



Aizpurua, Labayen y la arquitectura de su tiempo

10.Jul - 11.Jul 2023

Cod. A02-23

Mod.:
Streaming Face-to-face

Edition
2023

Activity type
Summer course

Date
10.Jul - 11.Jul 2023

Location
Miramar Palace

Languages
Spanish

Academic Validity
20 hours

Organising Committee



Fundación
BBVA



Description

El Curso de Verano analiza la obra y la época de José Manuel Aizpurua (San Sebastián, 1902-1936) y Joaquín Labayen (Tolosa, 1900-1995). Los dos arquitectos fueron fundamentales en el desarrollo de la arquitectura racionalista o Nueva Arquitectura gracias a obras como su 'studio' de arquitectura (1927-1928), el Real Club Náutico de San Sebastián (1928-1929), que se podrá visitar, o diferentes diseños de mobiliario. Aizpurua y Labayen también organizaron la exposición 'Arquitectura y pintura modernas' (San Sebastián, 1930), de la que surgió el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), que publicó la conocida revista AC (1931-1937) y contó con un subgrupo vasco denominado Grupo Norte o GATVPAC.

El primer día del curso, por la tarde, se ofrece una visita guiada y opcional a las instalaciones del Náutico. Cada visita tendrá una duración de media hora.

Objectives

Analizar y dar a conocer la obra de Aizpurua y Labayen.

Subrayar la relevancia de la obra de Aizpurua y Labayen en su época.

In collaboration with



Program

10-07-2023

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Presentation by the Director of the activity Aurkezpena/ Presentación Francisco Javier Muñoz Fernández UPV/EHU - Profesor
09:25 - 10:10	“La irrupción del País Vasco 1890-1936” Juan Pablo Fusi Aizpúrua Universidad Complutense de Madrid - Catedrático
10:10 - 10:55	“Propuestas diversas en el arte de los años 30: entre la vanguardia y la tradición” Ismael Manterola Ispizua UPV/EHU - Profesor
10:55 - 11:40	“GATEPAC: arquitectura en transición” Oscar Miguel Ares Álvarez Universidad de Valladolid - Profesor
11:40 - 12:10	Break
12:10 - 12:55	“Labayen & Aizpurua Studio: arquitectura de la vanguardia, 1927-1936” José Ángel Medina Murua Universidad de Navarra - Profesor
12:55 - 13:40	“Experimentación en la obra gráfica y construida de Aizpurua y Labayen. El Real Club Náutico de San Sebastián, edificio policromo” José Javier Pérez Martínez UPV/EHU - Profesor María Senderos Laka UPV/EHU - Profesora Iñigo Leon Cascante UPV/EHU - Profesor
16:00 - 17:30	“Opcional: Visita guiada al Real Club Náutico de San Sebastián (grupos reducidos de media hora de duración)” María Jesús Pacho Fernández UPV/EHU - Profesora Francisco Javier Muñoz Fernández UPV/EHU - Profesor

11-07-2023

09:15 - 10:00	“Cuaderno de viajes de Aizpurua y Labayen” Francisco Javier Muñoz Fernández UPV/EHU - Profesor
10:00 - 10:45	“José Manuel Aizpúrua. La mirada fotográfica de un arquitecto” Peio Aguirre Azkarate Crítico de arte, escritor y comisario independiente
10:45 - 11:30	“El mobiliario de Aizpurua y Labayen, dos arquitectos prácticos”

11:30 - 12:00

Break

12:00 - 12:45

“Aizpurua & Lagarde, "Casa vivienda en Fuenterrabía", génesis de un proyecto“

José Antonio Barea Arrazubi | UPV/EHU - Profesor

12:45 - 13:30

“El Grupo Norte del GATEPAC. Un grupo a medio conformar “

Lauren Etxepare Igiñiz | UPV/EHU - Profesor

Directed by



Francisco Javier Muñoz Fernández

UPV/EHU

Teachers



Peio Aguirre Azkarate

Peio Aguirre is an art critic, writer and independent curator based in Donostia-San Sebastian, Basque Country/Spain. As a writer, he is interested in subjects such as modernism, Marxism, form and formalism and also science fiction. In his critical approach, he finds and explicit interest in the crossing boundaries between critical theory, art, architecture and design He is author of the books *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014), *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, 2022). Current teacher at Elías Querejeta Film School, San Sebastian. Curator for the Spanish Pavilion in the 58th Venice Biennale, 2019.



Oscar Miguel Ares Álvarez



José Antonio Barea Arrazubi

upv/ehu



Lauren Etxepare Igiñiz

EHU/UPV

Lauren Etxepare es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (2000), y doctorado por la UPV/EHU (2008), con la tesis Deterioro de un Sistema Constructivo: el Ensanche de Cortázar. Es profesor titular del Departamento de Arquitectura. Imparte docencia en el Grado en Fundamentos de Arquitectura y en el Máster Universitario en Rehabilitación de las Construcciones Existentes. Ha sido profesor Erasmus en la École Nationale Supérieure d'architecture Paris-Belleville (2017), la École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (2018) y la Facoltà di Architettura (La Sapienza, Roma, 2021). Dirigió el Departamento de Arquitectura de la Universidad del País Vasco entre 2000 y 2015. Ha dirigido nueve tesis doctorales. Realizó una estancia de investigación de 4 meses en la Université de Pau et des pays de l'Adour (2019), Francia. Ha participado, entre 2004 y 2020 en 11 proyectos de investigación, dirigiendo 3 de ellos. Autor de 50 artículos y 20 comunicaciones a congresos. Ha participado como evaluador en la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, de la Generalitat de Catalunya, entre los años 2012 y 2020.



Juan Pablo Fusi Aizpúrua

Universidad Complutense Madrid



Iñigo Leon Cascante

UPV/EHU



Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko

Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekersen Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerranliburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko “Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX” atala.



José Ángel Medina Murua

José Ángel Medina Murua es arquitecto desde el año 2000 con Premio Schindler Fin de Carrera y doctor por la Universidad (2005). Desde entonces, ha permanecido vinculado al departamento de Proyectos de esta Escuela. En 2012 fue nombrado director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, cargo que ejerció hasta 2015. Actualmente es Subdirector de Postgrado de este centro y Director del Instituto de Arquitectura de Euskadi (EAI-IAE). José Ángel Medina ha impartido y participado en cursos y conferencias en el Tecnológico de Monterrey (México), La Pontificia Universidad Católica de Ecuador o en GSAPP de Columbia University, en Nueva York; así como en la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, en Einsiedeln (Suiza) y en el ETH de Zúrich. Asimismo, compagina la docencia con una extensa labor profesional como arquitecto.



María Jesús Pacho Fernández

UPV/EHU



José Javier Pérez Martínez

UPV/EHU, PDI

José Javier Pérez Martínez is a PhD in Architecture and Associate Professor of the Department of Architecture of the University of the Basque Country UPV/EHU. He is the author of various scientific publications in indexed journals, and has made various presentations at national and international conferences. He is developing different investigations related to new forms of graphic representation in the territorial, urban and architectural fields through 3D digital models generated by laser scanner and

SfM photogrammetry, as well as on the implementation of these models in BIM environments. In a broader context, they develop their research on the architectural drawing of the 20th century, carrying out a critical reflection of the conceptual changes introduced by the artistic avant-gardes and the transformations brought about by new technologies, trying to define the teacher training of the 21st century in the area of Architectural Graphic Expression.



María Villanueva Fernández

Doctora en Arquitectura por la Universidad de Navarra, Matrícula de Honor en el Proyecto Fin de Carrera y Premio Luis Moya Blanco. Profesora de la Universidad de Navarra, donde ha impartido docencia en la Escuela de Arquitectura, la Escuela de Ingeniería de TECNUN, el Máster Ejecutivo en Dirección de Empresas de Moda de ISEM Fashion Business School y la Facultad de Comunicación. Ha centrado su investigación en la historia y teoría del diseño del siglo XX, en concreto al trabajo de los arquitectos españoles en el ámbito del diseño y los límites de esta disciplina con el arte y la arquitectura. Ha difundido su investigación en congresos internacionales y ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas indexadas como Interiors, VLC, EGA, PPA, RA, Rita_redfundamentos, Res Mobilis, entre otras. Es autora del libro Una Caracterización del mueble moderno (2020, EUNSA). Ha realizado estancias de investigación en el Getty Research Institute (Los Ángeles), en la GSAPP Columbia University (Nueva York) como visiting scholar y en ENSAPBX, Burdeos. Es miembro del grupo de investigación Separata.



María Senderos Laka

UPV, Profesor laboral interino

María Senderos Laka is a PhD in Architecture and Professor Assistant Doctor of the Department of Architecture of the University of the Basque Country UPV/EHU. She is the author of scientific publications in indexed journals, and has made various presentations at national and international conferences. She is developing different investigations related to new forms of graphic representation in the territorial, urban and architectural fields through 3D digital models generated by laser scanner and SfM photogrammetry, as well as on the implementation of these models in BIM environments. In a broader context, she develops her research on the architectural drawing of the 20th century, carrying out a critical reflection of the conceptual changes introduced by the artistic avant-gardes and the transformations brought about by new technologies, trying to define the teacher training of the 21st century in the area of Architectural Graphic Expression. Likewise, she is developing new projects related to the chromatic and material values of the facades, for the rehabilitation and new meaning of the urban environment.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 31-05-2023	UNTIL 10-07-2023
jounq fee	25,00 EUR	59,00 EUR
General	-	84,00 EUR
Reduced fee regular	-	71,00 EUR
Registration exemptions	-	59,00 EUR
Courses for everyone	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR
LIVE ONLINE	UNTIL 31-05-2023	UNTIL 10-07-2023
jounq fee	25,00 EUR	59,00 EUR
General	-	84,00 EUR
Reduced fee regular	-	71,00 EUR
Registration exemptions	-	59,00 EUR
Courses for everyone	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa