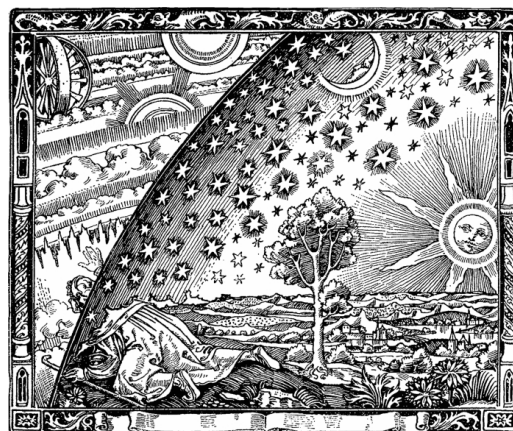




La ciencia en el arte. La creación artística vista con ojos científicos



22.Jul - 23.Jul 2019

Cod. Z16-19

Mod.:

Face-to-face

Edition

2019

Activity type

Summer course

Date

22.Jul - 23.Jul 2019

Location

Miramar Palace

Languages

Spanish

Academic Validity

20 hours

Organising Committee



Description

El arte no se puede desligar de la ciencia, a pesar de lo cual existe todavía una gran brecha a la hora de abordar ambas manifestaciones del intelecto humano. En la sociedad tecnológica actual, sigue muy vigente la separación entre las dos culturas: la humanística y la científica (letras y ciencias), siendo todavía escasos los puentes que se tienden entre ellas. Para la mayoría de la población, la ciencia no forma parte de lo que se entiende por cultura. Se consideran obras de arte infinidad de pinturas, edificios, esculturas, piezas de música clásica, poemas, novelas..., pero no las leyes de Newton, las ecuaciones de Maxwell o la teoría de la relatividad de Einstein.

En este Curso de Verano, el arte y la ciencia irán de la mano, ofreciéndose visiones muy originales de numerosas obras de arte, a través de diferentes disciplinas científicas. Aprender cómo se ha comportado el clima del pasado y muchos conceptos meteorológicos gracias a los cuadros, conocer las relaciones matemáticas que se esconden en un sinfín de manifestaciones artísticas, la orientación de muchos monumentos y su razón de ser astronómica, o la ciencia subyacente al paso del tiempo en las obras de arte, son algunos de los asuntos que se abordarán en este curso multidisciplinar, impartido por un grupo de especialistas en distintas ramas de la ciencia, que han dirigido parte de sus investigaciones al mundo artístico y que cuentan con una gran experiencia como divulgadores científicos.

Objectives

Explorar las potencialidades que ofrece el arte en sus múltiples manifestaciones como herramienta de trabajo en la divulgación científica.

Dar a conocer las múltiples conexiones existentes entre el arte y la ciencia, mediante el análisis detallado de numerosos ejemplos artísticos.

Entender las obras de arte desde un punto de vista científico, desde el propio proceso de creación de las mismas, hasta los propios materiales utilizados.

Course specific contributors



Program

22-07-2019

09:00 - 09:15	Entrega de documentación
09:15 - 10:30	“La ciencia de mirar el arte contemporáneo. De la Mona Lisa al grafiti” Deborah García Bello Corporación Radio e Televisión de Galicia - Divulgadora científica
10:45 - 12:00	“Meteorología y cambio climático a través de la pintura” José Miguel Viñas Rubio Radio Nacional de España - Meteorólogo y divulgador
12:00 - 12:30	Break
12:30 - 13:30	“Los caminos del sol. Un recorrido histórico por las construcciones astronómicas” Francisco José Bellido Muñoz Revista Astronomía - Redactor y traductor técnico
13:30 - 14:00	Synthesis
16:00 - 18:00	Round table: “El arte como fórmula de éxito en la divulgación científica” Francisco José Bellido Muñoz Revista Astronomía - Redactor y traductor técnico Deborah García Bello Corporación Radio e Televisión de Galicia - Divulgadora científica Bartolomé Luque Serrano Universidad Politécnica de Madrid - Profesor titular en ETSI Aeronáutica y del Espacio José Miguel Viñas Rubio Radio Nacional de España - Meteorólogo y divulgador

23-07-2019

09:15 - 10:30	“Ilusiones ópticas y figuras imposibles: crear lo inimaginable engañando a los sentidos” Bartolomé Luque Serrano Universidad Politécnica de Madrid - Profesor titular en ETSI Aeronáutica y del Espacio
10:45 - 12:00	“PIGMENTUM FUGIT. Cómo el paso del tiempo transforma las obras de arte” Oskar González Mendi UPV/EHU - Profesor universitario
12:00 - 12:30	Break
12:30 - 13:30	“Reflexiones sobre la belleza en el arte, la ciencia y la naturaleza” José Miguel Viñas Rubio Radio Nacional de España - Meteorólogo y divulgador
13:30 - 14:00	Synthesis

Directed by

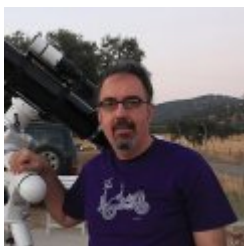


José Miguel Viñas Rubio

Radio Nacional de España, Meteorólogo y divulgador

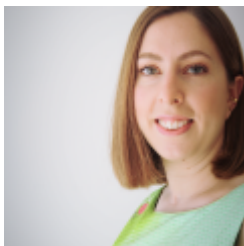
Físico del Aire y comunicador científico, especialista en Meteorología. Es consultor de la OMM y socio-fundador de ACOMET, de la que fue presidente (2014-16). Con amplia experiencia en predicción meteorológica en el sector privado, destacan sus trabajos como meteorólogo en medios de comunicación. También ha ejercido como profesor de Meteorología Aeronáutica entre 2002 y 2010. En televisión, trabajó durante cinco años (1999-2003) en Antena 3, formando parte del equipo de Meteorología de los Servicios Informativos. Desde 2004, es colaborador habitual de RNE, con distintas secciones en el magacín de fin de semana, "No es un día cualquiera". También es responsable de parte de los contenidos de la revista digital RAM y colabora regularmente en Muy Interesante. Responsable de la página web www.divulgameteo.es y autor de numerosos artículos, imparte conferencias y cursos por toda España, y ha publicado hasta la fecha seis libros de divulgación científica sobre temática meteorológica.

Teachers



Francisco José Bellido Muñoz

Estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Córdoba y es astrónomo aficionado. Fue fundador de la Agrupación Astronómica Mizar y autor del primer blog de astronomía en la prensa española ("El astrolabio"). Miembro del Geological Lunar Research Group, su primer blog, El beso en la Luna, fue durante años uno de los referentes en observación lunar. Es redactor de la revista Astronomía, donde se encarga de las secciones "Destinos astronómicos" y "La cara oculta". Asimismo, es autor del blog Otros mundos (<http://pacobellido.naukas.com>) en la plataforma Naukas. Colabora en diversos programas científicos internacionales de observación planetaria y lunar. Sus astrofotografías han aparecido publicadas en revistas como Sky and Telescope, Astronomy, Ciel et Espace, Science et Avenir, L'astronomia, etc.



Deborah García Bello

Deborah García Bello (A Coruña, 1984) es química y divulgadora científica. En las redes es Deborahciencia. Autora de Todo es cuestión de química (Ed. Paidós), galardonado con el Premio Prismas 2017 al mejor libro de divulgación científica. Recibió un premio Jot Down y el Premio Tesla a la divulgación en 2016. Y en 2014 ganó el premio Bitácoras al mejor blog nacional por Dimetilsulfuro.es. En febrero de 2018 salió a la venta su libro ¡Que se le van las vitaminas! (Ed. Paidós) que ya va por su cuarta edición. Tiene un canal de YouTube con más de 16.000 suscriptores. Trabaja como comunicadora científica para L'Óreal y para Inditex, entre otras empresas. Da charlas sobre ciencia por todo el mundo y tiene su propia sección de ciencia semanal en Radio Galega. Escribe para el Cuaderno de Cultura Científica de la UPV/EHU, para El País, Méthode, entre otros. Está haciendo el doctorado en Química y dirige las jornadas "Ciencia y Arte" de Bilbao para la UPV/EHU.



Oskar González Mendia

La Caixa

Es doctor en Química Analítica y profesor de la UPV/EHU tanto en la facultad de Ciencia y Tecnología

como en la de Bellas Artes. Fruto de esa combinación surgió su interés por dar a conocer el nexo entre Ciencia y Arte. Sus artículos más divulgativos se publican en el Cuaderno de Cultura Científica y de tanto en tanto deja volar su imaginación en la revista Principia. Ha recibido dos premios Jot Down Ciencia por sus publicaciones. También es colaborador de los programas de radio “Norteko Ferrokarrila” y “La mecánica del caracol” (EiTB), forma parte de la organización de Pint of Science y ha sido ponente en diversos eventos de divulgación científica.



Bartolomé Luque Serrano

Doctor en Ciencias Físicas por la Universidad Politécnica de Catalunya, ejerce como profesor del departamento de Matemática Aplicada a la Ingeniería Aeroespacial de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha escrito más de un centenar de artículos y nueve libros de divulgación científica. Durante tres temporadas, junto al astrónomo Fernando Ballesteros, realizó la sección “Los Sonidos de la Ciencia” en Radio 1 de Radio Nacional de España, dentro del magazín “No es un día cualquiera”. En estos momentos escribe la columna de Juegos Matemáticos de la revista Investigación y Ciencia. Además de su pasión divulgadora, investiga en Sistemas Complejos, Teoría de Números y el desarrollo de nuevas herramientas de Análisis de Series Temporales. Ha publicado sobre estos temas más de 50 artículos en revistas internacionales como Nature, PNAS o PRL.

Registration fees

REGISTRATION	UNTIL 31-05-2019	UNTIL 22-07-2019
GENERAL	60,00 EUR	70,00 EUR
REDUCED FEE	35,00 EUR	-
REGISTRATION EXEMPTIONS	20,00 EUR	20,00 EUR
COURSES FOR EVERYONE	35,00 EUR	-
SPECIAL FEES	35,00 EUR	-

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa