



KulturGest Bilbao- UPV/EHU Uda Ikastaroak: Gestionando nuestro Patrimonio: nuevos modelos y perspectivas



24.Jun 2022

Cod. K05-22

Mod.:

Streaming Face-to-face

Edition

2022

Activity type

Summer course

Date

24.Jun 2022

Location

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Languages

Spanish

Academic Validity

10 hours

Organising Committee

Description

Actualmente el País Vasco cuenta con una inmensa red de agentes involucrados en la gestión del Patrimonio Cultural cuyo principal objetivo es su protección y difusión. Todas las iniciativas públicas o privadas en relación con el Patrimonio Cultural deberían ir enfocadas a alcanzar dichos objetivos.

En este Curso de Verano se reflexionará sobre diferentes aspectos relacionados con la gestión del patrimonio cultural en el País Vasco: **situación actual, modelos emergentes de gestión y perspectivas de futuro que incluyan nuevos enfoques como la perspectiva de género o la sostenibilidad.**

Para ello contamos con diferentes representantes de algunos de los grupos de interés implicados, para mostrar algunas herramientas básicas que posibilitan conocer, planificar, controlar y difundir nuestro Patrimonio Cultural tanto material como inmaterial

Por un lado, recae en la administración pública la protección y difusión del patrimonio cultural vasco que se divide principalmente entre las instituciones regionales y provinciales (Gobierno Vasco, Diputaciones y Ayuntamientos). Las competencias correspondientes se describen en la Ley de Patrimonio Cultural Vasco 6/2019, de 9 de mayo.

Por otro, el sector privado y las gestoras culturales, así como la ciudadanía vasca son, asimismo, participantes activos clave de este ecosistema que gestiona y difunde nuestro patrimonio.

La jornada pretende mostrar al público diferentes agentes que participan, así como los medios de los que se dispone actualmente para seguir trabajando y visibilizando la importancia de nuestro patrimonio.

Objectives

Introducir al público en la estructura de gestión del Patrimonio Cultural Vasco y las y los agentes, instituciones y grupos de interés que participan en ella.

Dar a conocer diferentes iniciativas y algunos proyectos existentes actualmente en el ámbito de la gestión de patrimonio cultural en el País Vasco.

Reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevos modelos inclusivos y sostenibles acordes a los objetivos de desarrollo 2030 (Igualdad de Género, Sostenibilidad, etc.) en la gestión del patrimonio cultural.

Generar un debate sobre los desafíos a los que enfrenta la implementación de los nuevos modelos en la gestión del patrimonio cultural en el País Vasco y las instituciones e iniciativas creadas para intentar darles respuesta.

Course specific contributors



Program

24-06-2022

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:30	Presentation by the Director of the activity Enara Artetxe Sánchez Profesora UPV/EHU - Coordinación del curso
09:30 - 10:30	“Administrazio publikoaren erronkak kultura ondarearen kudeaketan” Ainhoa Bernabé Aranberri Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco - Técnica Dirección de Museos, Dirección de Patrimonio
10:30 - 11:00	“De lo adaptado a lo controlado: el reto del traslado de las colecciones de Museo Vasco de Bilbao a un deposito de reserva externo” Ziortza San Pedro Calleja Técnica de Colecciones del Museo Vasco de Bilbao
11:00 - 11:30	Break
11:30 - 12:00	“Interpretar el patrimonio cultural desde la perspectiva de género. Una cuestión ineludible” Ainara Martínez Matía Proyecto Women’s Legacy
12:00 - 13:15	Round table: “Nuevos modelos para la gestión del patrimonio “ Alazne Porcel Ziarsolo Profesora UPV/EHU - Coordinación del curso (Moderator) Ainara Martínez Matía Proyecto Women’s Legacy Haizea Barcenilla García Profesora UPV/EHU - Coordinación del curso Ainhoa Bernabé Aranberri Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco - Técnica Dirección de Museos, Dirección de Patrimonio Ziortza San Pedro Calleja Técnica de Colecciones del Museo Vasco de Bilbao
13:15 - 13:30	Closing session Alazne Porcel Ziarsolo Profesora UPV/EHU - Coordinación del curso Patxi Juaristi Larrinaga UPV/EHU - Director de los cursos Kulturgest Bilbao - UPV/EHU Uda Ikastaroak Enara Artetxe Sánchez Profesora UPV/EHU - Coordinación del curso

Directed by



Enara Artetxe Sánchez

UPV/EHU

Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU. En la actualidad es profesora adscrita al Departamento de Pintura de la UPV/EHU e imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Sus líneas de investigación se centran en la conservación de obra gráfica, fotografía y pintura.

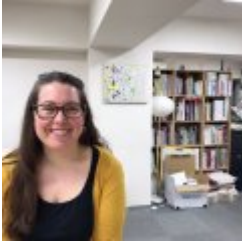


Alazne Porcel Ziarsolo

UPV/EHU

Bachelor and PhD in Fine Arts (University of the Basque Country, 2012) and Graduated in Art History from the UNED (2015). She is currently a professor in the Department of Painting at the UPV/EHU, where she teaches the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage and the Master's Degree in Conservation and Exhibition of Contemporary Art-CYXAC. Her main lines of research focus on the conservation of contemporary art, textiles and clothing, and synthetic materials, as well as the use of new technologies in the study and dissemination of heritage. Likewise, she collaborates in projects related to education and didactics of heritage and the arts with the teaching staff of the Department of Didactics of Plastic Expression of the Faculty of Education.

Teachers



Haizea Barcenilla García

UPV/EHU

Doctora en Historia del Arte (UPV/EHU y MFA Curating, Goldsmiths College, Londres. Sus áreas de investigación son la museología, el comisariado y el arte contemporáneo desde una perspectiva de género, analizando las formas de crear discursos a través del encuentro con el público y la construcción de la mirada. Ha analizado la función de las exposiciones en la historización de las mujeres artistas y ha reflexionado sobre la mirada y la representación artística de los vulnerables a través del concepto de la estrategia traslúcida. También ha estudiado formas de organizar lo común y plantear prácticas culturales desde la economía feminista y es miembro del proyecto I+D Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas de la Universidad de Málaga y del grupo GizaArtea de UPV/EHU. Es también comisaria de exposiciones y crítica de arte en el periódico Berria y en el programa Amarauna de Radio Euskadi.



Ainhoa Bernabé Aranberri

Gobierno Vasco, Técnica de Patrimonio Cultural

Ainhoa Bernabé Aranberri es técnico de patrimonio cultural del Servicio de Museos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco. Licenciada en Historia y especializada en Arte Contemporáneo Vasco, actualmente se encarga de tramitar subvenciones a museos, proponer y redactar proyectos e informes para el servicio, y gestionar la Colección del Patrimonio Industrial Mueble de Orkonera-Lutxana. También es la responsable del Catálogo Colectivo de Museos de Euskadi EMSIME



Patxi Juaristi Larrinaga

UPV/EHU , Doctor en Sociología. Profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información

Patxi Juaristi Larrinaga (Markina-Xemein, 1967) es titular de universidad del Departamento de Ciencia

Política y de la Administración en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Licenciado en Sociología desde 1990, doctor en Sociología desde 1995 y profesor de la UPV/EHU desde 1993. En 1998 fue profesor visitante en la Universidad de Idaho (EEUU). Entre los años 2005 y 2009 fue Director de Universidades del Gobierno Vasco. Entre el 2011 y 2012 fue Coordinador del Master en Gobernanza y Estudios Políticos (2011-2012) y desde el 2015 es Secretario Académico del Máster en Políticas Lingüísticas y Planificación de la Universidad del País Vasco. Desde 2009 hasta el 2016 ha sido miembro del Comité de Ética para la Investigación con Seres Humanos (CEISH) de la UPV/EHU. También es miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV/EHU (2016).



Ainara Martínez Matía

Proyecto Women's Legacy

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women's Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.



Ziortza San Pedro Calleja

Basque Museum Bilbao, Technician

Ziortza San Pedro es Diplomada en Arqueología (1995) y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria (1997). Continúa sus estudios de tercer ciclo (2000) en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) en el programa de Criterios y Técnicas de Conservación y Restauraciones de Bienes Culturales. Su actividad profesional se inicia en el año 2000 en el Museo Vasco de Bilbao ocupándose de la gestión digital de las colecciones. Paralelamente ha realizado diversos cursos de especialización en el campo de la conservación del patrimonio cultural con especial atención a la gestión, preservación y difusión de archivos fotográficos. Actualmente es técnico de Colecciones en el Museo Vasco de Bilbao.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 24-06-2022
Free registration	0 EUR

LIVE ONLINE	UNTIL 24-06-2022
Free registration	0 EUR

Place

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avenida Abandoibarra, 3. 48009- Bilbao

Bizkaia