# WE MEAN. Nosotras y el cine documental contemporáneo

## 06.Jun - 08.Jun 2018

### Cod. K08-18

**Mod.:**
Face-to-face

**Edition**
2018

**Activity type**
Summer course

**Date**
06.Jun - 08.Jun 2018

**Location**
Bilbao Arte

**Languages**
Spanish

**Academic Validity**
30 hours

### Organising Committee

# Description

Por noveno año consecutivo como Curso de Verano de la UPV/EHU, Territorios y Fronteras se propone en esta edición, bajo el título "WE MEAN. Nosotras y el cine documental Contemporáneo", seguir profundizando en las mismas preguntas que se ha planteado desde su inicio: ¿Qué supone hacer cine contemporáneo? ¿Quién hace cine hoy?¿Para quién? ¿Cómo hacer un cine personal? ¿Cómo producir y difundirlo? ¿Y nosotras... qué tenemos que decir en todo esto? La intención primordial de TYF continúa siendo configurar una cartografía efímera y mutante de este territorio documental contemporáneo, cine de límites imprecisos e inciertos.

## Objectives

Territorios y Fronteras es un espacio para la reflexión, el debate, y el visionado de películas recientes. Nos proponemos, una vez más, fomentar la relación, la discusión y el intercambio entre academia, cineastas, público y otros agentes culturales y crear un entorno favorable para el intercambio de experiencias y conocimientos.

## Course specific contributors

ZINEBI

BilbaoArte

:lekuk kultur elkartea

# Program

## 06-06-2018

09:00 - 09:20 Entrega de documentación / Dokumentazio banaketa

---

09:20 - 09:30 Institutional Opening session

**Nerea San Martín Albizuri** UPV/EHU - Directora de Proyección Universitaria del Campus de Bizkaia
**Vanesa Fernández Guerra** Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi
**Territorios y Fronteras** UPV/EHU - Profesora
**Aintzane Pagadigorria Ruiz** UPV/EHU - Profesora

---

09:30 - 10:30 “CAN WE TYF IT? Hablemos de las otras del cine documental contemporáneo“

**Territorios y Fronteras** UPV/EHU - Profesora
**Aintzane Pagadigorria Ruiz** UPV/EHU - Profesora
**Vanesa Fernández Guerra** Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi

---

10:30 - 11:45 “El cuerpo y la cámara“

**Margarita Ledo Andión** Escritora sobre imagen y cineasta

---

11:45 - 12:15 Break

---

12:15 - 13:30 “Kamikazes, exploradoras y precarias. Producir documental“

**María Isabel Martínez Martínez** Productora y docente

---

13:30 - 14:00 Synthesis

---

16:00 - 17:15 “Cine de montaje o found footage“

**Ana Pfaf Puigmartí** Montadora e integrante del colectivo Dostopos
**Ariadna Ribas Surís** Montadora e integrante del colectivo Dostopos

---

17:15 - 17:30 Break

---

17:30 - 18:45 “Montar (también) desde el cuerpo“

**Ana Pfaf Puigmartí** Montadora e integrante del colectivo Dostopos
**Ariadna Ribas Surís** Montadora e integrante del colectivo Dostopos

---

## 07-06-2018

09:15 - 10:30 “A propósito de Diana Toucedo“

**María Isabel Martínez Martínez** Productora y docente

---

10:30 - 11:45 “De Ser de luz a Trinta lumes“

**Diana Toucedo Crespo** Cineasta, montadora y docente

---

11:45 - 12:15 Break

---

12:15 - 13:30 “(Re)pensar la realidad dialécticamente desde el superávit audiovisual“

**Ingrid Guardiola Sánchez** Productora e investigadora cultural (CCCB, freelance) y docente (UdG, Girona)

---

16:00 - 17:15 “Nacer y morir en la frontera: guiones de vida y ficción“

**Coral Cruz Pacheco** Guionista

---

## 08-06-2018

09:15 - 10:30 “La ficción en lo documental y lo documental en la ficción“

**Diana Toucedo Crespo** Cineasta, montadora y docente

---

10:30 - 11:45 “Imaginación y resistencia: una aproximación al vídeo-ensayo“

**Ingrid Guardiola Sánchez** Productora e investigadora cultural (CCCB, freelance) y docente (UdG, Girona)

---

11:45 - 12:15 Break

---

12:15 - 13:30 “25 años de Mostra Internacional de Films de Dones. La visibilidad de las cineastas.“

**Anna Solà Arguimbau** Film de dones

---

16:00 - 17:15 “Creando el mundo sonoro del documental, realidad o ficción “

**Amanda Villavieja García** Sonidista y docente

---

17:15 - 17:30 Break

---

17:30 - 18:45 Round table: “¿Y ahora qué?“

**Territorios y Fronteras** UPV/EHU - Profesora
**Aintzane Pagadigorria Ruiz** UPV/EHU - Profesora
**María Isabel Martínez Martínez** Productora y docente
**Amanda Villavieja García** Sonidista y docente
**Virginia García del Pino** Cineasta y docente
**Vanesa Fernández Guerra** Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi
**Anna Solà Arguimbau** Film de dones

---

# Directed by

### Territorios y Fronteras

UPV/EHU, Profesora

---

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.

### Aintzane Pagadigorria Ruiz

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

---

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.

# Teachers

## Coral Cruz Pacheco

Hace dieciocho años que se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales como guionista y script editor. Ha coescrito, entre otras, “Incierta gloria” de Agustí Villaronga (nominada al Goya 2018 como mejor guión adaptado) y “Morir” de Fernando Franco. Entre sus trabajos más destacados como editora de guiones destacan "Pa negre" de Agustí Villaronga, "La teta asustada" de Claudia Llosa, “Mapa” de Elías León Siminiani, “La vida de los peces” de Matías Bize, “10.000km” de Carlos Marques-Marcet o “Verónica” de Paco Plaza. También es autora del libro “Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine” (Laertes, 2014).

## Vanesa Fernández Guerra

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centra principalmente en el cine documental contemporáneo. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros, LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.

## Virginia García del Pino

Barcelona,1966. Forma parte del “nuevo cine de autor español”, y compagina la dirección con la docencia. Su obra tiene un amplio recorrido internacional. Su primer largometraje, El Jurado (2012) forma parte de la sección oficial en FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista y forma parte de los ciclos “Historias sin final” del MNCARS y “The Limit of Our Gaze” en la NYU de Nueva York. Su película, La 10ª carta (2014), estrenada en el Festival de San Sebastián, es un retrato de Basilio Martín

Patino y ha estado nominada a los premios José María Forqué. En 2017, su obra Quien canta su mal espanta se expone en el Centro de Arte Santa Mónica y el Centro de Arte Contemporáneo Bòlit. Su último corto Improvisaciones de una ardilla recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el festival de Málaga. Recientemente ha expuesto la instalación Respirar, correr, mirar en el Centro de Arte BombasGens, en el Festival de Cine de Gijón y en Tabakalera, con música en directo de Mursego.

## Ingrid Guardiola Sánchez

Productora, escritora e investigadora cultural en el ámbito de las humanidades y con especial dedicación al mundo de la imagen, de la esfera pública (medios de comunicación, espacio público, políticas públicas culturales) y de las cuestiones de género. En el ámbito de la realización y producción audiovisual ha dirigido su opera prima de largometraje documental Casa de nadie / Nobody’s Home (otoño 2017), una coproducción de Boogaloo Films, CCCB y la Opening Society Foundation. Coordina y produce el proyecto de docu-ensayo Soy Cámara (el programa del CCCB) y ha realizado algunos de sus capítulos, sobretodo aquellos dedicados a los temas de género, de urgencia social o de la cultura de la imagen. También ha desarrollado el proyecto de investigación y realización audiovisual La dimensión poco conocida: Pioneras del Cine (www.pioneresdelcinema.cat) desde 2013. En el ámbito de la gestión y producción cultural coordina, produce y coprograma el MINIPUT (Muestra de TV de Calidad) desde 2002.

## Margarita Ledo Andión

Escritora e cineasta, é catedrática de comunicación audiovisual da USC, coordina o Grupo de Estudos Audiovisuais e dirixe o proxecto de I+D+i Patrimonio Cultural Inmaterial: Para un programa europeo de subtitulado en linguas non-hexemónicas, que é continuación do que finalizou en 2015: Cara ao espacio dixital europeo. O papel das pequenas cinematografías en versión orixinal. A súas liñas de pescuda traballan a produción e acceso a bens culturais dende a diversidade e as políticas de comunicación e as teorías feministas nos universos da creación e a expresión. É Premio Nacional da Cultura Galega 2008 en Cine e Audiovisual e membro da Real Academia Galega. Filmes: A cicatriz branca (2012,para alén de Santa Liberdade (2004), Manuel María:”eu son fala e terra desta miña Terra” (2005/2016); Liste, pronunciado Líster (2007) ou Cienfuegos, 1913 (2008).

## María Isabel Martínez Martínez

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Productora del largometraje Arraianos (2012) de Eloy Enciso, presente en más de treinta festivales internacionales y en Harvard o MoMA, obtuvo el reconocimiento del jurado en BAFICI, FICUNAM, Festival Europeo de Sevilla o Cinema D'Autor de Barcelona. En 2011, produce Vikingland de Xurxo Chirro, estrenada en el FID Marseille, galardonada en el Play-doc 2012 y Márgenes 2013. En 2014 produce Jet Lag, dirigida por Eloy Domínguez Serén, estrenada en FID Marseille y seleccionada en festivales como Lussas o Mar del Plata. En 2016 junto con Xisela Franco produce el proyecto Cinema e Muller que trata de visibilizar a las mujeres realizadoras. En la actualidad trabaja en la producción de los próximos largometrajes de Eloy Enciso, Helena Girón y Samuel M Delgado y compagina la producción audiovisual con la docencia en el IES Audiovisual de Vigo y en el Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Vigo.

## Ana Pfaf Puigmartí

DOSTOPOS. Ambas se graduaron en el 2007 en la Escuela de Cine y audiovisuales de Catalunya (ESCAC), en la especialidad de montaje, donde se conocieron y fundaron el colectivo Dostopos. Desde el colectivo, como creadoras de sus propias piezas, trabajan la relación entre música e imagen en formatos como el videoclip o la video proyección. Para crear sus piezas suelen hacer uso de material de archivo, trabajando desde prácticas como el found footage o el collage animado. Se consideran recolectoras. En sus trabajaos destaca el uso de la imagen desde una aproximación plástica y se evidencia el interés de ambas por el cuerpo y el movimiento, fruto de su amor por la danza y sus años de formación en dicha disciplina. Su trabajo se ha mostrado en el CCCB dentro de la propuesta Pantalla CCCB o en el Auditorio Nacional, los trabajaos realizados para la OCNE. Recientemente han sido invitadas a participar en el proyecto XFilms del Festival Punto de Vista. Más información: www.dostopos.info

## Ariadna Ribas Surís

DOSTOPOS. Ambas se graduaron en el 2007 en la Escuela de Cine y audiovisuales de Catalunya (ESCAC), en la especialidad de montaje, donde se conocieron y fundaron el colectivo Dostopos. Desde el colectivo, como creadoras de sus propias piezas, trabajan la relación entre música e imagen en formatos

como el videoclip o la video proyección. Para crear sus piezas suelen hacer uso de material de archivo, trabajando desde prácticas como el found footage o el collage animado. Se consideran recolectoras. En sus trabajaos destaca el uso de la imagen desde una aproximación plástica y se evidencia el interés de ambas por el cuerpo y el movimiento, fruto de su amor por la danza y sus años de formación en dicha disciplina. Su trabajo se ha mostrado en el CCCB dentro de la propuesta Pantalla CCCB o en el Auditorio Nacional, los trabajaos realizados para la OCNE. Recientemente han sido invitadas a participar en el proyecto XFilms del Festival Punto de Vista. Más información: www.dostopos.info

**Diana Toucedo Crespo**

Cineasta y montadora residente en Barcelona, estudió en la ESCAC y en la UPF. Actualmente ha editado más de dieciséis largometrajes, cortometrajes y otras piezas audiovisuales, entre ellas Los desheredados, cortometraje ganador en la pasada Semana de la Crítica de Cannes. Tras realizar varios cortometrajes como directora acaba de estrenar su primer largometraje Trinta Lumes en la Berlinale - Panorama 2018. Compagina su profesión con la docencia en la ESCAC, UPF y la UAB.

**Amanda Villavieja García**

Sonidista. Colaboradora habitual de José Luis Guerín, Isaki Lacuesta, Mercedes Álvarez, Ricardo Íscar o Carla Subirana. Transita entre documental y ficción. Algunos de sus trabajos son En la ciudad de Sylvia, de José Luis Guerín, Mimosas, de Oliver Laxe, Mercado de futuros, de Mercedes Álvarez, La próxima piel, de Isaki Lacuesta, Cuchillo de palo, de Renate Costa, Penélope, de Eva Vila o Gli indesiderati de Europa, de Fabrizio Ferraro. También es profesora en distintas escuelas y universidades.

**Anna Solà Arguimbau**

Licenciada en Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesora asociada de Cine, vídeo y televisión de la Escuela Multimedia de la Universidad Politècnica de Catalunya y ha trabajado en el ámbito de la crítica i la pedagogía cinematográfica, así como en distintos proyectos relacionados con el activismo cultural desde la perspectiva feminista. Fue directora ejecutiva del Institut Català de les

Dones del 2003 al 2010. Junto con Marta Selva ha sido directora de contenidos de la Cooperativa Drac Màgic y de la Mostra Internacional de Films de Dones, de Barcelona. Actualmente sigue colaborando con esta Muestra en calidad de asesora.

## Registration fees

| REGISTRATION | UNTIL 31-05-2018 | UNTIL 06-06-2018 |
|---|---|---|
| GENERAL | 81,00 EUR | 95,00 EUR |
| REDUCED FEE | 48,00 EUR | - |
| REGISTRATION EXEMPTIONS | 20,00 EUR | 20,00 EUR |
| SPECIAL FEES | 48,00 EUR | - |

## Place

Bizkaia