



Fotografía y Creación Contemporánea



23.Apr - 20.May 2018

Cod. @17-18

Mod.:
Online

Edition
2018

Activity type
Long-term online course

Date
23.Apr - 20.May 2018

Languages
Spanish

Academic Validity
30 hours

Organising Committee



Description

- 30 horas a lo largo de 4 semanas. (Dedicación 6-7 h / semana)
- Más 1 semana para evaluación y cierre del curso
- Fecha de inicio: 23/04/2018 Fecha de cierre 20/05/2018

El curso tendrá objetivo principal la creación de una base para futuras actividades que impliquen el uso de la Cámara Fotográfica. Para ello, el curso ofrecerá en primer lugar los conocimientos teóricos necesarios y suficientes para poder comenzar a desenvolverse ya sea con una cámara digital o analógica.

Conocimientos que incluirán:

- Funcionamiento de la propia cámara.
- Manejo de la luz natural y artificial -Composición,
- Proceso de revelado, tanto digital como analógico
- Nociones de Post-producción.

En segundo lugar, se aplicarán dichos conocimientos teóricos al campo práctico mediante la realización de un pequeño proyecto fotográfico a nivel conceptual en el que se aceptará cualquier área de trabajo o idea siempre que la herramienta -o una de las herramientas- utilizada sea la cámara fotográfica. Los recursos didácticos empleados en cada sesión consistirán en el análisis de imágenes fotográficas y estudio de sus aspectos técnicos y teóricos. Las imágenes estudiadas provendrán de grandes fotógrafos de distintas épocas, del mundo del cine y de la pintura.

Objectives

La intención del curso es apoyar con conocimientos prácticos y teóricos el uso de la cámara fotográfica como herramienta de expresión.

Orientar a los alumnos en el descubrimiento de su propia y personal mirada artística, aquello que les diferencia de los demás y les hace únicos.

Promover el intercambio de ideas entre personas con sensibilidad artística a través de la creación de un foro interno.

Program

23-04-2018 / 29-04-2018

Parámetros Básicos

Toma de contacto con la propia cámara y sus funciones manuales. ISO, apertura, obturación. Balance de blancos, enfoque manual.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

23-04-2018 / 29-04-2018

Historia de la Fotografía

Repaso por la historia de la fotografía y su impacto en el mundo del arte.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

23-04-2018 / 29-04-2018

Reglas de composición

Regla de los tercios, números impares, direccionalidad, efectos de las líneas horizontales y verticales, uso de las diagonales, fuera-de-campo, retrato con modelos. Explicación de las reglas de composición más conocidas. Análisis de fotografías, escenas cinematográficas y cuadros.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

23-04-2018 / 29-04-2018

Fotografía estática, dinámica y larga exposición

Fotografía de exterior de edificios, piezas estáticas, volúmenes. Luces, sombras, texturas. Rápida obturación. Captar el flujo de gente, la vida en la ciudad. Ambientes urbanos. Obturación lenta. Captar estelas de movimientos, luces rojas de los vehículos. Introducción y ejemplos de time-lapse y lightpainting

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

30-04-2018 / 06-05-2018

Abstracción

Concepto de abstracción en el arte. Herramientas para la abstracción en la fotografía. Presentación de la práctica a realizar para ser expuesta tras la finalización del curso. Se usarán referencias de grandes artistas y pensadores que han teorizado sobre la abstracción en el arte y la creación contemporánea. Se analizarán fotografías, escenas cinematográficas y obras pictóricas. Se mostrarán ejemplos de obra con distintos grados de abstracción cuya herramienta de expresión haya sido la fotografía.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

30-04-2018 / 06-05-2018

Iluminación Artificial

Tipos de esquemas de iluminación. Equipo necesario. Iluminación artificial y el retrato de personas. Iluminación artificial en maquetas arquitectónicas.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

30-04-2018 / 06-05-2018

Revelado Digital

Parámetros fundamentales en la fotografía digital: curvas, luminosidad, blancos, negros, contraste, máscaras de enfoque. Introducción con el programa Lightroom al retoque digital de imágenes.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

30-04-2018 / 06-05-2018

Revelado Analógico

Revelado analógico tipo c41 en color y digitalización del carrete revelado con un digitalizador hecho a mano (DIY).

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

30-04-2018 / 06-05-2018

Post-producción

Introducción al programa de post-producción PHOTOSHOP. Explicación de diversas técnicas no invasivas de retoque fotográfico.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

07-05-2018 / 13-05-2018

Redacción de Proyectos artísticos

Cómo redactar un proyecto artístico. Ejemplos de proyectos artísticos.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

07-05-2018 / 13-05-2018

Exposición de los proyectos artísticos.

Cada alumno hará una exposición de su propio proyecto artístico y recibirá comentarios de sus compañeros.

TEACHER: **Aitor Frías Sánchez**

Directed by



Aitor Frías Sánchez

AFAB

Para alguien que se dedica al mundo de la creación, tanto en el ámbito de la arquitectura como de la fotografía, el mejor Currículo hoy en día es, simplemente, insertar mi nombre en Google. Ahí se pueden encontrar todas las publicaciones, entrevistas, exposiciones, premios y demás que ha dado de sí mi aún incipiente carrera.

Registration fees

REGISTRATION

UNTIL 25-04-2018

Single rate

80,00 EUR