



V Ibero-American Congress on Furniture History



Furniture as Cultural Capital

11.Jun - 13.Jun 2025

Cod. K01-25

Mod.:

Face-to-face

Edition

2025

Activity type

Workshop

Date

11.Jun - 13.Jun 2025

Location

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Languages

Spanish Basque

Academic Validity

30 hours

Organising Committee

Fundación
BBVA



Description

[CASTELLANO](#) - [EUSKARA](#) - [PORTUGUÊS](#)

The University of the Basque Country will host the **5th Ibero-American Congress on Furniture History**, to be held at the Bizkaia Aretoa in Bilbao on the 11th, 12th, 13th, and 14th of June 2025. Following previous editions held in Oviedo (2016), Porto (2018), Barcelona (2020/21), and Mexico City (2023), its aim is to present and discuss results of studies related to the history of furniture in Ibero-America.

Furniture refers to a wide range of objects that, over different periods, have facilitated various human activities. On this occasion, the congress will focus, following Pierre Bourdieu's ideas, on "**Furniture as Cultural Capital**", viewing it as an element that confers power and social status, while also welcoming interpretations from different perspectives and historical periods.

The congress invites the participation of professionals from art history, history, conservation, restoration, architecture, design, artisanship, museums, antiquarian trade, as well as researchers investigating the cultural, artistic, historical, material, social, political, economic, or anthropological implications of furniture.

The aim is to enable interpretations of heritage that reflect changes in ways of life, rituals, and social status. We welcome contributions on material and technical aspects, crafts and industries, typologies, models and structures, functions and expressions, occasions, beliefs and identities, relationships and connections with the environment and other settings, as well as studies on the market, collecting, exhibition, and management of furniture heritage.

Therefore, broad approaches and case studies will be necessary, as well as the analysis of relationships between furniture and different disciplines, alongside theoretical, historiographical, and methodological readings that highlight different sources of research.

The congress will address the following thematic areas:

- Cultural, practical, and symbolic dimensions.
- Techniques and materials, crafts and industries.
- Typologies, models, and structures.
- Relationships and connections.
- Production and commercial centres.
- Market and collecting.
- Conservation, cataloging, exhibition, and management.
- Theory, methodology, historiography, and research sources.

PROPOSALS AND SUBMISSION DEADLINES. CALL FOR PAPERS

Abstracts may be submitted to the congress until **31st January 2025** (extended deadline). To submit your proposal, please [download the template and attach it in the online form](#) provided below:

Template:

https://docs.google.com/document/d/1_I9b0gQSM88ta3gpoTq0amn3DRYYrnOD/edit?usp=sharing&ouid=116184615851150079230&rtpof=true&sd=true

Form: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhKvQZHCb1yyxDiEOEjC0RIInx1OjCus-oDJJBf1S0zFR6o8w/viewform>

Following the evaluation by the scientific committee in mid-February, accepted communications will be notified, and participants must complete their **registration** by **30th April** to confirm their attendance.

Presentations will be conducted in person and may be delivered in Spanish, Portuguese, English, or Basque, without simultaneous translation services, and will last for 15 minutes.

PUBLICATION

Communications presented at the congress may be submitted for evaluation to a special issue of the

journal **Res Mobilis**.

Publication guidelines will adhere to those indicated on the journal's page, but the maximum length will be 35,000 - 45,000 characters including spaces, and a maximum of 10 images will be permitted.

The deadline for submitting the original manuscripts will be 30th September 2025.

Link to the journal: [Res Mobilis] <https://reunido.uniovi.es/index.php/RM>

REGISTRATION, ACCOMMODATION and VISITS

The registration fee will be 100 € for congress participants, 80 € for attendees and 40 € for students, and must be done through the website, which offers the possibility of accommodation in university residences.

Other accommodation possibilities can be found on the following website:
<https://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/en/tourists> (section: sleeping).

Guided tours will be offered during the congress.

You can contact the conference organization at the following **email**: info.cihm25@gmail.com.

SCIENTIFIC COMMITTEE

- Patricia Díaz Cayeros. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM
- Pedro Feduchi Canosa. Universidad Politécnica de Madrid
- Ana María Fernández García. Universidad de Oviedo
- Mónica Piera Miquel. Associació per l'Estudi del Moble
- Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Univesidade Católica Portuguesa. Porto
- María Villanueva Fernández. Universidad de Navarra

ORGANISING COMMITTEE

- Fernando R. Bartolomé García. UPV/EHU
- Mikel Bilbao Salsidua. UPV/EHU
- Eva Díez Paton. UPV/EHU
- Francisco Javier Muñoz Fernández. UPV/EHU
- María Jesús Pacho Fernández. UPV/EHU

The congress is part of the activities of the following research groups financed by the Basque Government and affiliated with the UPV/EHU:

- Societies, processes, cultures (VIII-XVIII centuries). IT1465-22.
- History, population and heritage. IT1618-22.
- GizArtea. GIC 21/186.

Photo of the website: Nestor Basterretxea. 131 table, designed for H furniture. 1958. Museum of Fine Arts of Bilbao

Objectives

The objective is to present and discuss results of studies related to the history of furniture in Ibero-America from different perspectives and cronologies.

Organised by

In collaboration with



Directed by



Francisco Javier Muñoz Fernández

UPV/EHU

Professor in the Department of Art History and Music at UPV/EHU, whose main research areas are urban history, architectural history, interior design, queer studies, and artistic heritage in the contemporary period.



María Jesús Pacho Fernández

UPV/EHU

María Jesús Pacho Fernández es profesora de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Sus principales líneas de investigación son la historia urbana, historia de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX, especialmente el estudio de la vivienda como tipología específica; junto a lo anterior, ha desarrollado otra línea de investigación en el ámbito del patrimonio, mueble e inmueble, con especializándose en catalogación y realización de catálogos patrimoniales para instituciones públicas y privadas. Ha formado parte de numerosos proyectos de investigación y actualmente es investigadora del Grupo de Investigación "Historia urbana. Población y patrimonio" (Gobierno Vasco categoría A, excelente).

Teachers



Jon Abad



Mikel Bilbao Salsidua

UPV-EHU, Profesor

With a PhD in Art History from the UPV-EHU, he has completed three postgraduate programs focused on documentation and management of historical heritage, contemporary art, and cultural management. He began working in the Department of History of Art and Music at the UPV-EHU in 2005 and has since taught at the Faculty of Fine Arts, where he has held several management positions. He has participated in four research projects and is currently a member of the established research group GizaArtea, funded by the Basque Government. He is the author and co-author of several dozen indexed articles, book chapters, books, and exhibition catalogs. His research focuses on the history of contemporary art and the history of design. She has also curated several exhibitions related to the field of graphic design and has collaborated on specific projects with institutions such as the Regional Government of Bizkaia, the Basque Government, Eusko Ikaskuntza, the Museum of Sacred Art of Bizkaia, the Museum of Fine Arts of Bilbao, the Prado Museum, and Eresbil: Basque Music Archive.



Silvia Ceñal Idarreta

Ingeniera, tras un breve periodo trabajando en diferentes estudios, amplió sus conocimientos de diseño de mobiliario en el IED de Madrid y se incorporó al estudio de Stone Designs, donde aprendió que el diseño va más allá de la mera construcción de un mueble. Cada una de las experiencias vividas en los diversos proyectos en los que participo, le permitieron aprender a considerar diferentes puntos de vista a la hora de crear un diseño. En el 2015, emprendió su propio camino creando su propio estudio en San Sebastián. Desde entonces compagina la autoproducción de diferentes diseños y colabora con empresas nacionales e internacionales de mundo del mueble e iluminación como Lufe, Treku, Emko, Ondarreta y Bosc, entre otras, diseñando nuevos productos inspirados en la calidez y sencillez de los materiales y la alegría de los colores. Es co-fundadora de la colección de mobiliario OHI junto a Naia Querejeta, donde se dedican a diseñar en torno a la reedición de mobiliario vasco.



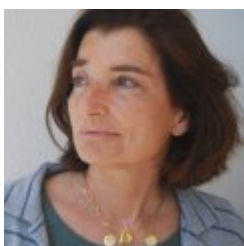
Patricia Diaz Cayeros



Aitor García de Vicuña Sáez de Arregui

AGVestudio

Vitoria , 1970. Estudia diplomatura en diseño industrial en la Escuela de Diseño de San Sebastián y en la Escuela Experimental de Diseño de Madrid. Simultáneamente participa en proyectos de interiorismo. Trabaja varios años en diversos estudios de ingeniería de producto nacionales e internacionales . En el año 2001, se incorpora como coordinador del departamento de diseño industrial , en Spiral Comunicación. Durante este periodo se realizan proyectos a medida para empresas en el ámbito del diseño industrial , desarrollo de producto y comunicación. En el año 2003 funda AGVestudio especializándose en proyectos integrales de diseño industrial centrados en el mundo del hábitat, consultoría en marketing o dirección de arte. Varios de sus proyectos han sido galardonado con varias nominaciones y premios nacionales e internacionales; German Design Award, los Award for Children´s furniture en Shanghai o el Good Design en Chicago entre otros. www.agvestudio.com



Mónica Piera Miquel

Asociación para el Estudio del Mueble

Soy doctora en historia del arte por la Universidad de Barcelona y diplomada en Works of Art por Sotheby's en Londres (1986), Académica de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, presidenta de la Associació per a l'Estudi del Moble, miembro del vetting committee en Tefaf, Maastricht, Países Bajos (desde 2017). Centro las investigaciones en mueble histórico, especialmente el catalán. Aunque la tesis la realicé sobre el siglo XVIII, a lo largo de los años me he interesado por toda la edad moderna y paralelamente a mobiliario de finales del siglo XIX. Me interesa el mueble como documento para comprender la vida cotidiana, el contexto social y el entorno arquitectónico en el que se inscribe. Dirijo catalogaciones, grupos de trabajo, proyectos que ayuden a poner en valor el mueble y permitan avanzar en su comprensión a un público amplio.



Ziortza San Pedro Calleja

Basque Museum Bilbao, Technician

Ziortza San Pedro es Diplomada en Arqueología (1995) y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria (1997). Continúa sus estudios de tercer ciclo (2000) en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) en el programa de Criterios y Técnicas de Conservación y Restauraciones de Bienes Culturales. Su actividad profesional se inicia en el año 2000 en el Museo Vasco de Bilbao ocupándose de la gestión digital de las colecciones. Paralelamente ha realizado diversos cursos de especialización en el campo de la conservación del patrimonio cultural con especial atención a la gestión, preservación y difusión de archivos fotográficos. Actualmente es técnico de Colecciones en el Museo Vasco de Bilbao.



Gonçalo Vasconcelos Sousa

Professor Catedrático (2011) e Presidente do Conselho Científico da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa; Professor visitante da USJ-Macau. Investigador integrado do CITAR (EA-UCP) e investigador colaborador do CITCEM. Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História (2003), da Academia Nacional de Belas-Artes (2001) e da Academia Brasileira de Arte (2017), é sócio do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (2023) e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (2010). Provedor da Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto desde 2016.



Gilermo Zuaznabar Uzkudun

20 de febrero de 1971, Donostia. Desde 2006 Profesor Lector Escola d'Arquitectura de Reus. Responsable de las asignaturas: Composición I; Historia del arte y de la arquitectura I-II, Universitat Rovira i Virgili. Doctor por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC. Tesis: S/T, Donald Judd, Pabellones de Artillería Marfa, Tx. 1979-94. Post-grado (1994-96) Taller de Pintura-Arquitectura, Prof. Gerhard Merz. Die Kunstakademie, Düsseldorf. Licenciado en Bellas Artes, Universitat de Barcelona; especialidad pintura. Autor de: "Color, Form and Meaning in the Guggenheim Museum", The Guggenheim: Frank Lloyd Wright and the Making of the Modern Museum, (2009). Piero della Francesca. La Pala di Brera, (2008); Piedra en el Paisaje(2005); Oiza Oteiza línea de defensa en Altzuza (2004. en colaboración con Josep Quetglas) Jorge Oteiza animal fronterizo (2001).

Registration fees

Arratsaldeko dinamiketarik bat aukeratu beharko duzu.

Dinamika bakoitzerako plazak mugatuak izango dira. Izen ematearen ordenaren arabera esleituiko dira honakoak, ditugun plazak baino eskari gehiago egongo balira dinamiketako batean.

Hautatutako plazarik egongo ez balitz, beste dinamikarako bermatuko zaizu plaza.

Aukeratu zurea!

REGISTRATION	UNTIL 30-04-2025	UNTIL 09-06-2025
Attendee with communication accepted	100,00 EUR	100,00 EUR
Attendee without communication accepted	80,00 EUR	80,00 EUR
Student	40,00 EUR	40,00 EUR
Invitation Organizing Committee and/or Scientific Committee	0 EUR	0 EUR
Members of the Furniture History Association	-	60,00 EUR

Place

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avenida Abandoibarra, 3. 48009- Bilbao

Bizkaia