



# **CURSO ONLINE EN DIRECTO - Un Imperio de mármol: piedras ornamentales y canteras en la Península Ibérica en época romana**



**30.Sep - 02.Oct 2020**

**Cod. X78-20**

**Mod.:**

Streaming

**Edition**

2020

**Activity type**

Summer course

**Date**

30.Sep - 02.Oct 2020

**Location**

Live online

**Languages**

Spanish

**Academic Validity**

30 hours

**Organising Committee**



Fundación  
BBVA



## Description

Ornamental stones, and especially marble, were the material of choice for Roman architects, sculptors, decorators, epigraphists etc. They symbolised the luxury that had been achieved by the Empire, and this ornamental culture also found its way to the western reaches, the Iberian Peninsula, the inhabitants of which made use of it so that their cities would emulate the metropolis, Rome, as far as possible. The spread of ornamental stone succeeded in making Roman geography visually uniform, but it also activated some extraordinary machinery to mine materials, engage in trade, and encourage ornamental culture.

The best-known quarries are the Aegean's white marble deposits and the Arabian desert's porphyry resources, but there were quarries with many other types of rock the length and breadth of the Empire. Specialized research has now produced more accurate information. The composition of igneous and metamorphic rocks makes it possible to identify specific markers for each zone of origin, and this is now helping to gain a better insight into distribution networks and identify a singular heritage. In fact, the landscapes arising from mining activity, the quarries, provide a polyhedric vision with both aesthetic and archaeological components.

There can be no doubt that the Iberian Peninsula is now the scenario for the most advanced research in this field, and major quarries have been discovered at various geographic locations. These new contributions have made a considerable addition to knowledge of the utilisation of ornamental rocks on the peninsula in sculpture, epigraphic supports, cladding for buildings etc., and also the international networks trading in the most highly prized resources.

The Course will enumerate stone resources on the Iberian Peninsula in Roman times, focusing on the production cycle of the most representative ornamental rocks in a global examination from their extraction at quarries to re-use, and also dwelling on trade and the ornamental uses to which they were put.

## Objectives

To present a new line focusing on the Roman era of mining and manufacture of ornamental stones for buildings, public spaces and luxury objects.

Introduce the results of recent research into marbles and quarries on the Iberian Peninsula.

Map the production cycle of ornamental rocks in a global examination from their extraction at quarries to re-use, and also dwelling on trade and the uses to which they were put.

## Course specific contributors



# Program

## 30-09-2020

- 09:00 - 09:05 Presentation by the Director of the activity  
**María Mercedes Urteaga Artigas** Gipuzkoako Foru Aldundia - Zuzendaria
- 
- 09:05 - 09:50 "El marmor en el Mediterráneo romano "  
**Isabel Rodá De Llanza** Universidad Autónoma de Barcelona-ICAC - Catedrática emérita
- 
- 09:50 - 10:10 Break
- 
- 10:15 - 11:00 "La explotación de los recursos lapídeos: las canteras romanas de Hispania y los procesos de extracción y confección de bienes"  
**Anna Gutierrez García-Moreno** ICAC Instituto Catalán de Arqueología Clásica - Investigadora Ramón y Cajal
- 
- 11:00 - 11:10 Break
- 
- 11:15 - 12:00 "Marmor Cluniensis. El color del interior peninsular en época romana"  
**Virginia García-Entero** UNED Madrid - Profesora Titular
- 

## 01-10-2020

- 09:00 - 09:50 "Arqueología, Historia y Arqueometría en el estudio de los mármoles romanos"  
**José Beltrán Fortes** Universidad de Sevilla - Catedrático de Arqueología
- 
- 09:50 - 10:10 Break
- 
- 10:15 - 11:00 "La comercialización de los materiales lapídeos en época romana"  
**Anna Gutierrez García-Moreno** ICAC. Instituto Catalán de Arqueología Clásica - Investigadora Ramón y Cajal
- 
- 11:00 - 11:10 Break
- 
- 11:15 - 12:00 "El uso del marmor en la escultura hispanorromana"  
**José Miguel Noguera Celdrán** Universidad de Murcia - Catedrático de Arqueología
- 

## 02-10-2020

- 09:00 - 09:50 "Escrito en piedra. Los soportes epigráficos."  
**Alicia Ruiz Gutiérrez** Universidad de Cantabria - Catedrática de Historia Antigua
-

09:50 - 10:10	Break
10:15 - 11:00	“Marmora Lusitania: explotación, comercialización y usos de los recursos lapídeos de Lusitania en la Hispania romana” <b>Irene Mañas Romero</b> UNED de Madrid - Profesora
11:00 - 11:10	Break
11:15 - 12:00	“Los recursos lapídeos de los Pirineos y sus usos en la Hispania romana” <b>Pilar Lapuente Mercadal</b> Universidad de Zaragoza - Profesora Titular
12:00 - 12:10	Despedida y clausura del curso

## Directed by



### **María Mercedes Urteaga Artigas**

Gipuzkoako Foru Aldundia/Diputación Foral de Gipuzkoa, Arkeologia teknikaria /Técnica en Arqueología

---

Licenciada y doctora en Arqueología por la Universidad de Valladolid, cuenta con una dilatada trayectoria profesional en la que ha compaginado la investigación, la docencia, la gestión y la creación de equipamientos culturales. Ha sido directora del Curso de Formación de Jóvenes en Arqueología Urbana, técnico arqueólogo y técnico de patrimonio cultural del Gobierno Vasco, coordinadora del Máster de Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Universidad del País Vasco y de una larga lista de acciones formativas. Destaca su labor al frente de la Fundación Arkeolan, entidad desde la que se ha encargado de la puesta en funcionamiento y dirección del museo Oiasso, de la creación del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa, de la puesta en valor de la minería romana de Arditurri y de un amplio etcétera. Autora de varios libros y decenas de artículos, trabaja en la actualidad en la Dirección de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



### **Elena Torregaray Pagola**

UPV/EHU, Estudios Clásicos

---

Elena Torregaray Pagola es Profesora de Historia Antigua en la UPV/EHU. Se formó en las Universidades de Deusto, Zaragoza, el País Vasco y Burdeos. Ha realizado estancias de investigación en diversos centros europeos como la Fondation Hardt en Ginebra, el Institute of Classical Studies de la Universidad de Londres o la propia Universidad de Burdeos. Ha publicado y editado diferentes libros y trabajos sobre la Historia Antigua de Roma, en especial del período republicano, en el que ha trabajado sobre la memoria política y, más recientemente, sobre la diplomacia romana y extranjera. En la actualidad dirige un proyecto de investigación internacional sobre las mujeres en la diplomacia de época romana. También ha dedicado su investigación a la Historia Antigua del País Vasco sobre la que ha publicado diversos artículos y ha colaborado en la redacción de manuales universitarios y síntesis históricas, la más reciente dedicada a la Historia de Gipuzkoa.

## Teachers



### **José Beltrán Fortes**

Universidad de Sevilla, Catedrático de Arqueología

---

Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla. Director de la Editorial Universidad de Sevilla. Especialista en Arqueología Clásica e Historiografía Arqueológica. Director del Grupo de Investigación "Historiografía y Patrimonio Andaluz" (PAI; HUM402). Ha dirigido seis proyectos a nivel nacional; varios regionales y acciones internacionales con universidades de Italia y Portugal. Autor/editor de 35 libros científicos y de más de 300 de otras publicaciones científicas. Evaluador en diversas agencias estatales (ANECA, ANEP) y autonómicas, especialmente la AVAP. Ha sido Vocal de la Comisión de Arqueología Andaluza. Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Académico Numerario de la Real Academia de Antequera. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Vocal del Consejo Asesor de la Candidatura de Itálica Patrimonio Mundial. CV amplio: [https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=1990](https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1990)



### **Virginia García-Entero**

---

Licenciada en Geografía e Historia (UAM 1995), Tesis de Licenciatura (1997) y Tesis Doctoral (2003) con Premio Extraordinario de Doctorado. Desde 1998 ha desempeñado tareas docentes e investigadoras en UAM(1998-2008), UAB(2008), Ia Universidad de Coimbra(2005-2006), DAInst-Roma(1998-2001), EEAA-CSIC(2007), ICAC(2008-2009), Maison d'Archeologie(2015, 2016) y BSR(2016). Desde 2008 es docente en UNED como Profesora Titular del Dpto. de PreH<sup>a</sup> y Arqueología. Su investigación se ha centrado en la arquitectura privada romana en Hispania, especialmente las termas domésticas a las que ha dedicado dos monografías. Coordinadora de congresos internacionales (Termas romanas en el Occidente del Imperio, Villas tardorromanas en el Occidente del Imperio, Marmora en Hispania, Termas romanas de Hispania), sus líneas de investigación se centran en mundo rural romano, marmora y en formas de autorepresentación del poder. Directora de los trabajos de investigación del yacimiento de Carranque (Toledo).





**Pilar Lapuente Mercadal**

Universidad Zaragoza, Profesora Titular Petrología y Geoquímica

---

La Dra Pilar Lapuente Mercadal es profesora Titular de Petrología y Geoquímica de la Universidad de Zaragoza e Investigadora adscrita al ICAC de Tarragona. Ha participado en varias decenas de proyectos de investigación, en numerosos congresos y publicado más de un centenar de artículos científicos nacionales e internacionales. Ha dirigido varias Tesis Doctorales en Arqueometría y desde 2009, forma parte del Comité Ejecutivo de ASMOSIA. Desde 1984, en su actividad científica aplica técnicas petrográficas y geoquímicas al estudio de materiales pétreos del Patrimonio Histórico. Destacan sus estudios pioneros sobre la caracterización de las principales canteras históricas de mármol de la Península Ibérica usadas en la antigüedad, estudiando en paralelo las piezas romanas más emblemáticas de los principales museos hispanos (MNAR, entre otros). Sus publicaciones y contribuciones a ASMOSIA constituyeron, por mucho tiempo, las escasas referencias de difusión internacional sobre esta temática.



**Irene Mañas Romero**

---

Irene Mañas Romero es Doctora en Historia (2008) en la UCM. Su trayectoria investigadora se ha centrado en la musivaria romana. Otra de sus líneas de investigación ha sido el estudio de la extracción de materiales lapídeos , centrada en la actividad de la provincia Lusitania durante el Alto Imperio, en la que ha contribuido a delinear y caracterizar algunos de los materiales marmóreos más relevantes de la provincia, así como sus fuentes y difusión dentro de la propia región. Irene Mañas Romero y Oliva Rodríguez Gutiérrez (2012): “The opus sectile of the old curia of Ilipa (Alcalá del Río, Seville). Considerations on the use of the stone in public architecture from Roman Betica”, Proceedings of the IX ASMOSIA International Conference. Interdisciplinary Studies on Ancient Stones, pp. 455- 464. Irene Mañas Romero (2012): “Marmora de las canteras de Estremoz, Alconera y Sintra. Su uso y difusión” Marmora romanos de Hispania, pp. 313- 327 2012 Irene Mañas Romero, Arianna Fusco (2009): “Cant



## **José Miguel Noguera Celdrán**

---

Catedrático de Arqueología en la Universidad de Murcia. Especializado en Arqueología Clásica y Arqueología Hispanorromana. Ha ampliado estudios en Francia, Italia y Alemania. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2012. Director del proyecto Corpus Signorum Imperii Romani-España, editado bajo los auspicios de la AIAC. Miembro del Scientific International Committee para el CSIR (University Oxford); miembro de pleno derecho del DAI; del Comité científico internacional del DAI-Madrid; del Comité científico internacional del Roman-Islam Center, Universität Hamburg; y patrono del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Director de Archivo Español de Arqueología. IP de 6 proyectos de I+D+i nacionales y otros 5 autonómicos. Director científico del Proyecto Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena. Autor de más de 35 libros científicos (como autor o editor) y de más de 275 publicaciones en revistas, libros y congresos, nacionales e internacionales.



## **Isabel Rodá De Llanza**

---

Doctora en Filosofía y Letras, sección de Historia Antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora titular de la UAB desde 1985, primero de Arte y más tarde de Arqueología, accedió a la Cátedra de Arqueología en 1993. Ha combinado su tarea docente e investigadora con la de conservadora técnica de los Museos de Arte e Historia del Ayuntamiento de Barcelona. Del 2007 al 2012 ha sido directora del Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC), reincorporándose desde el 2013 como Catedrática de Arqueología en la UAB. Como investigadora se ha especializado en la Arqueología Romana, centrándose en Barcino, epigrafía latina y escultura romana, desde los primeros contactos con el mundo prerromano hasta la Antigüedad Tardía. Autora de una amplia bibliografía, que supera el centenar y medio de artículos. Miembro del Comité Científico Internacional de Marmora, International Journal for Archaeology, History and Archaeometry of Marbles and Stones, del Archivo Español de Arqueología...



## **Alicia Ruiz Gutiérrez**

---

Catedrática de Historia Antigua en la Universidad de Cantabria. Ha realizado estancias de investigación en el Institut Ausonius de Burdeos y en la Universidad de Toulouse, donde ha sido profesora invitada. Su investigación se ha centrado en la historia social y económica de las provincias occidentales del Imperio romano, con especial atención a las hispanas. Ha llevado a cabo investigaciones arqueológicas en Cantabria y el norte de la provincia de Palencia. Ha escrito numerosos artículos y capítulos de libro sobre temas de Historia Antigua, Epigrafía y Arqueología romana. Entre las últimas monografías que ha coeditado se encuentran: Monumenta et memoria. Estudios de Epigrafía Romana (Edizioni Quasar, 2017), Paisajes epigráficos del Occidente romano: monumentos, contextos, topografías (L'Erma di Bretschneider, 2013) y Viajes y cambios de residencia en el mundo romano (PubliCan, 2011).

# Registration fees

<b>REGISTRATION</b>	<b>UNTIL 30-09-2020</b>
GENERAL	89,00 EUR
<a href="#">REDUCED FEE REGULAR</a>	76,00 EUR
<a href="#">REGISTRATION EXEMPTIONS</a>	20,00 EUR

## **Place**

### **Online streaming**

Live online