



Eduardo Chillida School III. edition. Echoes and intersections

06.Sep - 07.Sep 2023

Cod. K13-23

Mod.:

Streaming Face-to-face



Edition

2023

Activity type

Summer course

Date

06.Sep - 07.Sep 2023

Location

Miramar Palace

Languages

Spanish

Academic Validity

20 hours

Web

<http://www.museochillidaleku.com>

Organising Committee

Fundación
BBVA





Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Description

The third edition of the Eduardo Chillida School once again focuses on one of the great figures in the history of 20th century art. Chillida was a unique, singular and unrepeatable artist, whose work is marked by his own style and a particular language of forms. But, above all, Eduardo Chillida is an artist who represents the incessant search for knowledge and the will to go beyond the limits of what is known. Under the title "Echoes and Intersections", this new edition focuses on presenting the artist in his historical and artistic context, but also on understanding the repercussions that his work has had not only on art but also on architecture.

"Echoes" refers directly to Oyarak (echoes, in Basque), an iron sculpture that was created in 1954 in Manuel Illarramendi's forge in Hernani and which is exhibited on the ground floor of the farmhouse. Echoes, which alludes directly to the idea of repetition, is closely related to Eduardo Chillida's way of working. Chillida's work is marked by the presence of seriation. The works in the same series were based on the same idea, a concept that he formally embodied in the sculptures, which, without being the same, maintain similar aesthetic solutions. Chillida used similar elements to try to answer the same question about space, time or limits. On the other hand, "echoes" also leads to the sonorous capacity of the sculptor's work. His sculptures, particularly those of the early years, are directly related to music and in a certain way materialise "sounds" that move in space. But the idea of "echoes" is also an invitation to think about the resonances that Eduardo Chillida's work has on other artists and thinkers. That is why this edition will reflect on the artist's influence, among others, on architecture. Intersections leads us to the idea of crossroads, of a meeting point and dialogue, an idea directly related to Chillida's work in which references to other disciplines such as music, poetry or philosophy continually appear.

Objectives

Study the work and thought of Eduardo Chillida in depth.

To reflect on the validity of the legacy of this Basque and universal sculptor.

To discover the resonances of Chillida's work in contemporary artists and architects.

To know the philosophical content of his work and thought.

To invite us to construct new narratives that allow us to rediscover the figure of Chillida from different perspectives.

In collaboration with



Program

06-09-2023

09:00 - 09:15	Registro / Erregistroa
09:15 - 09:25	Presentation by the Director of the activity Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación Luis Chillida Belzunce Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce - Presidente
09:30 - 10:30	“Chillida en el contexto de la escultura y las artes de su tiempo” María Bolaños Atienza Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte
10:30 - 11:30	“Horizontes filosóficos. Diálogos de Chillida con pensadores antiguos y contemporáneos” Ana María Rabe Universidad de Antioquía, Colombia - Catedrática de Filosofía (Participation by zoom)
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 13:00	“Chillida, la naturaleza y el entorno: encuentro, diálogo y colaboración” Ricardo Pinilla Burgos Universidad Pontificia Comillas - Filósofo
13:00 - 13:30	Round table: “La huella de Chillida en el arte de los siglos XX y XXI” Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación (Moderator) María Bolaños Atienza Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte Ana María Rabe Universidad de Antioquía - Catedrática de Filosofía (Participation by zoom) Ricardo Pinilla Burgos Universidad Pontificia Comillas - Filósofo
18:00 - 19:30	Visita guiada en Chillida Leku + Concierto de Trío Zukan que interpretará una obra de Sanchez-Verdú en homenaje a Chillida en el caserío Zabalaga

07-09-2023

09:20 - 09:30	Presentation by the Director of the activity Chillida. Ecos e intersecciones Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación
09:30 - 10:30	“La influencia de la obra y el pensamiento de Eduardo Chillida en la arquitectura contemporánea ibérica, latinoamericana e italiana” Renato Bocchi Universidad de Venecia - Catedrático de Arquitectura
10:30 - 11:30	“Chillida y la música” Espacios sonoros

11:30 - 12:00

Break

12:00 - 13:00

“Del horizonte y el límite: el pensamiento artístico de Chillida visto desde la creación musical”

José María Sánchez Verdú | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -
Catedrático de Composición

13:00 - 13:30

Round table: “La huella de Chillida en la creación contemporánea”

María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte
(Moderator)

Kosme de Barañano Letamendia | Facultad Bellas Artes de Altea - Historiador del arte
(Participation by zoom)

Renato Bocchi | Universidad de Venecia - Catedrático de arquitectura

José María Sánchez Verdú | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -
Catedrático de Composición

Directed by



Nausica Sánchez Torres

Museo Chillida

Nausica Sanchez (Irun, 1977) es licenciada en Historia con la especialización en Patrimonio Cultural y posgraduada en Gestión Cultural y en Educación en museos. En 2002 comienza a trabajar en el área educativa del Museo Chillida Leku donde en 2004 se hace cargo del centro de documentación del artista coordinando el archivo y la biblioteca, así como realizando investigaciones para diversas exposiciones y publicaciones sobre el escultor. Desde noviembre de 2018 dirige el departamento de Investigación y Educación del museo.

Teachers



Renato Bocchi

Renato Bocchi (Trento, 1949). Arquitecto, profesor catedrático de Teorías de la arquitectura en la Universidad Iuav de Venecia, Dpto. de Arquitectura y Artes, hasta 2019. Actualmente es miembro del doctorado de Arquitectura. Teorías y Proyecto de la “Sapienza” Universidad de Roma y del doctorado Arquitectura, Ciudad y Diseño de la Universidad Iuav de Venecia. En España ha colaborado varias veces con las Escuelas de arquitectura de las Universidades del País Vasco, Barcelona, Madrid, A Coruña, Pamplona, Las Palmas; actualmente colabora con el grupo de investigación Espaciar de la Universidad de Valladolid. Ha sido profesor invitado en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2005 y 2011. Su investigación se centra en las relaciones entre arquitectura, artes y paisaje. Entre sus muchas publicaciones, se encuentran: Spazio arte architettura. Un percorso teórico, Carocci, Roma 2022; La materia del vuoto, Universalia, Pordenone 2015; Progettare lo spazio e il movimento, Gangemi, Roma 2010. Sobre la obra de Eduardo Chillida publicó el ensayo “Espacio tiempo arquitectura según Chillida”, en el tercer volumen del Catalogo Razonado de Escultura, Nerea, Donostia 2019.



María Bolaños Atienza

Doctora en Historia del Arte, ha sido desde 1975 hasta 2008 Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, ejerciendo como docente en las Facultades de Educación, Filosofía y Letras y Escuela Técnica Sup. de Arquitectura. Profesora en los Master de Museología en las Universidades de Valladolid, Valencia, Granada, Alicante, Toledo y La Laguna. Es autora de numerosos artículos sobre museología e historia del arte, y de los libros Historia de los museos en España (1997), La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-2000, El silencio del escultor. Baltasar Lobo (2000) e Interpretar el arte (2007). Desde 2008 a 2021 ha sido directora del Museo Nacional de Escultura. Ha sido comisaria (y editora del correspondiente catálogo) de las siguientes exposiciones Figuras de la exclusión (2011), Ricardo de Orueta en el frente del arte (2014), Tiempos de Melancolía (2015), La invención del cuerpo. Arte, anatomía, pasiones (2016), El diablo, tal vez (2018), Lobo. Un moderno entre los antiguos (20118), Miró. La musa blanca (2019), Almacén. El lugar de los invisibles (2019) y Non finito, El arte de lo inacabado (2020).





Kosme de Barañano Letamendia

Universidad de Altea

Kosme de Barañano es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Miguel Hernandez de Elche (2000-2020) y de la Universidad del País Vasco (1989-2000). Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg (1983-1989), en el IUAV de Venecia (2013) y en la Humboldt Universität de Berlin (2016). Ha trabajado en el Hirschhorn Museum, Washington, D.C.(1986); en el Museo Nacional Reina Sofía como Subdirector (1989-1990), y como Director Gerente en el IVAM, Valencia (2000-2004). Ha montado más de 90 exposiciones (y editado sus catálogos) tanto en museos de Europa como de Estados Unidos o de Japón, por ejemplo, las de Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Philip Guston, Max Beckmann, etc. Durante su dirección del IVAM, el Museo prestó especial atención a la línea de Arte y Territorio, destacando las exposiciones de Hansjörg Voth, James Turrell, Charles Simonds, Isamu Noguchi, Tony Smith, o las dedicadas a los arquitectos Luis Barragan, John Pawson y Frank Lloyd Wright.



Ricardo Pinilla Burgos

Ricardo Pinilla Burgos (Zaragoza, 1963) Doctor en Filosofía y Profesor de Estética, Antropología e Historia de la Filosofía Contemporánea en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Estudió Filosofía en la Universidad P. Comillas y amplió sus estudios en la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich), se doctoró sobre la estética de Krause bajo la dirección de E. M. Ureña. Además de su investigación en krausismo e idealismo alemán, trabaja también diversos temas de la Estética contemporánea y sobre el potencial vital de las artes: arte y espacio público (escultura y arquitectura) y sobre pensamiento musical. Desde 1997, se interesó por la obra de E. Chillida y su relación con la filosofía en colaboración con Ana María, organizando diversos seminarios y llevando a cabo varias publicaciones. Ha sido profesor invitado en la Javeriana de Bogotá y de Antioquia (Medellín), en la Universidad de Jena, Bochum, las católicas de Portugal y Uruguay, la Academia de Bellas Artes de Munich y en diversos conservatorios e instituciones musicales.



Ana María Rabe es Catedrática de Filosofía en la Universidad de Antioquia, Medellín. Magister en Filosofía por la Universidad LMU, Múnich; Doctora en Filosofía por la Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig; Postdoctorado en el Instituto de Filosofía del CISC, Madrid. En 2013 fue distinguida como Primera Titular de la Cátedra Eduardo Chillida en la Universidad de Frankfurt, creada en colaboración con el Instituto Vasco Etxepare. Actualmente dirige como IP el proyecto de investigación “Recordar la naturaleza: memoria como futuro de la humanidad. Caminos filosóficos, estéticos y ecológicos hacia una nueva relación con la naturaleza”. Sobre la obra y el pensamiento de Chillida ha organizado, junto con Ricardo Pinilla y Susana Chillida, numerosos eventos en España, Alemania y Colombia. Entre sus publicaciones sobre Chillida están: “El arte y la tierra en Martin Heidegger y Eduardo Chillida” (Arte, Individuo y Sociedad, 2003); “Diálogo entre las formas. La ética del espacio y el tiempo” (Escritura e imagen, 2014); “La obra que se abre al otro. El papel de lo desconocido y la importancia de la variación en el arte y pensamiento de Eduardo Chillida” (Bulletin of Hispanic Studies, 2016); entre otras.



José María Sánchez Verdú

Compositor, director y musicólogo formado en España, Italia y Alemania. Es Catedrático Honorario de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf y desde 2019 Catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesor de Composición en la Carl Maria von Weber Musikhochschule Dresde, en el CSMA de Zaragoza y en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover, además de invitado en numerosas instituciones internacionales. (Sibelius Academy, Mozarteum Salzburg, Musikhochschulen de Munich, Bremen, Núremberg, etc.), UdK de Berlín, Internationale Ensemble Modern Academy, Hanyang University Seoul, etc.). Entre sus premios están tres premios del Concurso SGAE, Premio de la Junge Deutsche Philharmonie (Frankfurt,), Premio del INAEM-Colegio de España en París, Irino Prize (Tokyo), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Premio de la Bergischen Biennale (Wuppertal), Premio de Cultura del Gobierno Bávaro (Villa Concordia), Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi. En 2022 ha sido elegido Académico por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su catálogo como compositor abarca obras de muy diverso tipo (orquesta, música de cámara, óperas, teatro musical,...)

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 31-05-2023	UNTIL 06-09-2023
joug fee	25,00 EUR	59,00 EUR
General	-	84,00 EUR
Reduced fee regular	-	71,00 EUR
Registration exemptions	-	59,00 EUR
Courses for everyone	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR
AVAM partners	-	71,00 EUR
Chillida leku pase anual	-	71,00 EUR
Centro Botín pase anual	-	71,00 EUR
Museo de Bellas Artes de Bilbao pase anual	-	71,00 EUR
Museo Universidad de Navarra pase anual	-	71,00 EUR
LIVE ONLINE	UNTIL 31-05-2023	UNTIL 06-09-2023
joug fee	25,00 EUR	59,00 EUR
General	-	84,00 EUR
Reduced fee regular	-	71,00 EUR
Registration exemptions	-	59,00 EUR
Courses for everyone	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR
AVAM partners	-	71,00 EUR
Chillida leku pase anual	-	71,00 EUR
Centro Botín pase anual	-	71,00 EUR

LIVE ONLINE	UNTIL 31-05-2023	UNTIL 06-09-2023
Museo de Bellas Artes de Bilbao pase anual	-	71,00 EUR
Museo Universidad de Navarra pase anual	-	71,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa