



The centrality of rituals in a world on the move

05.Jul - 06.Jul 2018

Cod. K03-18

Mod.:

Face-to-face

Edition

2018

Activity type

Summer course

Date

05.Jul - 06.Jul 2018

Location

Miramar Palace

Languages

Spanish Basque

Academic Validity

20 hours

Organising Committee



Fundación
BBVA



Description

The world today is a place of incessant movement and rapid social transformation. It is against this backdrop, that rituals have a double function: on the one hand to anchor in an abstract time the customs that give continuity and security in a context of constant change, and on the other to provide a space for the reinvention of traditions which have ceased to respond to the norms and values of contemporary society. In this sense, this course sets out to examine from a broad perspective the importance of ritual in everyday, festive and spiritual areas of life, areas which are increasingly diverse and complex, with a view to exploring how to promote change in favor of equality between women and men, persons with different bodies or different beliefs.

Once we have laid out the broad picture of the changes and continuities of rituals, festivals and traditions on the one hand, and the socio juridical aspects relevant to the increasing diversity of values, principles and practices on the other, from a variety of geographical points and from multiple themes taking in gender, "race" and religiosity. Finally, we will analyze the corporal, sensorial and emotional dimensions of ritual and the concepts of both pleasure and enjoyment, and danger and risk.

Objectives

To analyze the importance of rituals as a stabilizing element in a world in constant change.

To propose that this desire for continuity explains the resistance to the transformations proposed in relation to gender, "race" and beliefs.

To contemplate the social and legal dimension of the diversity of beliefs and practices and the possibility of promoting changes suited to the values of contemporary society through everyday and festive rituals.

To explore the bodily, sensorial and emotional aspects of rituality as well as the concepts of pleasure and danger.

Course specific contributors



Program

05-07-2018

09:00 - 09:10	Dokumentazioaren banaketa / Entrega de documentación
09:10 - 09:20	“Aurkezpena/Presentación” María José Telleria Gipuzkoako Foru Aldundia /Diputación Foral de Gipuzkoa - Kultura zuzendari nagusia / Directora General de Cultura Izaskun Landaia Larizgoitia Emakunde Arantxa Urretabizkaia Compañía Jaizkibel de Hondarribia - Idazlea / Escritora Margaret Louise Bullen UPV/EHU
09:30 - 10:30	“Rituales, tradiciones y fiestas: cambios y constancias/Erritualak, tradizioak eta jaiak: aldaketak eta jarraitutasunak” Margaret Louise Bullen UPV/EHU Miren Guilló Arakistain UPV/EHU
10:30 - 11:30	“Derecho e interculturalidad/Zuzenbidea eta kulturartekosuna” Adoración Castro Jover UPV/EHU
11:30 - 12:00	Atsedena / Descanso
12:00 - 13:00	“Sacralización y secularismo estratégicos en la innovación ritual: el caso de las movilizaciones contra los derechos reproductivos” Mónica Cornejo Valle Universidad Complutense de Madrid
13:00 - 14:00	“Placer o peligro: cuerpos, sensaciones y emociones/Plazera edo Arriskua: gorputzak, sentsazioak eta emozioak” Laura Muelas de Ayala UPV/EHU Miren Guilló Arakistain UPV/EHU
14:00 - 14:30	“Clownconclusiones” Virginia Imaz Quijera Oihulari Clown
	17:00 h. Armen plazatik abiatuz paseo bat egingo da alardearen ohiko ibilbidetik / Partiendo de la Armen Plaza se realizará un paseo por el recorrido habitual del alarde
	Mesa de debate en Zuloaga Etxea (Kale Nagusia 8) Hondarribi / Mahai ingurua Hondarribiko Zuloaga Etxean (Kale Nagusia 8)
19:00 - 20:30	Round table: “Construcciones identitarias rituales y simbólicas en un mundo en movimiento / Eraketa identitarioak, erritualak eta sinbolikoak mundu mugikor batean (Lugar/Lekua: Zuloaga Etxea)” Margaret Louise Bullen UPV/EHU (Moderator) Adoración Castro Jover UPV/EHU - Dpto. Derecho Eclesiástico del Estado y Derecho Romano Mónica Cornejo Valle Universidad Complutense de Madrid Veronica Gisbert Gracia Universidad de Valencia

06-07-2018

09:30 - 10:30	“Moros, Cristianos, Reyes y Pajes: el aprendizaje social y emocional del calendario festivo / Mairuak, Kristauak, Erregeak eta Pajeak: jai egutegiaren ikasketa sozial eta emozionala” Veronica Gisbert Gracia Universidad de Valencia Savina Solé Solé Universidad de Barcelona
10:45 - 11:15	Atsedena / Descanso
11:15 - 12:30	“Crónica de un conflicto: los Alardes de Irun y Hondarribia / Gatazka baten kronika: Irun eta Hondarribiko Alardeak” Maite Asensio Lozano Berria Arantza Iraola Alkorta Berria
12:30 - 13:30	“New rituals on old pilgrimage routes / Nuevos rituales en viejas rutas de peregrinación / Errito berriak erronesaldi bide zaharretan” Catharine Désirée Notermans Radboud University Nijmegen, The Netherlands
13:30 - 14:00	“Clownconclusiones” Virginia Imaz Quijera Oihulari Clown

Directed by



Margaret Louise Bullen

UPV/EHU

Margaret Bullen (Nedging, Suffolk, U.K., 1964) is a feminist anthropologist living in the Basque Country since 1991 and lecturing at the University of the Basque Country since 2005. She is currently Subdean for the Practicum in the Faculty of Education, Philosophy and Anthropology. After graduating in Modern Languages (French and Spanish) at the University of Bristol (1987), she went on to do a PhD at the Institute of Latin American Studies, University of Liverpool (1991) on cultural and social economic change amongst Andean migrants in the shanty towns of Arequipa, Peru. Her interests in migration, identity, language and change have remained a constant, strengthened by a gendered perspective and focus on gender and symbolic systems. In recent years, her research has centred on the conflicts arising around changes proposed in different rituals across the Basque province of Gipuzkoa, with an emphasis on the polemic over the participation of women in the parades or Alardes of Hondarribia



Mikel Díez Sarasola

Universidad del País Vasco , Profesor

Professor of Constitutionalism and Globalization EHU/UPV Director of International Cooperation of the Provincial Council of Gipuzkoa. Professor of International Law at the University of Deusto. D. in Law and International Relations from the EHU under the direction of Noe Cornago and co-direction of Talha Syed. The global regime of Intellectual Property. LLM University of California, Berkeley. Fulbright Scholarship 2003-2004. Law Degree EHU

Teachers



Maite Asensio Lozano

Kazetaria Berria egunkarian, 2007tik: erredaktore izan naiz Bilbon (tarteka Bizkaiko Hitzako zuzendari aritu nintzen urtebetez); egun, Andoaingo egoitza nagusian egiten dut lan, Gizartea saileko koordinatzaile. 2014an Prentsaren Argia Saria eman zidaten, berdintasunaren esparruan egindako ekarpenagatik. Kazetaritzaz eta feminismoaz hausnartzeko hainbat ekimenetan parte hartu dut: Kazetarion Berdinsarea taldean eta Pikara magazinaren sorreran, besteak beste. Komunikazio ex-sexistari buruz Begirak hedabideekin eta publizitate agentziekin landutako kode deontologikoaren lanketan parte hartu nuen; 2017 amaieratik, Begiraren aholku batzordeko kide naiz.



Adoración Castro Jover

Catedrática de Derecho Eclesiástico del Estado en la Fac. de Derecho de la UPV/EHU. Líneas de investigación desarrolladas en torno a las minorías religiosas, la interculturalidad como modelo de gestión de la diversidad, la objeción de conciencia y la laicidad. Investigadora en proyectos I+D sobre temas de Minorías religiosas e identidad cultural en España y UE; Instrumentos jurídicos de integración de la diversidad; Solidaridad, participación y convivencia en la diversidad y Los límites a la autonomía de confesiones. Ha realizado estancias de investigación en las Univ.de “La Sapienza” Roma(Italia); Berkeley(USA), Oxford(UK) e invitada como “visiting” prof.” por la Fac.de Derecho de la Univ.de Bolonia y en dar conferencias en Univ. Italianas: Cagliari, Salerno, Campobasso, Roma, Siena, Florencia, Bolonia. Participación en seminario en Bremen (Alemania) y en Arras (Francia). Autora de artículos y libros.



Mónica Cornejo Valle

Mónica Cornejo es actualmente Prof. Contratado Doctor de la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido el Premio Nacional a la Investigación Cultural del Ministerio de Cultura de España (2007). Es miembro fundador del grupo ARESIMA (Antropología de la Religión y la Espiritualidad Instituto Madrileño de Antropología) Por último, una experiencia docente en materia de diversidad religiosa también acompaña al trabajo de investigación. Además de su vinculación actual a la Universidad

Complutense de Madrid, Mónica Cornejo ha sido docente en la Universidad de Castilla-La Mancha y en la Universidad Pontificia de Salamanca-Madrid, habiendo sido docente en la universidad desde 2001. En esta docencia destacan la variedad y el número de asignaturas relacionadas con la diversidad religiosa de las que ha sido responsable.



Veronica Gisbert Gracia

Profesora asociada del Departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València y colaboradora del Centre d'estudis sobre Cultura, Poder i Identitats (Universitat de València). Estudió el Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies, con especialidad en Cultural Studies, en las Universidades de Granada y la Universiteit de Utrecht (Holanda). Actualmente, realiza su tesis doctoral sobre emociones y acciones colectivas de mujeres en espacios festivos, focalizando su análisis en el conflicto socio-festivo de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoi (Alicante). Además, es autora de diversos artículos y trabajos sobre mujeres y fiestas.



Miren Guilló Arakistain

UPV/EHU

Profesora en el grado de Antropología Social, departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV/EHU. Diplomada en Educación Social, licenciada en Pedagogía, en Antropología Social y Cultural, y magíster en Estudios Feministas y de Género, UPV/EHU. Las líneas de investigación que le interesan son: teoría social del cuerpo y de las emociones, antropología de la medicina y la salud, sistemas de género, epistemologías feministas y corporales, procesos de agencia y cambio social. Recientemente ha coordinado el libro «Festak, genero-harremanak eta feminismoa. Begirada teoriko eta antropologikoak, praktika sortzaileak eta plazeraren kudeaketa kolektiboak» (UEU, 2017) (Fiestas, relaciones de género y feminismo. Miradas teóricas y antropológicas, prácticas creadoras y gestiones colectivas del placer). Forma parte del Grupo de Investigación en Antropología Feminista AFIT-Antropologia Feminista Ikerketa Taldea UPV/EHU, y de la Asociación Vasca de Antropología Ankulegi



Virginia Imaz Quijera

Oihulari Klown, Directora artística

Clown irakaslea eta ipuin kontalaria. Oihulari Klown antzerki taldearen sortzailea eta 2017ko Berdintasunerako Emakunde Saria. Maskara antzerkian sakondu du 40 profesional baino gehiagorekin, bereziki JBrekin. Bonange, Anne-Marie Bernard eta Bertil Sylvander Bataclownekoak dira maisu nagusiak. Komikotasuna bilatzeko tailerrak eman ditu 12.000 orduz baino gehiagoz. 38 ikuskizun zuzendu eta maskara antzerkian aholkatu ditu 15 antzerki konpainiatan. 1998ko ekainetik 2000ko abendura arte Kanada eta Estatu Batuetako Circo del Soleko La Nouba ikuskizunean parte hartu zuen pertsonaia komiko bezala.



Arantza Iraola Alkorta

Kazetaritza eta publizitatean lizentziatua, UPV/EHU. 'Euskaldunon Egunkaria' eta 'Berria' egunkarietan egin du, batez ere, jardun profesionala, prentsa idatzian. Gizarte gaietan ibilia, bereziki, bazterretara begiratzeko ahalegin bat egiten. Osasunarekin eta zientziaren komunikazioarekin lotutako gaietan aritua. Agifes buruko erien elkarteak 2015eko Kazetariza eta Buru Osasuna sarien irabazleen artean hautatu zuen. Licenciada en publicidad y periodismo en la UPV/EHU. Ha desarrollado su carrera profesional sobre todo en prensa escrita, en los diarios 'Euskaldunon Egunkaria' y 'Berria'. Se ha decantado por temas de sociedad, fijándose sobre todo en los márgenes, en los más olvidados. Ha trabajado también temas de salud y comunicación de la ciencia. La asociación Agifes de enfermos mentales y familiares seleccionó en 2015 uno de sus trabajos para los premios Periodismo y Salud Mental.



Laura Muelas de Ayala

UPV/EHU

Técnica Superior en Realización de Audiovisuales, Graduada en Antropología Social y Cultural por la Univ. Complutense de Madrid y Máster en Estudios Feministas y de Género por la UPV/EHU. Participación en proyectos de investigación en torno a la diversidad sexual y la convivencia en centros educativos y formo parte del Grupo de Investigación AFIT-Antropología Feminista Ikerketa Taldea. Co-organizadora, desde el año 2012 hasta el 2017, de las Jornadas de Cine y Sexualidad de la Univ. Autónoma de Madrid y he participado en la realización de algunos documentales etnográficos sobre diversidad sexual con jóvenes, y profesorado. Actualmente realizo mi tesis doctoral dentro del programa de Doct. de Est. Feministas y de Género de la UPV/EHU, en la que planteo un análisis de las prácticas feministas en torno al placer (los significados, discursos y la manera en la que se configura el placer dentro de la práctica y la teoría feministas investigación que parte de mi trabajo de fin de máster).



Catharine Désirée Notermans

Anthropologist and associate professor at the Department of Anthropology and Development Studies at Radboud Univ. Nijmegen, the Netherlands. She worked for both the Anthropology Dep. and the Institute for Gender Studies at this university when doing her PhD research on Christian polygyny in Cameroon (1999) and her post-doctoral research on child fosterage and motherhood in that same country (2001). Her research activities have expanded to Francophone West Africa (Guinea) and to Europe (Netherlands and France) with a focus on migration, family dynamics and transnational kin networks of African diasporas in Europe. Another field of specialisation is religious mobility: pilgrimage, religious practices of migrants, and the circulation of religious objects. Notermans' current research is on gender and nature in India (pilgrimage and people's engagements with their sacred and natural environments). Among her publications is the book *Gender, Nation and Religion in European Pilgrimage* (2012)



Savina Solé Solé

Me inicié en la investigación trabajando sobre la revitalización de las fiestas de invierno en el norte de Portugal en la Univ. Nova Lisboa. A través del Máster en Estudios Feministas y de Género de la UPV-EHU investigué la Festa de Reis de Igualada, Catalunya, focalizando el análisis en las representaciones y la reproducción de los sistemas de género en el contexto festivo, y fijándome en los procesos de cambio social y las dinámicas de resistencia. Participé en el estudio *Cómo las mujeres hemos ido conquistando nuestro espacio en la Tamborrada*, impulsado por el Ayuntamiento de Donosti-San Sebastián, del que resultó un libro titulado *Paso a paso, hacia una Tamborrada en igualdad*. Recientemente me he sumergido en algunos proyectos de activación de la memoria local con *Huellas de las mujeres*, junto a Zaida Fez. y Luz Maceira, y actualmente trabajo en el proyecto ELLAS, un álbum de memorias de las mujeres de los barrios altos de Bilbao, con la fotógrafa Ainhoa Resano.

Registration fees

REGISTRATION	UNTIL 05-07-2018	UNTIL 06-07-2018
GENERAL	60,00 EUR	-
REDUCED FEE	35,00 EUR	-
REGISTRATION EXEMPTIONS	20,00 EUR	20,00 EUR -
COURSES FOR EVERYONE	-	35,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa