



Ekosistema kulturalari buruzko elkarrizketak



Publikoa, pribatua eta independentea bateratzea.

26.Jun - 27.Jun 2025

Cod. D04-25

Mod.:

Face-to-face

Edition

2025

Activity type

Summer course

Date

26.Jun - 27.Jun 2025

Location

Miramar Palace

Languages

Basque Spanish

Academic Validity

20 hours

Organising Committee



Description

Kultur kudeaketa eta kulturaren arloko administrazio jarduera errealitate beraren bi aurpegi dira. Botere publikoek kultur eragileen laguntza behar dute beren kultur politikak gauzatzeko; eta kultur eragileek botere publikoen bultzada behar dute beren proiektuak bideragarriak izan daitezen. Elkarreragin horrek proban jartzen du Administrazioaren legeria eta jarduna, bai eta kulturaren eremu heterogeneora egokitzeko gaitasuna ere.

Hala, Uda Ikastaro hau topagune gisa proposatu da, Administrazioko eta arlo pribatuko pertsonen kultur kudeaketarekin lotutako hainbat puntu azaltzeko topagunea. Mahai-inguru bat ere egingo da, bertaratutakoek ere parte har dezaten.

Objectives

Kultur kudeaketaren inguruko ezagutza hobetzea, agente publiko eta pribatuen arteko elkarrizketa sustatuz.

In collaboration with



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Program

26-06-2025

09:00 - 09:15	Erregistroa / Registro
09:15 - 09:30	Institutional Opening session. Speaking order: Isaac Palencia Caballero Diputación Foral de Gipuzkoa - Director Foral de Promoción Cultural y Juventud
09:30 - 10:30	“Musika "kulto"aren deszentralizazioa, kulturaren demokratizazioa helburu” Marixi Sesma Aizpurua Sapere Aude Sinfonietta - Directora
10:30 - 11:30	“Programación cultural y danza erótica” Goio Uriarte Prieto Hondarribiako Udala - Técnico de cultura
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 13:00	“Lo artísitico y lo amateur” Marta Garcia Rodriguez UPV/EHU - Profesora
13:00 - 14:00	“Eskubide kulturalen garapenaren egungo egoera “ Maidar Maraña Maraña Baketik Fundazioa - Directora
13:50 - 14:00	Synthesis

27-06-2025

09:30 - 10:30	“Mecenazgo cultural en Gipuzkoa” Rodrigo Llano-Ponte Babace Diputación Foral de Gipuzkoa - TS Hacienda - Jefe de Desarrollo Normativo y Asesoramiento Jurídico
10:30 - 11:30	“El status de artista y los profesionales culturales y creativos.” Myriam Miranda Berrroeta Gerente de la Unión de Músicos Profesionales
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 13:00	“Kontratazio artistikoa eta administrazioak” Jokin Babaze Aizpurua Hondarribiako Udala - TAG - Responsable de Contratación Pública
13:00 - 13:45	Round table: “El dialogo entre administración y el sector cultural” Goio Uriarte Prieto Hondarribiako Udala - Técnico de cultura Marixi Sesma Aizpurua Sapere Aude Sinfonietta - Directora Myriam Miranda Berrroeta Gerente de la Unión de Músicos Profesionales Marta Garcia Rodriguez UPV/EHU - Profesora Jokin Babaze Aizpurua Hondarribiako Udala - TAG

13:45 - 14:00	Synthesis
14:00 - 14:15	Institutional Closing session
	Goizane Alvarez Irijoa Diputación Foral de Gipuzkoa - Diputada Foral de Cultura, Juventud, Deportes y Cooperación

Directed by



Jokin Babaze Aizpurua

Hondarribiko Udala, Teknikaria

Licenciado en Derecho (UPV/EHU), es Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales (UCM) y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Actualmente es Técnico de Administración General del Ayuntamiento de Hondarribia, donde ocupa el puesto de Responsable del Departamento de Contratación.

Teachers



Jokin Babaze Aizpurua

Hondarribiko Udala, Teknikaria

Licenciado en Derecho (UPV/EHU), es Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales (UCM) y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Actualmente es Técnico de Administración General del Ayuntamiento de Hondarribia, donde ocupa el puesto de Responsable del Departamento de Contratación.



Marta Garcia Rodriguez

Euskal Herriko Unibertsitatean Filosofian lizentziaduna (2013) eta doktorea (2019), irakasle laguntzaile doktorea da Estetikaren eta Arteen Teoriaren arloan. Aktiba-IT ikerketa-taldeko kidea da, eta irakaskuntza, ikerketa, argitalpen espezializatuak eta kongresuetan parte hartzea uztartzen ditu. DAAdek eta Eusko Jaurlaritzak beka eman diote, eta Bochumeko (Alemania) Dilthey Forschungsstellen egonaldia egin zuen. Esparru akademikotik kanpo, musika klasikoko kritikoa da Berriarentzat 2019tik, eta Radio Euskadin eta Euskadi Irratian kolaboratzen du Boulevard II, Kultura.eus eta Kultur Leioa saioetan. Donostiako Musika Hamabostaldirako eta Euskadiko Orkestrarako obrak itzuli ditu, haurrentzako operen libretista gisa lan eginda eta kontzertuak sartuta. Easo Abesbatzako kidea da 2004tik, eta Conductus Ensemblekoa 2019tik.



Rodrigo Llano-Ponte Babace

Zuzenbidean lizentziatua UPV/EHU. : Zuzendaritza Publikoa, Politika Publikoak eta Tributazioan Unibertsitate Masterra(UNED); eta Nazioarteko eta Komunitateko Fiskalitatean Unibertsitate Masterra (USC). Gipuzkoako Foru Aldundiko Ogasuneko Goi-mailako Teknikaria. Egun, Arau Garapen eta Aholkularitza Juridikoko zerbitzuburua.



Maider Maraña Maraña

Baketik Foundation, Directora

Licenciada en Historia, posee diversos estudios de postgrado en Derechos Humanos, Políticas Culturales y Cooperación Internacional. Actualmente trabaja como Directora de la Fundación Baketik, organización centrada en la resolución de conflictos y la promoción de derechos humanos. Compagina este trabajo con su labor de asesoría internacional a gobiernos locales, UNESCO, Comisión Europea y otras instituciones en políticas públicas, cultura y derechos humanos. Anteriormente, ha trabajado durante años para organizaciones internacionales como UNESCO, tanto en su sede en París, como en Uruguay (oficina para el MERCOSUR), en el Sector de Cultura. Cabe también destacar su trabajo como Coordinadora de Programas en UNESCO Etxea-Centro UNESCO del País Vasco, así como su trabajo en materia de Cultura y Desarrollo en dicha organización. En la universidad, fue Coordinadora en la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco. Cuenta con diferentes publicaciones como Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas (2010), Patrimonio y Derechos Humanos (2015) y Crisis Climática, amenaza a los derechos humanos (2020).



Myriam Miranda Berroeta

Kultur Sormen Industrietan 15 urtetako esperientzia duen Kultur Kudeatzailea. Koordinatzaile Orokor eta Proiektu Arduradun bezala lan egin du Musika Bulegoan. Azken urtean musikarien profesionalizazioaren inguruan aholkularitza eta formakuntza ekimenak garatu ditu; bereziki Artistaren Estatutuarekin lotutakoak. Gaur egun, hainbat lan- esparrutan dabil: Unión de Músicos-eko gerentea, eta Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura sailako kolaboratzailea, Musikari elkarteko kudeatzailea eta Kultur Femme ekimeneko moderatzaile eta aurkezlea, besteak beste. Gainera Etxepare Institutuaren Patronatuko Zuzendaritzako kidea izan da; Musika Bulegoko Lehendakaria eta Unión de Músicos-eko lehendakariordea.



Marixi Sesma Aizpurua

Musikan Goi Mailako Graduatua, Klarinetean espezialitatea, Donostian, Gasteizen eta Göteborgs Universiteten (Suedia) ikasia. Musika Bitartekotza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterra Musikenen

(Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia). Irakaskuntza eta interpretazioa uztartzen ditu, errepertorio sinfonikoko eta opera-arloko orkestra desberdinekin eta ganbera-ensembleekin lankidetzan. Gaur egun, Coruñaako musika klasikoaren deszentralizazioari buruzko doktore-tesia egiten ari da.



Goio Uriarte Prieto

Filosofian lizentziaduna, urte batzuk ikerketan eman ondoren, 2002an hasi zen kultur kudeaketaren arloan profesionalki lan egiten. 2009tik, Kultura, Turismo eta Merkataritza teknikaria da Hondarribiko Udalean.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 26-06-2025
Free registration	0 EUR
LIVE ONLINE	UNTIL 26-06-2025
Free registration	0 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa