



Argizari galdua..Archives, savoirs et création



19.Jul 2024

Cod. K10-24

Mod.:

Face-to-face

Edition

2024

Activity type

Summer course

Date

19.Jul 2024

Location

Cité des Arts. Baiona

Languages

French Spanish

Academic Validity

10 hours

Organising Committee



Description

La cire de deuil est un symbole tangible de cette connexion complexe et fascinante. La pratique des bougies funéraires, créées à partir de cire d'abeille, remonte au Moyen Âge et sont des offrandes éphémères aux défunts qui incarnent leur présence continue dans la communauté des vivants. Ils avaient aussi le mérite de protéger contre les calamités. Emblème fort d'un lien éternel, ces formes multiples, souvent coniques, témoignent d'une intense sollicitude commune.

Ce cours est une approche multidisciplinaire de la mémoire collective autour des traditions et croyances funéraires liées à la cire des deux côtés des Pyrénées, ici la question du feu de la lumière. Abordé historiquement, mais aussi sociologiquement, ethnographiquement et artistiquement. Parce que l'art développe cette force de mettre au centre les pensées et actions parfois placées en marge des sociétés, ce cours s'inscrit dans le programme 'À la cire perdue' qui place la pratique du faire au cœur des réflexions collectives. Ce programme polymorphe propose un cycle de conférences, de rencontres, d'ateliers et ne se limite pas à transmettre des connaissances. Sans se limiter à un simple retour aux sources, il ouvre la perspective de créer de nouvelles formes, de renouveler le dialogue entre la cire de deuil et le monde contemporain à travers deux propositions artistiques à explorer lors de la rencontre de Baiona, pendant l'année universitaire 2024-25, en collaboration avec le Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, COOP, Le Bel Ordinaire, Gordailua, Cerería Donezar (Pamplona) et cerisier du couvent bénédictin (Urt).

Objectives

Valoriser et préserver le patrimoine culturel : mettre en lumière et protéger les traditions et savoir-faire locaux liés à la fabrication des cires filées, une pratique artisanale menacée de disparition.

Favoriser la collaboration artistique : Encourager des projets artistiques des deux-côtés de la frontière Pyrénéenne qui explorent et réinterprètent le patrimoine de la cire de deuil, permettant une approche contemporaine et innovante de ces traditions.

Renforcer les liens culturels transfrontaliers : Créer des ponts entre les communautés des deux côtés de la frontière autour de traditions culturelles communes, renforçant ainsi l'unité et la compréhension mutuelle.

Découvrir de nouvelles perspectives créatives : Inviter les artistes à collaborer et à offrir de nouvelles interprétations des traditions liées à la cire de deuil, enrichissant ainsi le discours culturel.

Échanger des connaissances et des compétences : Permettre le partage d'expertise et de techniques entre artisans locaux, chercheurs et artistes, favorisant ainsi le transfert de connaissances et de compétences transfrontalières.

Program

19-07-2024

Muestra de objetos y artesanía en la cera hilada

09:00 - 09:10	Registro participantes
09:10 - 09:15	Presentation by the Director of the activity Nerea de Diego Murillo UPNA - Profesora Ayudante Doctor
09:15 - 09:30	“Argizari Galdua” Nerea de Diego Murillo UPNA - Profesora Ayudante Doctor
09:30 - 10:15	“Imágenes de la cera. La materialidad de la muerte” Gorka López de Munain Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - UPV/EHU - Profesor
10:15 - 11:00	“Workshop cire filée” Estelle Deschamp Artista Julie Laymond Directrice artistique et fondatrice de COOP
11:00 - 11:30	Break
11:30 - 13:00	“Aproximaciones a la cera de duelo en el territorio” Xabier Kerexeta Erro Diputación Foral de Gipuzkoa (Gordailua) - Técnico Superior Etnografía Javier Armendariz Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Pamplona - Profesor Aglaë Miguel Asociación Haran Urbel - Directora

Directed by



Nerea de Diego Murillo

Universidad Pública de Navarra

Profesora de la Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Artista visual, licenciada en Bellas Artes y doctora en Investigación y Creación en Arte por la EHU/UPV. Investiga sobre las relaciones entre patrimonio, arte contemporáneo, comunidad y territorio. Destacan su participación en el proyecto TRESNAKA, un archivo de artistas y prácticas educativas, o Topategia, un mapeo abierto de agentes artísticos de Navarra. Entre el 2016 y el 2022 ha sido codirectora del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en un proyecto de gestión colegiada. Investigando sobre modelos colaborativos en la gestión cultural. Desde su práctica artística se interesa por la religiosidad y los rituales populares, el territorio, los memoriales y acumulaciones votivas.

Teachers



Javier Armendariz

Profesor de la Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Arqueólogo. Licenciado en Historia (Arqueología) por la Universidad de Salamanca y Doctor en Historia (Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología) por la UNED. Sus investigaciones han abordado el ámbito de la Prehistoria, la Historia Antigua y la Arqueología en general. Ha sido director, entre otras, de las siguientes excavaciones arqueológicas: Sonsoles (Ávila), Las Aceras (Larraga), San Pelayo (Arellano), sepulcro neolítico de Longar (Viana), Las Eretas (Berbinzana), Matalcalza (Mendigorría), castros de la Edad del Hierro de la Peña de la Gallina, Galzarra (valle de Lana) y Peña de Bardagorría (Eraul, valle de Yerri), puente románico de Puente la Reina, Los Cascajos de Sangüesa y oppidum de de Turbil (Beire). En la actualidad dirige la investigación de la ciudad prerromana de La Custodia (Viana). Es autor de la investigación "la cerería en Puente La Reina".



Nerea de Diego Murillo

Universidad Pública de Navarra

Profesora de la Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Artista visual, licenciada en Bellas Artes y doctora en Investigación y Creación en Arte por la EHU/UPV. Investiga sobre las relaciones entre patrimonio, arte contemporáneo, comunidad y territorio. Destacan su participación en el proyecto TRESNAKA, un archivo de artistas y prácticas educativas, o Topategia, un mapeo abierto de agentes artísticos de Navarra. Entre el 2016 y el 2022 ha sido codirectora del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en un proyecto de gestión colegiada. Investigando sobre modelos colaborativos en la gestión cultural. Desde su práctica artística se interesa por la religiosidad y los rituales populares, el territorio, los memoriales y acumulaciones votivas.



Estelle Deschamp

Artista, graduada en la Escuela de Bellas Artes de Angulema (actualmente ÉESI Angoulême-Poitiers) y en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo (actualmente HEAR), Estelle Deschamp (nacida en

Annecy en 1984), vive y trabaja en Burdeos. En 2008-2009, durante un año sabático, se formó en la Academia de Bellas Artes de Viena junto a Manfred Pernice. Su obra ha sido objeto de exposiciones personales en el centro cultural Una Volta de Bastia (2022), en la artoteca arts au mur de Pessac (2019) y en la galería Silicone de Burdeos (2016). Recientemente participó en las exposiciones colectivas Impasse des Lilas de MBL arquitectos en arc en rêve centre d'architecture, Burdeos (2022); Desperanto en Zebra3, Pola, Bordeaux y Mutations, Memento, Auch (ambas 2021); así como en la Bienal de Arquitectura Desaparecida organizada por la asociación Solarium Tournant en Aix-les-Bains (2020). También es miembro del colectivo de artistas CUMULUS y de la asociación Chignole. Invitada a realizar una residencia co-op de 2023 a 2025, experimenta con el hilado de la cera reconstruyendo una herramienta-escultura para hacer sus propia cera hilada para la creación de una instalación.



Xabier Kerexeta Erro

Gordailua

Licenciado en Geografía e Historia (Universidad de Deusto) Ha realizado diversos trabajos para poner en valor el patrimonio cultural histórico y etnográfico: estudios, difusión, gestión, exposiciones, páginas web, etc.: estudio de las directrices para el tratamiento institucional del patrimonio etnográfico para el Gobierno Vasco, contenidos de la web sobre el patrimonio de los balleneros vascos Balea-Irla, Museo virtual de Gipuzkoa, contenidos de materiales didácticos y señalética Badiaren Bidea para el Consorcio Bidasoa-Txingudi 6 Obras realizadas en diversas empresas de Euskal Kakegi, Museo... Desde 2017 es Técnico Superior en Etnografía de la Diputación Foral en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa.



Julie Laymond

Directora artística y fundadora de Co-op, asociación cultural que desde el año 2013 invita a artistas visuales en residencia y los apoya en creaciones centradas en el territorio del País Vasco. Las residencias Co-op están vinculadas al patrimonio cultural tangible e intangible y alientan a las personas invitadas a dialogar con él. A partir de estas experiencias creativas vinculadas al patrimonio, el o la artista intenta ofrecer una reinterpretación específica de la sociedad en la que opera. Cada una de sus residencias se estructura en torno a varias etapas: desde el trabajo de investigación hasta la fase de creación y difusión, pasando por la mediación, la exposición o incluso la publicación en torno a las obras creadas. Es posible detectar un tema común que subyace a todas las residencias que se han ido desarrollando: parece que la magia -como método, proceso o recurso iconográfico- se asoma, de diversos modos, en las distintas propuestas.



Gorka López de Munain

Profesor de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Doctor en Historia del arte por la Universitat de Barcelona. Profesor en la UPV/EHU y en la Universidad de Buenos Aires (en el Máster en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial). Investigador del equipo de Antropología Visual de la UBA. Especializado en dos líneas de trabajo: las relaciones entre la imagen y la muerte, y la cultura visual de la Edad Media en el País Vasco. Sobre estos asuntos ha publicado diversos trabajos académicos, destacando la monografía "Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte". En el año 2013 fundó la editorial Sans Soleil Ediciones y ha sido uno de sus editores hasta el año 2022.



Aglaë Miguel

Artista y diseñadora gráfica, vive y trabaja en Felletin, en Creuse. En un cruce entre textiles, tipografía y archivos, su trabajo se interesa por las culturas artesanales, orales y visuales a través de la memoria escrita. Desde el año 2020, se apasiona por las ceras de luto. Es autora del libro *Firurikatuak ziren xirio luze batzu* elaborado en el marco de la residencia propuesta por Mari Campistron dentro de la asociación Haran Ubel con sede en Aldudes. La edición surge de una serie de entrevistas realizadas en el País Vasco en la primavera de 2023, en las que destacan las palabras de vecinos del valle de Aldudes, etnólogos, apicultores y artesanos de la cera hilada, como artefacto superviviente que teje una memoria de resistencia polifónica.

Registration fees

FACE-TO-FACE

UNTIL 19-07-2024

[Cross-border Summer Courses](#)

0 EUR

Place

Aquitaine