: bertsoaritza, oihartzunak: (euskara)

Miren Ibarluzea (UPV/EHU): «Gernikaren oihartzunak bat-bateko bertsoaritzan»

Asier Barandiaran (UPV/EHU): «Bertsolaritza Gernikan: Bonbardaketaren memoria inprobisatua eta idatzia»

15:30-17:00 **Komunikazioak**

EH Museoa: lehen solairua

Gernika, dispositibo artistikoa: (euskara eta gaztelania)

Maite Garbayo (UPV/EHU): «Madre con niño muerto»

Ismael Manterola/ Mikel Onandia/ Andere Larrinaga (UPV/EHU): Xabier Saenz de Gorbearen Gerniak. Arte historialari baten urratsen ondorengotza

Jessica Cendoya Lafleur (UBIC): «El *Guernica*: una pintura-monumento en exposición. Apoyo a la reactivación y actualización de memorias de la Guerra Civil Española (1936-1939)»

Aritz Galarraga (UCM): «Alain Resnaisen *Guernica* (1950), edo nola birsignifikatu Picassoren artelan ezaguna Bigarren Mundu Gerra bukatu ostean»

EH Museoa: bigarren solairua

Esangura politikoa (euskara, gaztelania eta ingelesa)

Gorka Mercero (University of Liverpool): «Gernika, Gaza: zer egin kosmopolitismoaren eta nazioaren ideiekin»

Aitana Albusua Ortiz (UPV/EHU): «Re-imaginando pasados queer: “Ikatza bezain beltz” ('Como el carbón') y “Bizi hori galtzeko beldurrez” ('Con miedo de perder esa vida') (1997), de Xabier Montoia»

Andrés de Jesús Segura (UPV/EHU): «A propósito de la paloma del *Guernica*. Francisca Aguirre: una biografía poética de la memoria colectiva»

Raquel Macciuci (Univ. de la Plata): «Guernicas del lado de allá: itinerancias y resignificaciones del cuadro de Picasso en Argentina»

EH Museoa: hirugarren solairua



Gernika, *Lieux de mémoire*: (euskara eta gaztelania)

Shelley Godsland (Universiteit van Amsterdam): *Guernica* de Dave Boling

Frank Schulze (M.L.Universität Halle-Wittenberg): La escucha como estrategia narrativa para hacer memoria en la novela *Die Kinder von Gernika*

Garbiñe Iztueta (UPV/EHU): Oroimenaren etorkizuna XXI. mendean: Gernika eta medialitatea alemanez idatzitako narratiban

Nerea Eizagirre (UPV/EHU): “Gernika (norabide anitzeko) oroimen gunea Sarrionandiaren testuetan”

EH Museoa: zalditegia

Memoria, tradizioa eta exilioa: (euskara eta inglés)

Pio Pérez (UPV/EHU): «Gernikako arbola memoria gunea gisa»

Ziortza Gandarias (Boise University): «Eusko-Gogoa: Erbestean haritza»

David Bernabé Romero (UPV/EHU): «Companions from Far-Off Lands: The Mythical Connection of the White Tree of Gondor and the Tree of Gernika»

17:30-19:30 **GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOA**

Aire erre erakusketara bisita **aurkezlea: Ismael Manterola, komisarioa**



2024ko ekainak 14

ELAI-ALAI ARETOA

9:15-11:30 **Hizlari gonbidatuak**

Rocío Robles Tardío
(Universidad Complutense de Madrid)

Jorge Luís Marzo
(BAU, Centre Universitari de Disseny)

Xabier Irujo Amezaga
(University of Nevada)

11:30-12:00 **Atsedena**

12:00-13:30 **Komunikazioak**

ELAI-ALAI ARETOA

Gernika(k), hezkuntzan: (euskara eta gaztelania)

Amaia Elizalde/Izaro Arroita/Ane Miren Villagrán/Nagore Fernandez (EHU/ UPV): «Memoriaren artea eta artearen memoria hezkuntzan» / «Gernika(k) testuliburuetan: artelanaren erabilerak eta esangurak hezkuntzan»

Amal Conesa (Universidad de Murcia): «Guernica, del cuadro al aula, del aula al escenario: posibilidades didácticas de la representación de “Guernica” de López Mozo en el aula de secundaria» (Universidad de Murcia)

Nerea Permach/ Amaia Serrano-Mariezkurrena/ Ursula Luna (UPV/EHU): «Formación del profesorado en memoria histórica a través de álbumes ilustrados. El estudio de caso de Gerrak ez du izenik»

Manuel Ibáñez/ César Layana/ Josemi Gastón (Dir. Gen. de Memoria y Convivencia, Gobierno de Navarra): «Red *Escuelas con Memoria* como paradigma educativo»



EH Museoa: lehen solairua

Resementizaciones (gaztelania)

Daniel Verdú Schumann (UC3M): «De la retórica del consenso a la desactivación política: la resemantización del Guernica en el contexto transicional»

Nicola Ashmore (Brighton University): «El *Guernica* de Picasso y sus recreaciones»

Itziar Larrinaga Cuadra (Musikene): «*Gernika jausi da, baino galdu ez!* [¡Ha caído Gernika, pero no la hemos perdido!]: imaginario de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero»

Beatriz Martínez López (CSIC): «La resignificación del Guernica a través de la interacción entre texto e imagen en el contexto editorial franquista»

EH Museoa: bigarren solairua

Gernikatik haratago, bibrazioa, berragerketak eta postbizitza (euskara eta castellano)

Verónica Orazi (Università degli Studi di Torino): «*Gernica* (1959) de Fernando Arrabal o de la reverberación a través del teatro contemporáneo»

Enrique Fibla (UAB): «*Gudariak*, de Miguel Ángel Quintana»

Arantza Santesteban (Universidade Lisboa): «Deskartearen genealogia bat Picassoren Gernikatik abiatuta»

Pablo La Parra Pérez (Elías Querejeta Zine Eskola): «Vengar Gernika. Genealogía, imagen y documento de la violencia política en *Estado de excepción* (Iñaki Nuñez, 1977)»

EH Museoa: hirugarren solairua

Sinbologia, iraupena eta memoria (euskara eta castellano)

Alberto Irigoyen Artetxe (Universidad del Este, La Plata): «Gernika en el Río de la Plata. Origen y vigencia de un símbolo»

Katarzyna Mirgos (Gdansk University): «La nueva Gernika: Ucrania»

Tania González (UdG): «Gerra Zibileko ondarearen materialtasunak eta oroitzapenak: Burdinezko Hesiaren bandalismoa (Euskal Herria)»

Joseba Buj/ Cecilia Sandoval (Universidad Iberoamericana): «Tomás Bilbao y Carlos Blanco Aguinaga: memorias disonantes del bombardeo de Guernica»

Bazkaltzeko atsedena

15:30-16:00 (ordutegi zehatza konfirmatzeke)

Erakusketaren bisita komentatua “**Artearen memoria eskolan**”. Aurkezleak: MHLI ikerketa-taldeko didaktika saileko kideak



16:30-18:30 **GERNIKAKO BATZAR ETXEA**

Bisita gidatua Batzarretxean

Hitzaldia: Maitane Ostolaza
(Université de Perpignan)

Biltzarraren itxiera: Mari Jose Olaziregi

MATRIKULADUNENTZAKO TOUREN AUKERA

Taldeak plaza-mugen eta komunikatzaileen ordutegien arabera osatuko dira

EKAINAK 13:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR (EUSKARA) 25 plaza gehienez

16:30- 17:30 MEMORY TOUR 2 (INGLÉS) 25 plaza gehienez

EKAINAK 14:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR 3 (CASTELLANO) 25 plaza gehienez

MATRIKULA ZABALIK: <https://forms.gle/Q4gmkLxRWNTanHGA7>



ERAKUSKETAK

Aire Errea: Xabi Erkiziaren erakusketa

Maiatzaren 15etik uztailaren 10era.

Gernikako Bakearen Museoa.

Gernikako Bakearen Museoa eta MHLI (Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan) ikerketa taldearen artean antolatutako erakusketa, Xabier Erkizia (Lesaka, 1975) artistaren *Aire errea* isoinu instalazioa aurkezten duena.

Gerraren zarata kontzeptuaren gaineko hausnarketa da, mendebaldeko gizartean gerrari buruz daukagun iruditeria zabal eta konplexuaren harira, irudiez gain, soinuaren bitartez ere eraiki den heinean. Guda baten soinuaren gaineko hurbilketa gutxi egin dira, nahiz eta jakin gerrak zentzu guztiak blaitzen dituela eta bereziki entzumenetik datorrena. Nolako hotsa du gerra batek? Hori da artistak bere buruari egin dion galdera. Gernikako bonbardaketatik bizirik irten zuen lekuko batek emandako deskribapenean oinarrituta, Erkiziak aire errea nozioa bere egin du, bonbardaketaren ondoren etorri zen suteari erreferentzia eginez.

Artearen memoria hezkuntzan erakusketa

Ekainaren 3tik 21era arte.

Gernika-Lumoko Kultur Etxeko Elai Alai Aretoan

MHLI ikerketa taldeko hezkuntza azpitaldeak garatu duen *Memoriaren Artea eta Artearen Memoria hezkuntzan* proiektua dago erakusketaren oinarrian.

Proiektuaren helburu nagusia proposamen didaktiko landu eta eraginkor bat sortzea izan da, literatura eta beste arteak oinarri zein bidetzat hartuta, Euskal Herrian XX. mendean zehar eragin sakona izan duten gatazkak haur eta gazteengana hurbiltzeko, eta horien inguruan kritikoki eta sormenez hausnartzeko. Proposamen interartistiko eta diziplinartekoak hiru urratseko metodologia parte-hartzailea du oinarri (1. Beroketa fasea; 2. Gatazkarekiko hurbilpena; 3. Esperientzia interartistikoa), eta bide horretan, Haur eta Gazte Literatura ere baliatzen da, besteak beste.



GERNIKA(K)/GUERNICA(S) kartel erakusketa

Maiatzaren lehen hamabostaldetik ekainaren erdira arte.

Gernika-Lumoko Euskal Herria Museoa.

Gernika(k)/Guernica(s). Trauma historikoaren birsemantizazioak kongresuko kartel iragarlea hautatzeko, Sorkuntza eta Diseinu Graduko “Diseinu Grafikoa” irakasgaiko 3 taldek parte hartu zuten kartel sorkuntzaren ariketa gauzatzen. Aurkeztu ziren kartel kopurua eta lanen kalitatea ikusita, Kongresuko egunetan lanok erakusketa batean ikusgai jartzea erabaki zen. Tartean, Kongresuko kartel iragarlearen egilea izan den Amets Leriaren kartela egongo da ikusgai.