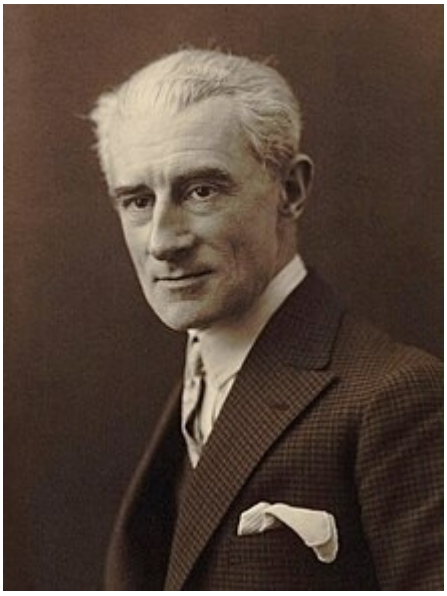
El labortano Maurice Ravel: investigación e interpretación 150 años después de su nacimiento



Durante dos días, reconocidos ponentes ofrecerán una serie de conferencias y talleres en torno a dos ejes principales: el enfoque práctico-interpretativo y el análisis histórico.

18.Jul 2025

Cod. K08-25

Mod.:
Face-to-face

Edition
2025

Activity type
Summer course

Date
18.Jul 2025

Location
Miramar Palace

Languages
Spanish

Academic Validity
10 hours

Organising Committee

Description

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, este Curso de Verano propone una exploración profunda y multidisciplinar de su figura y legado musical. Durante dos días, reconocidos ponentes ofrecerán una serie de conferencias y talleres en torno a dos ejes principales: el enfoque práctico-interpretativo y el análisis histórico.

Por un lado, se abordarán los retos interpretativos que plantea la música de Ravel, proporcionando herramientas y perspectivas que permitan a intérpretes y docentes enriquecer su comprensión y ejecución de sus obras. Por otro lado, se presentarán los últimos hallazgos musicológicos, contextualizando a Ravel en su época y desentrañando las conexiones entre su creación artística y los movimientos culturales de su tiempo.

El curso está diseñado como un espacio de aprendizaje e intercambio para personas dedicadas a la música, estudiantes y amantes de la música interesados en profundizar en la obra de Ravel desde una perspectiva integradora, combinando la práctica interpretativa con la investigación histórica.

Objectives

Profundizar en el enfoque práctico-interpretativo de su obra, abordando los retos y particularidades que presenta su música desde la perspectiva de intérpretes y docentes especializados.

Analizar los últimos hallazgos históricos y musicológicos sobre Ravel, contextualizando su producción musical en relación con los movimientos artísticos y culturales de su tiempo.

Fomentar el intercambio de ideas entre intérpretes, musicólogos, musicólogas y estudiantes, creando un espacio de reflexión conjunta en torno a las obras de Ravel.

Proveer herramientas prácticas y teóricas que permitan una interpretación más profunda y fundamentada de las composiciones de Ravel.

Incorporar el conocimiento histórico al proceso interpretativo, demostrando cómo la investigación puede enriquecer la ejecución musical.

Organised by

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Program

18-07-2025

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Presentation by the Director of the activity **Josu Okiñena Unanue** | MUSIKENE - Profesor Doctor Pianista
09:30 - 10:15	“Una historia de dinero, derecho y patrimonio histórico y cultural. El enrevesado caso Ravel“ **Mikel Mancisidor de la Fuente** | Universidad Deusto - Profesor Doctor
10:15 - 11:00	“Explorando a Ravel: Investigación en la Práctica Interpretativa“ **Josu Okiñena Unanue** | Musikene - Pianista/Profesor Doctor
11:00 - 11:45	“El Universo de Ravel: Orquestación Maestra e Interpretación de la Cuerda“ **Arturo tamayo** | Conservatorio de Lugano - Director de Orquesta
12:15 - 13:00	“Ravel: Patrimonio, Práctica e Interpretación“ Una mirada multidisciplinar al legado del compositor francés **Josu Okiñena Unanue** | Musikene - Pianista/Profesor Doctor **Arturo tamayo** | Conservatorio de Lugano - Director de Orquesta **Mikel Mancisidor de la Fuente** | Universidad Deusto - Profesor Doctor
15:30 - 16:00	“Maurice Ravel y el Violín: claves para una Interpretación coherente“ **Tatiana Samouil** | Musikene - Violinista/Profesora
16:00 - 16:30	“Maurice Ravel y la Viola: Colores, Texturas y Expresión“ **Natasha Tchitch** | Musikene - Violista/Profesora
16:30 - 17:00	“El Cello en el Universo de Ravel: Profundidad y Expresión“ **Natasha Tchitch** | Musikene - Chelista/Profesor
17:15 - 18:00	Round table: “Ravel y la Cuerda: Perspectivas Interpretativas y Maestría Orquestal“ **Arturo tamayo** | Musikene - Director de Orquesta **Tatiana Samouil** | Musikene - Violinista/Profesora **Natasha Tchitch** | Musikene - Violista/Profesora **Pavel Gomziakov** | Musikene - Chelista/Profesor

Directed by

Josu Okiñena Unanue

Musikene

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU – Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado “La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia” y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de “La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias”.

Teachers

Pavel Gomziakov

Mikel Mancisidor de la Fuente

Universidad de Deusto

Mikel Mancisidor has a degree in Law and is doctor in International Relations and Diplomacy (DIR GSD) and doctor in History (Universidad de Deusto). He has been Rapporteur of the General Comment on Science and Human Rights of the UN Committee on ESCR (he has been a member of this committee since 2013). He has taught International Law and International Human Rights Law at Deusto, American University and Institute René Cassin. He was awarded the Gold Medal of Rights 2013 and the Eusko Ikaskuntza - Caja Laboral Humanities Award 2020.

Josu Okiñena Unanue

Musikene

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU – Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado “La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia” y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de “La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias”.

Tatiana Samouil

Arturo tamayo

Natasha Tchitch

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 30-06-2025	UNTIL 18-07-2025
joung fee	25,00 EUR	34,00 EUR
General	-	48,00 EUR
Reduced fee regular	-	41,00 EUR
Registration exemptions	-	34,00 EUR
Courses for everyone	-	41,00 EUR
Donostia Kultura	-	41,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa