



# Aita Donostia: las múltiples dimensiones de un vasco universal



**26.Jul - 27.Jul 2023**

**Cod. K18-23**

**Mod.:**

Face-to-face

**Edition**

2023

**Activity type**

Summer course

**Date**

26.Jul - 27.Jul 2023

**Location**

Miramar Palace

**Languages**

Spanish

**Academic Validity**

20 hours

**Organising Committee**



## Description

Este Curso de Verano ofrece un recorrido por el universo de Aita Donostia. Además de su conocida faceta como compositor vanguardista, realizaremos un recorrido por algunas de las facetas más importantes y todavía desconocidas de este capuchino multidisciplinar. Así, se presenta su labor como gregoriano. Además estudiaremos su trabajo como folklorista, que dio como fruto el cancionero vasco más amplio, con más de 3500 melodías. Igualmente se tratarán los aspectos relacionados con la historiografía, siendo este autor uno de los primeros investigadores del pasado musical histórico. Descubriremos su labor pionera de promoción de la obra de algunas compositoras de su tiempo. Finalmente recordaremos su vinculación con Eusko Ikaskuntza, cuya sección de música presidió.

## Objectives

Conocer el significado del legado de Aita Donostia en el s. XXI.

Analizar la dimensión folklorista de Donostia y conocer su cancionero musical.

Ofrecer una nueva perspectiva desde su condición religiosa, como agente restaurador de la liturgia.

Descubrir las vanguardias más avanzadas en el lenguaje musical del compositor Aita Donostia.

Reivindicar el papel de las mujeres compositoras e intérpretes en el contexto de Aita Donostia.

Considerar la relevancia de la tarea historiográfica de Aita Donostia así como su actividad en relación con Eusko Ikaskuntza.

## In collaboration with



# Program

## 26-07-2023

09:15 - 09:30	Presentation by the Director of the activity <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor
09:30 - 10:15	“La historiografía y el rescate del pasado musical histórico” <b>Pello Leñena</b>   Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música
10:15 - 11:00	“Aita Donostia folklorista y autor del cancionero vasco más amplio” <b>Alaitz Artola</b>   Musikene - Investigadora y pianista
11:00 - 11:45	“Aita Donostia capuchino: la liturgia y su dimensión gregoriana” <b>Victor Herrero De Miguel</b>   Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
11:45 - 12:15	Break
12:15 - 13:00	Round table: “El espíritu franciscano en la personalidad de Aita Donostia” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor (Moderator) <b>Pello Leñena</b>   Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música <b>Alaitz Artola</b>   Musikene - Investigadora y pianista <b>Victor Herrero De Miguel</b>   Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
16:30 - 17:15	“Aita Donostia, músico vanguardista” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor
17:15 - 18:00	“Contexto histórico de Aita Donostia” <b>Lola Valverde Lamsfus</b>   UPV/EHU - Profesora Doctora
20:00 - 21:15	Recital en torno a Aita Donostia, Salón de Plenos del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

## 27-07-2023

09:30 - 10:15	“Mujer y música vasca en el contexto de Aita Donostia” <b>Gotzone Higuera Bilbao</b>   Musikene - Profesora Doctora
10:15 - 11:00	“Aita Donostia miembro de Eusko Ikaskuntza” <b>Xabier Irujo Ametzaga</b>   Universidad de Reno. Nevada - Profesor Doctor
11:00 - 11:30	Break
11:30 - 12:30	Round table: “El significado del legado de Aita Donostia en el s. XXI” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor (Moderator)

12:30 - 12:45

Synthesis

---

## Directed by



### **Josu Okiñena Unanue**

Musikene

---

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU - Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado "La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia" y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de "La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias".

## Teachers



**Alaitz Artola**

---



**Victor Herrero De Miguel**

---



**Gotzone Higuera Bilbao**

---

Doctora por la Universidad del País Vasco. Cursa sus estudios en los Conservatorios de Bilbao, Barcelona y Gent. Su interés por divulgar la música le lleva a impartir cursos de audición musical a diferentes colectivos socio-culturales siendo responsable -directora del Aula de Música en el Campus de Leioa, profesora en el ciclo Opera Oberta en coordinación con el Liceo de Barcelona y directora de los cursos musicales del Área de Mujer del Ayuntamiento de Bilbao. Ha trabajado, así mismo, como regidora musical, coach en el cine y como divulgadora musical en la radio. En el campo de la investigación sus inquietudes le llevan a estudiar las estrategias pedagógicas y la diversidad, el impacto socio educativo de las orquestas, el perfil del músico profesional o el papel de la mujer en la historia musical. En 2019 publica el disco "Argia eta Emakumea" rescatando la música de tres compositoras vascas de los siglos XIX-XXI. Como interprete ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas, realizando una labor más intensa como pianista acompañante. Desde 2002 es profesora en Musikene labor que compagina con la dirección de Amadeus Bilbao Musika En el campo de la pedagogía ha publicado dos métodos de acordeón y ha elaborado diferente



## **Xabier Irujo Ametzaga**

University of Nevada, Reno

---

Born in exile in Caracas, Venezuela, in 1967, Xabier Irujo is the director of the Center for Basque Studies at the University of Nevada, where he is professor of Genocide Studies. He was the first guest research scholar of the Manuel Irujo Chair at the University of Liverpool and has taught seminars on cultural genocide at Boise State University and at the University of California. He holds three master's degrees in linguistics, history and philosophy and has two Ph.D.'s in history and philosophy. Irujo has lectured in nearly 100 American and European universities and academic or cultural institutions. He has published on issues related to Basque history and politics and has specialized in genocide studies with a focus on physical and cultural extermination. He is the member of the editorial board of six academic presses in Europe and the Americas. Irujo has authored more than 15 books and a number of articles and has received awards and honors at national and international level. His recent books include *Gernika: Genealogy of a Lie* (Sussex, 2019), *The Bombing of Gernika* (Center for Basque Studies Press, 2018), *Gernika. 26 de abril de 1937* (Crítica, 2017) and *Legal History of the Basque Language* (HAEE, 2015).



## **Pello Leñena**

---



## **Lola Valverde Lamsfus**

---

# Registration fees

<b>FACE-TO-FACE</b>	<b>UNTIL 31-05-2023</b>	<b>UNTIL 26-07-2023</b>
<a href="#">joug fee</a>	25,00 EUR	59,00 EUR
General	-	84,00 EUR
<a href="#">Reduced fee regular</a>	-	71,00 EUR
<a href="#">Registration exemptions</a>	-	59,00 EUR



## **Place**

### **Miramar Palace**

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa