



7º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo "Emakumeon Klaketa"

30.May - 01.Jun 2016

Cod. 090-16

Mod.:

Face-to-face

Edition

2016

Activity type

Summer course

Date

30.May - 01.Jun 2016

Location

Bizkaia Aretoa

Languages

Spanish

Academic Validity

30 hours

Organising Committee





Fundación
BBVA



Description

MATRÍCULA GRATUITA (Este curso además se emite por Streaming)

KCD ONGD realiza cada año el Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo con dos objetivos: por una parte, reunir agentes de comunicación para la transformación social, personas realizadoras de cine, representantes de festivales, coordinadoras, redes y comunicadoras del sector audiovisual) tanto del norte como del sur en un espacio de intercambio, reflexión, capacitación y generación de sinergias; por otra parte, acercar a la población de Euskadi interesada en la comunicación para el cambio social la mirada y la experiencia de estas entidades y proponer un espacio conjunto de debate. De este modo, cada año KCD ONGD propone una temática diferente con el fin de avanzar en la promoción de la comunicación como herramienta de transformación social y de desarrollo humano sostenible. Un diagnóstico del mundo audiovisual refleja la discriminación de las mujeres tanto en cuanto a la realización como la visibilidad en los distintos formatos. De este modo, KCD ONGD ha decidido centrar el foco en el encuentro de este año en analizar la situación de género y facilitar un espacio de reflexión conjunta y generación de posibles estrategias de transformación. Por lo tanto, el tema de la 7ª edición del Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo en junio de 2016 estará centrado en Mujeres realizadoras en el cine social. Comunicación audiovisual para la transformación social con perspectiva feminista. De forma paralela al Encuentro se realizará la 5ª Caravana de Cine Árabe realizado por Mujeres, en Azkuna Zentroa del 30 de mayo al 3 de junio, con entrada libre para el alumnado del encuentro.

Objectives

Visibilizar a mujeres realizadoras del mundo audiovisual, tanto de países del Norte como del Sur

Fomentar el trabajo en red de mujeres realizadoras en planos locales, regionales e internacionales

Fortalecer la Comunicación como estrategia de Desarrollo Humano y Transformación Social

Intercambio de experiencias y estrategias como vía de aprendizaje compartido en clave feminista.

Course specific contributors



Program

30-05-2016

| | |
|---------------|--|
| 09:45 - 10:00 | Registro de alumnado |
| 10:00 - 10:30 | Mesa Inaugural - KCD - AVCD - DFB - AYTO Bilbao - UPV/EHU |
| 10:30 - 11:30 | “Situación de las mujeres en el cine - España” Virginia Yagüe CIMA - Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales - Presidenta |
| 11:30 - 12:00 | Break |
| 12:00 - 12:30 | “Acciones positivas, resultados positivos” Greta Frankenfeld KCD ONGD - Técnica de proyectos |
| 12:30 - 14:00 | “El cuerpo social sexual de La Nación Cubana: Del documental a la ficción” Marilyn Solaya Directora de Cine en Cuba |

31-05-2016

| | |
|---------------|---|
| 09:30 - 10:30 | “Perspectivas de comunicadoras africanas sobre las realidades del continente” Tabara Ly Wane Groupe Lydel Com |
| 10:30 - 11:15 | “Producir cine desde la independencia” Marta Figueras CIMA - Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales - Cataluña - Productora |
| 11:15 - 11:45 | Break |
| 11:45 - 12:45 | “Charla - Homenaje: El cine ya no es en blanco y negro” Marta Rodríguez De Silva Cine Mestizo - Representante |
| 12:45 - 14:00 | Round table: “Realizadoras árabes y el cine político” Amal Ramsis Cairo International Women's Film Festival - Directora Waf'a Jamil Directora de cine Amber Fares Directora de cine Hind Shoufani Directora de cine |
| 14:00 - 16:00 | Break |
| 16:00 - 16:45 | “Entrevista: Artes combinadas y complementarias (con la participación de Amaia Nerecan, profesora de la UPV/EHU)” Adriana Hoyos CIMA - Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales - Productora |
| 16:45 - 18:15 | “Trayectoria en dos mundos” |

01-06-2016

- 09:30 - 10:15 "Cine desde la comunalidad y procesos formativos"
Anais Taracena Red Tz'ikin - Capacitadora
-
- 10:15 - 11:45 "Animación y diversidad de género"
Begoña Vicario Directora de cine de animación en Euskadi y profesora de la UPV/EHU
Isabel Herguera Directora de cine de animación en Euskadi y la India
-
- 11:45 - 12:15 Break
-
- 12:15 - 13:30 Round table: "Debate: Distribución y divulgación de cine hecho por mujeres"
Anna Solà integrante de Dràc Magic: "La perspectiva de las mujeres en la cultura audiovisual: Una experiencia desde la formación, la difusión y la sensibilización"
Ana Gutierrez (Moderadora) - Directora de Zinemakumeak Gara / Muestra de cine dirigido por mujeres
María Nieves Maroto integrante de la Junta directiva de CIMA: "La distribución del cine de ficción hecho por mujeres"
-
- 13:30 - 14:30 "Representación de las mujeres en Uganda: Etnografía, cine y flamenco"
Agnès Nasozi Kamyá Guionista en Uganda y Sevilla
-
- 14:30 - 16:30 Break
-
- 16:30 - 17:15 "El cine desde la comunalidad: Estética de lo social"
Luna Marán Fundadora del "Campamento Audiovisual Itinerante" y la Red de Cines Comunitarios "Aquí Cine en México"
-
- 17:15 - 18:15 "Conclusiones y propuestas". Debate abierto con todas las participantes y el alumnado del Encuentro.
-
- 18:15 - 18:30 Cierre. Despedida a cargo de Juan Carlos Vázquez Velasco, Director de KCD ONGD
-

Directed by



Juan Carlos Vázquez Velasco

KCD ONGD

Director de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD' y del Festival Internacional de Cine invisible "Film Sozialak" de Bilbao. Desde el año 1988 trabaja en el ámbito de la Cooperación internacional y la Educación para la Transformación Social. Ha participado como jurado festivales de Cine Social en varias partes del mundo e impartido talleres y conferencias sobre la comunicación como herramienta de desarrollo.

Teachers



Amber Fares

Cineasta, documentalista, fotógrafa libanesa canadiense. Cofundadora de SocDoc Studios. Su actual proyecto cinematográfico, "Speed Sisters" compite actualmente en festivales de todo el mundo.



Marta Figueras

Productora de cine y delegada catalana de CIMA - Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.



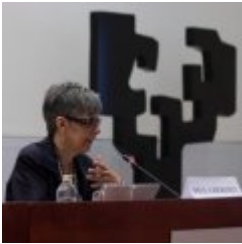
Greta Frankenfeld

Periodista de formación, se ha especializado en comunicación para la transformación social, incorporando las perspectivas de género, interculturalidad y construcción de paz positiva. Ha ejercido durante 9 años como redactora, editora y productora en prensa y radio y gabinetes de prensa en Euskadi y Argentina. Desde 2006 trabaja en ONGD y organizaciones internacionales del sistema de Naciones Unidas en las áreas de Educación para el Desarrollo, Comunicación y Sensibilización, desarrollando diferentes proyectos principalmente vinculados a la visibilización de conflictos y la comunicación transformadora. Desde 2015, integra el equipo de Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD en el área de proyectos de Educación para la transformación social.



Ana Gutierrez

En la actualidad, participa en la asociación feminista "Forum Feminista María de Maeztu" y dirige "Zinemakumeak Gara! Muestra de cine dirigido por mujeres", que se celebra en Bilbao desde 1996 y que forma parte de la Red Trama. Mantiene colaboraciones permanentes con varios festivales de cine y centros culturales, organizando ciclos, conferencias, muestras cinematográficas y ponencias; así como formando parte del jurado en diversos Festivales.



Paula Heredia

Directora y editora de cine documental salvadoreña con base en Nueva York. Hija de un pionero en radio y tv Leonardo Heredia y de la periodista y escritora Mercedes Suárez a quien ha dedicado su último documental "Alborada", grabada en Suchitoto, El Salvador.



Isabel Herguera

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. En 1994 fundó su propio estudio de animación junto con Satinder Singh: Loko Pictures, donde realizaron diversos trabajos de publicidad hasta 2001. Ha trabajado con todo tipo de técnicas: arena, pintura, recortable, tiza, etc. En la actualidad, presenta su nuevo proyecto, un documental de creación abierta y colectiva, basado en el clásico de la literatura feminista "El Sueño de la Sultana".



Adriana Hoyos

Directora de cine, gestora cultural y programadora. Fundadora de la productora LA HUELLA DEL GATO dedicada al desarrollo de proyectos cinematográficos y a la producción de documentales, publicidad, videoclips y promocionales para diversas Televisiones. Actualmente se desempeña como DIRECTORA de COMUNICACIÓN de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales y es miembro de la ACEC, Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.



Waf'a Jamil

Productora palestina y directora de cine documental con residencia en Suecia. Profesora de cine y producción de tv en varias universidades palestinas.



Tabara Ly Wane

Licenciada en Gestión de eventos y comunicación, actualmente es productora ejecutiva en Groupe Lydel Com en Senegal.



Luna Marán

Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara (México): fotógrafa, productora, directora y gestora cultural. Desarrolla proyectos audiovisuales de forma integral producción, formación y exhibición, bajo el sello de La Cooperativa Audiovisual y La Calenda Audiovisual A.C. desde el 2010. Actualmente produce Tío Yim su opera prima documental, "Los Años Azules" de Sofía Gomez Córdova. Ha trabajado como realizadora para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición XXIII al XXVIII, para la cantante Lila Downs, entre otros.



María Nieves Maroto

Responsable de los planes de distribución y marketing de películas como "Secretos del corazón", "La buena estrella", "El hijo de la novia", "Los chicos del coro", "La vida de los otros", "El secreto de sus ojos" o "Midnight in Paris", entre otras. Actualmente poniendo en marcha una productora de cine español, Forma parte de la Junta Directiva de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.



Agnes Nasozi Kamyá

Antropóloga social y guionista ugandesa. Tiene un máster en Ingeniería Civil y un doctorado en antropología social por la Universidad de Londres. En 2008, escribió el guión de "Imani, la primera película de su hermana directora de cine, Caroline Kamyá. Imani inauguró el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2010 y recibió varios reconocimientos internacionales.



Amal Ramsis

Documentalista, directora de la productora egipcia Klaketa árabe, en 2008 creó "Entre Cineastas", Caravana de Cine árabe realizado por Mujeres, proyecto en el que se enmarca el Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres de El Cairo. También dirige talleres internacionales Mujeres en Correspondencia. Publica artículos y da conferencias sobre la situación de la mujer árabe y la situación política en Egipto. Sus documentales Sólo sueños (2005), Vida (2008), Prohibido (2011) y la Estela de ella mariposa (2014) han sido premiados y proyectados en festivales internacionales.



Marta Rodríguez De Silva

Una de las pioneras del cine documental en América Latina, con medio siglo de trabajo a sus espaldas visibilizando y luchando por los Derechos Humanos en Colombia.



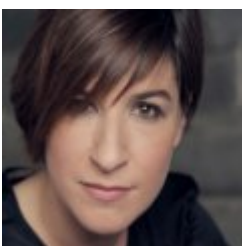
Anaïs Taracena

Franco-guatemalteca, graduada en Maestría de Ciencias Políticas es documentalista y vive en Guatemala. Dese el año 2013 hace parte de la colectivo guatemalteco de cine y video comunitario Red Tz'ikin donde imparte talleres y participa de los procesos de difusión. Como documentalista ha trabajado en varios proyectos audiovisuales ligados a procesos de memoria histórica, derechos humanos y juventud. Actualmente está preparando su primer largometraje titulado "El Topo".



Begoña Vicario

Begoña Vicario es profesora de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, ha escrito varios libros y algunos artículos en el campo del cine de animación experimental y a su vez es realizadora de cortometrajes de animación con los que ha cosechado numerosos premios. Pregunta por mí, Haragia (Carne humana) o Beti bezperako koplak (Coplas de una noche sin mañana), este último un film colectivo que actualmente está en distribución, son algunos de sus trabajos.



Virginia Yagüe

Guionista, productora y escritora española. Trabaja en diferentes ámbitos: televisión, cine además de escribir novelas. Ha participado en el guión de series de televisión de ámbito histórico y de máxima audiencia como Amar en Tiempos Revueltos o La Señora. Desde 2014 es presidenta de CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales y vicepresidenta de DAMA (Gestión de derechos de Autor de Medios Audiovisuales).



Hind Shoufani

Nacida en el Líbano como refugiada en 1978, creció entre Amman, Beirut y Damasco. Escritora / directora palestina actualmente reside entre Dubai y Beirut en Oriente Medio, pero si bien tiene una maleta lista para salir cada vez que la oportunidad de aventura - cinematográfica, literaria o de otro modo - se presenta.



Anna Solà

Licenciada en Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Profesora asociada de Cinema, Vídeo i Televisió de l'Escola Multimèdia de la Universitat Politècnica de Catalunya al tiempo que ha trabajado en el campo de la crítica y la didáctica cinematográfica. Directora ejecutiva del ICD (Institut Català de les Dones) de 2003 a 2010. Codirectora, junto con Marta Selva, de la Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals, Drac Màgic y de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. Codirectora de l'Observatori de les dones en els mitjans de comunicació, instancia de participación impulsada por Ayuntamientos.



Marilyn Solaya

Actriz, guionista, directora y productora cubana. Comenzó en el cine como actriz, al interpretar el personaje de Vivian, la novia de David en la película cubana "Fresa y chocolate" de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (1993). Su debut como Directora fue con el corto "Alegrías" de 1999. Además

de escribir el guión y dirigir el documental "En el cuerpo equivocado" (2010), Solaya tiene en su haber la codirección del documental "Retamar" (2004), el guión y dirección del documental "Mírame mi amor" (2002) y del corto documental "Hasta que la muerte nos separe" (2000), entre otros. "Vestido de Novia" es su primera película de ficción.

Registration fees

REGISTRATION

UNTIL 01-06-2016

GENERAL

0 EUR

Place

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra, 3. 48009- Bilbao

Bizkaia