Zinema Ipar Euskal Herrian. Urrats bat aurrera?

Ikastaroko hizkuntza ofizialak euskara eta frantsesa dira. Itzulpen zerbitzua eskuragarri izango da ikastaroa bi hizkuntzetan jarraitzeko.

21.Jul 2023

Cod. K17-23

Mod.:
Face-to-face

Edition
2023

Activity type
Summer course

Date
21.Jul 2023

Location
Cité des Arts. Baiona

Languages
Basque

Academic Validity
10 hours

Organising Committee

Description

Ikastaro honen helburu nagusia Ipar Euskal Herrian zinemagintzaren alorrean lan egiten duten eragile nagusiak elkartu eta hurrengo urteetan sektorea pizteko aukera eta erronka nagusiei buruzko gogoeta partekatua egitea da. Eragile hauek, sektoreko profesionalak (zinemagileak, ekoiztetxeak, zinema-gelak), Iparraldeko instituzioak eta unibertsitatea dira. Azken urteotan aurrerapen handiak izan dira Ipar Euskal Herrian zinemaren eremuan: historian lehen aldiz, lurraldean ekoiztetxeak sortu dira, zinemagile gazte belaunaldi bat agertu da, eta sektorea egituratzeko bidean jarri da. Dinamika horrez oharturik eta Hegoaldean zinemak hartu duen pisuak akuilaturik, Iparraldean konpetentziak dituzten 7 instituzio publikok, 2022an, EHUko NOR ikerketa taldeari informe bat eskatu zioten, lurraldean zinema eta ikus-entzunezko egoerari buruz; hondarrean, sustapenera bideratutako politika publikoak inplementatzeko prekonizazioak eskatuz.

Orain arteko bidea norbanako eta eragile kementsu batzuen lanari zor zaio gehiago, aldez aurretik diseinatutako estrategia bati baino. Unea heldu da aurrera begira jarri, eta gogoeta partekatua egiteko, hurrengo urteetan, Iparraldean zinemak jauzi handi bat eman dezan. Mundu osoan ikus-entzunezkoen arloan ematen ari diren joerek, mugaz gaindiko harremanek, eta lurraldeak eta euskarak egun dituzten aukera eta beharrizanek horretara bultzatzen gaituzte.

Objectives

Iparraldean zinema arloan zeresana duten eragile nagusiak elkartzea, gogoeta partekatua egiteko: profesionalak, administrazioa eta unibertsitatea.

Datozen urteetan zinemagintza Ipar Euskal Herrian garatzeko dauden aukera eta erronka nagusiak aztertzea.

Beste eskualde batzuetan eramaten diren ekimen, esperientzia eta politikak ezagutzea

Eragileen arteko lankidetzarako giroa indartzea.

Course specific contributors

Program

21-07-2023

09:00 - 09:15	Erregistroa
09:15 - 10:45	Round table: “Ipar euskal Herriko gaur egungo zinemagile belaunaldi berria.“ **Itziar Leemans** | UPV/EHU - Irakaslea **Elsa Oliarj-Ines** **Maia Iribarne-Olhagarai** **Eñaut Castagnet** | UPV/EHU - Ikerlaria
10:45 - 11:00	Break
11:00 - 11:30	“Entretien avec Safy Nebbou. Carrière d’un réalisateur basque à Paris “ **Safy Nebbou (Participation by zoom)**
11:45 - 12:15	“Entretien avec Eugène Green Le cinéma d’auteur en langue basque, depuis Paris / Eugène Green-ekin elkarrizketa: Parisetik autore zinema euskaraz“ **Eugene Green**
13:00 - 14:00	Break
14:00 - 15:00	“Entretien avec le producteur Fred Premel : Le système audiovisuel breton et la création audiovisuelle en langue bretonne “ **Fred Prémel**
15:00 - 15:15	Break
15:15 - 17:00	“Iparraldeko zinemaren egoeraren diagnostikoa eta proposamenak.“ **Ramón Zallo Elguezabal** **Graxi Irigaray ---** **Patxi Azpillaga Goenaga** **Josu Martinez Martinez**
18:15 - 19:45	**Film proiekzioa**

Directed by

Josu Martinez Martinez

UPV/EHU

JOSU MARTINEZ, EHUko Ikus-entzunezko eta publizitate saileko irakaslea da, NOR ikerketa taldeko kidea. Zinemagile gisa ere ezaguna, 9 film dokumental luze eta dozena erdi fikzio labur zuzendu ditu. Bilbo eta Baigorri artean bizi da. Aurten, Ipar Euskal Herrian kultura, hizkuntza edo zinema arloetan arloan eskumenak dituzten sei instituzio publikoen enkarguz (Euskal Hirigune Elkargoa, EEP, EKE, Departamentua, ALCA, Euroeskualdea), Iparraldeko zinemagintzaren diagnostikoa eta politika publiko bat ezartzeko gomendioak biltzen dituen 200 orrialdeko ikerketa burutu du, Graxi Irigarai, Ramon Zallo eta Patxi Azpillagarekin batera (Ikus-entzunezkoa eta zinema Ipar Euskal Herrian, UPV/EHU, 190 orrialde).

Graxi Irigaray ---

UPV/EHU

GRAXI IRIGARAI, NOR ikerketa taldeko kidea. Bordele eta EHUren artean burutzen ari den bere doktore tesiak "Iparraldeko zinema" du gaitzat. Halaber, aurten, Ipar Euskal Herrian kultura, hizkuntza edo zinema arloetan eskumenak dituzten sei instituzio publikoen enkarguz (Euskal Hirigune Elkargoa, EEP, EKE, Departamentua, ALCA, Euroeskualdea,), Iparraldeko zinemagintzaren diagnostikoa eta politika publiko bat ezartzeko gomendioak biltzen dituen ikerketa burutu du, Josu Martinez, Ramon Zallo eta Patxi Azpillagarekin batera (Ikus-entzunezkoa eta zinema Ipar Euskal Herrian, UPV/EHU, 190 orrialde).

Teachers

Patxi Azpillaga Goenaga

UPV/EHU

Eñaut Castagnet

Enaut Castagnet (Bidarte, 1986). Non film luzea zuzendu zuen 2016an, Ximun Fuchs-ekin batera eta ondotik, Nire eguneroko maitea (2020) eta Muga (2022) film laburrak zuzendu ditu. Gastibeltza Filmak ekoiztetxeko sortzaile da.

Eugene Green

Eugène Green, mundu mailan sona lortu duen zinemagile paristar-estatubatuarra da, autore zinemaren barnean kokatzen den begirada berezia duena. Bere filmak Berlin, Toronto edo Locarnoko festibaletan aurkeztuak izan dira. Ipar Euskal Herriari atxikia, euskaraz filmatuak ditu dokumental bat (Hitza egin) eta fikzio luze bat (Atarrabi eta Mikelats). Beste film bat euskaraz egiteko proiektua du esku artean.

Maia Iribarne-Olhagarai

Maia Iribarne-Olhagarai (Lasa, 1995), musikari eta zinemagilea da. Paxkal Irigoienekin batera, Bañolet film luzea estreinatu du aurten, herrigintzan oinarritutako proiektu parte hartzailea.

Itziar Leemans

Itziar Leemans (Donibane Lohizune, 1983). Parque Lenin (2015) eta Boca Ciega (2021) dokumentalak zuzendu ditu, bai eta ere Bainera (2018) eta Ximinoa (2023) fikzio laburrak.

Safy Nebbou

Safy Nebbou (Baiona, 1968). Bere karreraren hastapenean, euskarazko bi film labur zuzendu zituen Euskal Herrian (Lepokoa eta Bertzea). Geroztik, Parisen ibilbide arrakastatsua lortu du. Bere film batzuk Cesar sarietan sarituak izan dira eta Berlinale bezalako festibaletan hautatuak.

Elsa Oliarj-Ines

Elsa Oliarj-Ines (Aloze, 1988). Parisetik, hainbat dokumental zuzendu ditu, sorleku duen Xiberoarekin loturik. Dans leur jeunesse il y a du pasé (2014) eta Basahaireak (2017) dira bere lanik ezagunenak. Egun, Nortarzünak izeneko serie dokumentalean ari da lanean.

Fred Prémel

Fred Prémel, Tita Production bretainiar ekoiztetxearen burua da. Bere filmak Cannes, Berlin eta nazioarteko beste hainbat festibaletan estreinatu dira. Besteak beste, Fin ar Bed bretoieraz mintzatutako seriea ekoitzi du, bai eta ere Akelarre euskal filma.

Ramón Zallo Elguezabal

Ramón Zallo. (Gernika 1948) Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Especializado en materias de estructura, economía y políticas audiovisuales, culturales y comunicativas, desde 1978. Aparte de análisis y libros sobre política y sociedad –recientemente publicaba con Txema Garcia “Miradas en torno al procés” (Txertoa 2018)- ha publicado numerosos libros sobre cultura y comunicación [entre ellos "Economía de la comunicación y la cultura" (1987), “Estructuras de la comunicación y la cultura. Políticas para la era digital (2011) y “Tendencias en comunicación. Cultura digital y Poder” (2016)] amén de capítulos de libros y artículos en revistas especializadas y en prensa. Ejerció de Asesor de Cultura del Gobierno Vasco para temas de comunicación, audiovisual y cultura en las legislaturas 2002-2009.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 21-07-2023
Cross-border Summer Courses	0 EUR

Place

Aquitaine