Entre historia y patrimonio: industria, trabajo industrial, desindustrialización

04.Jul - 05.Jul 2024

Cod. F04-24

Mod.:
Face-to-face

Edition
2024

Activity type
Summer course

Date
04.Jul - 05.Jul 2024

Location
La Encartada Fabrika-Museoa

Languages
Spanish

Academic Validity
20 hours

Organising Committee

Description

Reconsiderado positivamente en nuestros días como sector económico, el legado de la industria y de los colectivos humanos que la sustentaron adolece de un tratamiento fragmentario. Este simposio pretende cubrir lagunas de conocimiento histórico del mundo industrial, incluyendo en la mirada el proceso que las ciencias sociales han denominado de desindustrialización, que afecta desde hace medio siglo a casi todas las sociedades.

La Encartada Fabrika-Museoa, en Balmaseda (Bizkaia), permite comprobar sobre el terreno algunos usos practicables para los espacios, la maquinaria y las poblaciones concernidas por los cierres. El simposio cuenta con especialistas de distintos ámbitos de la historia social y el patrimonio industrial: de la universidad, del movimiento asociativo, de la empresa, de museos y centros de documentación. Se detiene en las políticas públicas acerca del cuidado de este patrimonio cultural y de la preservación de la memoria de la industria, con especial atención a los casos español y vasco.

Objectives

Incidir en las carencias en el conocimiento del mundo del trabajo afectado por la reconversión y/o la desindustrialización.

Atender el tratamiento fragmentario del pasado industrial: memoria, espacios, homenajes, patrimonio.

Ampliar las políticas públicas centradas en patrimonio material catalogado con la consideración del patrimonio industrial inmaterial (saberes, valores, organizaciones, actuaciones…).

Recuperación de los agentes que intervinieron, intervienen o podrían intervenir en el proceso histórico y en la preservación (iniciativas patronales, movimiento obrero, archivos, museos…).

Abordar el presente de la industria y el trabajo industrial.

Organised by

Valentín de Foronda
Instituto de Historia Social
Gizarte Historiarako Institutua

eman ta zabal zazu
UPV EHU

Bizkaia
la encartada fabrika-museoa

Program

04-07-2024

08:15 - 00:00	Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.
09:00 - 09:25	Registro
09:30 - 09:55	Presentation by the Director of the activity **Ainara Martínez Matía** | LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA **Rafael Ruzafa Ortega** | INSTITUTO UNIVERSITARIO VALENTÍN DE FORONDA - INVESTIGADOR
10:00 - 10:55	“Reprogramando los territorios industriales: escribir, borrar y recordar.“ **Julián Sobrino Simal** | UNIVERSIDAD DE SEVILLA - INVESTIGADOR
11:00 - 11:25	“De las protestas al paro: las contradicciones en el mundo del trabajo entre el tardofranquismo y la consolidación de la democracia en España.“ **Mayka Muñoz Ruiz** | FUNDACIÓN 1º DE MAYO - INVESTIGADORA
11:30 - 11:55	“The half-life of desindstrialisation: los legados de la (des)industrialización.“ **Irene Díaz Martínez** | UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADORA
12:00 - 12:25	Break
12:30 - 12:55	“Las transformaciones del mundo del trabajo industrial de las mujeres (XIX-XXI). Génesis, apogeo y crisis.“ **Aritza Sáenz del Castillo Velasco** | UPV/EHU - INVESTIGADOR
13:00 - 13:25	“Un fracaso muy rentable. La reconversión industrial madrileña (1980-2020).“ **Pablo López Calle** | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - INVESTIGADOR
13:30 - 14:15	Coloquio-debate
14:30 - 15:55	Comida en la cafetería de La Encartada (sólo para matriculadas/os)
16:00 - 16:55	Visita guiada a La Encartada
17:00 - 19:30	Round table: “Museos de industria ante la desindustrialización: retos y capacidades“ **Ainara Martínez Matía** | LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA **Haizea Uribelarrea Leandro** | Museo de la Minería del Pais Vasco - Directora **Armando Llamosas Rubio** | Gobierno Vasco - Técnico Centro de Patrimonio Cultural **Amaia Apraiz Sahagún** | IKUSMIRA ONDAREA - INVESTIGADORA **Ruben Vega García** | UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADOR
19:30 - 00:00	Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.

05-07-2024

09:00 - 00:00	Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.
10:00 - 10:25	“Replantear el trabajo en museos y otros contextos patrimoniales como slowcurating.“ **Alice Lucas Semedo** | CITCEM/UNIVERSIDAD DE PORTO - INVESTIGADORA
10:30 - 10:55	“Araia (Álava), el relato pendiente de un compromiso colectivo.“ **Paz Larrumbide Moreno** | UPV/EHU - INVESTIGADORA
11:00 - 11:25	Break
11:30 - 11:55	“La progresiva disolución del patrimonio y la identidad industriales: el caso de Pradoluengo (Burgos).“ **Juan José Martín García** | UNIVERSIDAD DE BURGOS - INVESTIGADOR
12:00 - 12:25	“Qué y cómo se declaran Bienes Culturales Industriales Inmateriales en un país eminentemente industrial.“ **Rafael Ruzafa Ortega** | UPV/EHU - INVESTIGADOR
12:30 - 13:55	Synthesis
14:00 - 00:00	Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.

Directed by

Rafael Ruzafa Ortega

Instituto de Historial Social Valentín de Foronda

Barakaldo, 1967. Investigador doctor permanente del Departamento de Historia Contemporánea y miembro del Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda”, ambos de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus líneas de investigación giran en torno al mundo del trabajo y la desindustrialización. Entre sus publicaciones destacan Antes de la Clase. Las clases trabajadoras en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891 (UPV/EHU, 1998) y el volumen colectivo De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre previsión social en el País Vasco, siglos XIX-XXI (Catarata, 2018).

Ainara Martínez Matía

La Encartada Fabrika-Museoa

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women’s Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.

Teachers

Amaia Apraiz Sahagún

Ikusmira Ondarea

Irene Díaz Martínez

Paz Larrumbide Moreno

Armando Llamosas Rubio

Eusko Jaurlaritza

Pablo López Calle

Alice Lucas Semedo

Ainara Martínez Matía

La Encartada Fabrika-Museoa

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women’s Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.

Juan José Martín García

Mayka Muñoz Ruiz

Doctora en Historia Contemporánea por la UCM. Archivera e investigadora en el Archivo de Historia del Trabajo de la Fundación 1º de Mayo. Miembro del grupo de investigación reconocido por la UCM: Relaciones de género en el mundo contemporáneo: una perspectiva interdisciplinar desde la Historia, la Geografía y el Derecho. Publicaciones sobre relaciones de género en el franquismo e historia de Comisiones Obreras: “Género, masculinidad y nuevo movimiento obrero bajo el franquismo” (2007), El legado de la solidaridad. Historia de CCOO en los sectores de la construcción y los servicios (2017); con José Antonio Pérez, Proceso 1001. El franquismo contra Comisiones Obreras (2022), “Tejedoras de compromisos: las trabajadoras de las fábricas de confección madrileñas durante el tardofranquismo y la Transición” (2023); con José Babiano, La amnistía laboral en España durante la Transición (2023). Autora, junto a Susana Alba, de la Cartografía de la Memoria Obrera de Madrid" (2023)

Rafael Ruzafa Ortega

Instituto de Historial Social Valentín de Foronda

Barakaldo, 1967. Investigador doctor permanente del Departamento de Historia Contemporánea y miembro del Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda”, ambos de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus líneas de investigación giran en torno al mundo del trabajo y la desindustrialización. Entre sus publicaciones destacan Antes de la Clase. Las clases trabajadoras en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891 (UPV/EHU, 1998) y el volumen colectivo De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre previsión social en el País Vasco, siglos XIX-XXI (Catarata, 2018).

Haizea Uribelarrea Leandro

FUNDACION MUSEO MINERIA PAIS VASCO

Ruben Vega García

Aritza Sáenz del Castillo Velasco

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) en 2013 con la tesis "La participación de las mujeres en el mercado laboral vitoriano (1950-1975)", que fue merecedora del Premio Micaela Portilla a la mejor tesis sobre estudios feministas y de genero de la UPV/EHU en 2014. Sus principales líneas de investigación giran en torno la Historia de las Mujeres, la Historia Social y del Trabajo. Fruto de esta labor profesional e investigadora cuenta con numerosas publicaciones de muy diversa naturaleza (monografías, capítulos de libro, artículos...) en las áreas de conocimiento citadas. En lo que respecta a la investigación histórica podemos destacar 3 monografías derivadas de su tesis doctoral y posteriores investigaciones: Las Damas de Hierro. La participación de las mujeres en el mercado laboral de Vitoria-Gasteiz (1950-1975) (2015); Sin descanso. El servicio doméstico durante el franquismo (2019); La Historia de las Naiperas de Heraclio Fournier. Expresión de una memoria viva (2021), donde se introduce la perspectiva de género en el análisis del periodo franquista y la contemporaneidad, aportando nuevos conocimientos sobre esta etapa de la Historia Contemporánea.

Julián Sobrino Simal

Doctor in History of Art, Professor (retired) of the School of Architecture, Honorary Researcher of the University of Seville and Professor of the Master of Historical and Cultural Heritage of the University of Huelva. As a specialist in the History of Industrial Architecture and in Industrial Heritage Interpretation Systems. His publications include: ‘Industrial Architecture in Spain, 1830-1990’ ‘Industrial Architecture in Andalusia’ ‘Lights on Memory. The Royal Artillery Factory of Seville. Historical military and industrial heritage’ “The historical landscapes of production in Seville” and ’Digital Humanities and cartographies of the Company Towns: from Munigua to Villanueva del Río y Minas. A change in the heritage paradigm’. I have directed research projects and coordinated the Industrial Architecture Forum of Andalusia. I am a member of the Board of Directors of TICCIH Spain and chair the association ‘Fabricando el Sur’. My research is in contact with the changes of our century, to review conceptually and methodologically the interaction of work culture with cultural heritage from: Digital Humanities, ethical responsibility and strategic planning.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 04-07-2024
General	40,00 EUR

Place

Bizkaia