



Gernikak+: menpekoen memoriak



Uda Ikastaro honetan, bai koadro hori, bai Gernikako gertakari traumatikoa, memoria hegemonikoarekin bat ez datozen subjektibitatearen memoria anitzak zeintzuk diren eta nola eraikitzen diren hausnartzeko aitzakia izango dira.

15.Jul - 16.Jul 2025

Cod. K06-25

Mod.:

Streaming Face-to-face

Edition

2025

Activity type

Summer course

Date

15.Jul - 16.Jul 2025

Location

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Languages

Basque Spanish

Academic Validity

20 hours

Web

<https://mhli.net/>

Organising Committee



Description

Nola azter ditzakegu Gernikako Bonbardaketa edo Picassoren *Guernica* bezalako koadro ezaguna ikasketa subalternoen kontzeptuaren barruan bil daitezkeen ikuspegi ezberdinetatik?

UPV/EHUko MHLI (Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan) ikertaldeak Uda Ikastaro hau proposatzen du, Gernikako Bonbardaketa, bere irudikapenak, eta orokorrean, Espainiako Gerra Zibila, menpeko talde sozialei erreparatzen dieten ikuspegien bitartez aztertzeko (Subaltern Studies).

Picassoren artelan ezagun hori oraindik ere sortzen dituen hamaika interpretazioengatik nabarmentzen da. Ikastaroan, bai koadro hori, bai Gernikako gertakari traumatikoa, memoria hegemonikoarekin bat ez datozen subjektibitatearen memoria anitzak zeintzuk diren eta nola eraikitzen diren hausnartzeko aitzakia izango dira: hau da, menpeko memoriak edota bestelako memoriak.

Objectives

Gernikako Bonbardaketa eta bere irudikapenak ikuspegi feminista, queer, postkolonial eta kritikoetatik aztertu.

Tradizionalki gizonezko elite burges eta zuri hegemonikoek gutxietsitako talde sozial ez-normatiboek (genero, sexu orientazio edo identitate, klase, adin, elbarritasun edo beste edozein arrazoierangatik) Gernikako Bonbardaketan eta, orokorrean, Espainiar Gerra Zibilean bizitako errealitatean sakontzea.

Diziplinarteko ikuspuntuak garatzea, gertakari historiko-kulturalen dimentsio zabaletaz jabetzeko.

Organised by



In collaboration with



Program

15-07-2025

09:00 - 09:15	Erregistroa / Registro
09:15 - 09:25	Presentation by the Director of the activity
	Ikastaroaren aurkezpena Ismael Manterola Ispizua MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes
	Ikastaroaren aurkezpena Aitana Pérez Ortiz MHLI. UPV/EHU - MHLI taldeko ikerlaria/Investigadora del grupo MHLI
09:30 - 10:30	“Picasso y las otras memorias de la Historia del Arte” Isabel Mellén Rodríguez Zaragozako Unibertsitatea - Irakaslea
10:30 - 11:30	“Elkarte eta fundazioen ekintza memoriaren eginkizunean” Julen Díaz de Argote García Martxoak 3 Elkartea - Ordezkarria/Representante María Oianguren Idigoras Gernika Gogoratuz Fundazioa - Zuzendaria/Directora
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 12:45	“Literaturaren potentzialtasuna sexu-disidentziaren memoriaren arloan” Aitana Pérez Ortiz MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI
12:45 - 13:30	“Memorias del activismo LGTBIQA+” Lala Mujika Flores Aldarte Kolektiboa - Ordezkarria/Representante Juango Olasagarre Mendinueta Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua (EGHAM) - Ordezkarria/Representante

16-07-2025

09:30 - 10:30	“Madre con niño muerto: iconografía materna y orden de género en la Guerra Civil Española” Maite Garbayo Maeztu UPV/EHU - Ramón y Cajal Ikerlaria/Ingestigadora Ramón y Cajal
10:30 - 11:30	“Trauma historikoaren XXI. mendeko ekfrasiak euskal arte adierazpen literario eta plastiko feministetan” Leire Iruretagoiena Goikoetxea MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 12:45	“Memoriarekin uztartutako arte plastikoetako proiektuak” Miriam Isasi Arce Artista

12:45 - 13:30 Bideoforum: Miriam Isasiren "Gigante roja" eta Amaia Molineten "The Ideology of Love" pelikulen proiektzioa eta solasaldia

13:30 - 13:35 Closing session

Ismael Manterola Ispizua | MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes

Aitana Pérez Ortiz | MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI

Andere Larrinaga Cuadra | MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Kalitate Dekanordea/Vicedecana de Calidad de la Facultad de Bellas Artes

Directed by



Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



Aitana Pérez Ortiz

MHLI. UPV/EHU

(Sopuerta, 1999) holds a degree in Hispanic Philology from the University of the Basque Country-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) and a Master's degree in Basque Philology and Linguistics from the same University (2022), as well as a Master's degree in Spanish and Latin American Literature, Literary Theory and Comparative Literature from the University of Salamanca (2023). Her research interests are the study of queer/LGBTIQ+ and gender related matters, especially regarding basque literature. An example of this is her recent research on queer discourses in contemporary Basque poetry with which she has received the Empar Pineda III prize (2023, UPV/EHU). In 2024 she has been conceded one of the Predoctoral grants of the Basque Government by which she is developing her doctoral thesis "Literary Representations of the LGTBIQ+ Collective. Queer Discourses in basque poetry and narrative (1990-2023)".

Teachers



Julen Diaz de Argote García

UPV/EHU

Historian graduatua EHUn. Arkeologia Profesionala eta Ondarearen Kudeaketa Integraleko Masterra Alacanteko Unibertsitatean. 2018tik Martxoaren 3ko bisita gidatuen koordinatzailea. Memoria Gara elkarteko kidea eta Martxoaren 3ko ikerketa eta koordinazio lanetarako arduraduna.



Verónica Domingo Alonso

Verónica Domingo-Alonso. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica UCLM / FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en Arte Producción e investigación en la UPV. Nacida en Bilbao (1989) es una artista multidisciplinar que rediseña la estética, desde una visión íntima y personal, utilizando un lenguaje visual desde un campo expandido del conocimiento del dibujo, en su investigación sobre las nociones de lugar, espacio y territorio. Lo que propone dentro de su praxis es una forma de creación en la que dibujo, escultura, grabado, pintura e instalación adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto, informado por el conocimiento de la caligrafía y el arte asiático. Su práctica hereda y promueve un sentido de la historia a través de su propia fabricación, explorando nuevos discursos en relación a la memoria histórica y la conciencia social. Sus obras sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.



Maite Garbayo Maeztu

Investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco (EHU) e Investigadora Principal (IP) del Proyecto Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022), financiado por el MCIN. Sus investigaciones exploran las intersecciones entre los feminismos, la cultura visual y popular y el arte contemporáneo en el Estado español y en Latinoamérica durante el siglo XX. Su primer libro, *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo* (consonni, 2016), analizaba la presencia del cuerpo en

las prácticas de performance de los últimos años de la dictadura franquista, en conexión con el activismo feminista de la época y la cultura visual y popular. Realizó el postdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente trabajó como Académica T.C. en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México), y como Profesora Serra Húnter en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.



Leire Iruretagoiena Goikoetxea

EHU

PhD student on the Comparative Literature and Literary Studies programme at the UPV/EHU, member of the MHLI research group and grant holder of the Basque Government. She is currently on a research stay at the Ca' Foscari University in Venice, also thanks to a grant from the Basque Government. After graduating in History of Art (and having done an Erasmus stay at La Sapienza University in Rome), she studied a master's degree in Comparative Literature and Literary Studies (UPV/EHU). She is writing her thesis on the (feminist) ekphrasis of Guernica(s) in contemporary (Basque) artistic manifestations, based on intermedial, memory and gender studies.



Miriam Isasi Arce

Miriam Isasi es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México. Ha participado en programas de residencia en la Academia de España en Roma (Italia), Artista x Artista (Cuba), Fundación Bilbaoarte, Kunsthaus en Bregenz (Austria), EAS-EZE Bitamine Faktoria (Irún-Buenos Aires), MA Studio en Pekín y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el paisaje y la memoria. Ha participado en diferentes exposiciones en ARTIUM, Centro Cultural Montehermoso Azkuna Zentroa-Alhóndiga, Fundación BilbaoArte, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim de Bilbao, MUSAC, HUARTE, CAB o Museo San Telmo, entre otros. Actualmente es profesora en la Universidad de La Laguna.



Es profesora en el Dpto. De Historia del Arte y Música de la UPV/EHU. Es licenciada en Historia del Arte (2000) y doctora en la misma disciplina (2017). Imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de Leioa y es especialista en arte de la época contemporánea. Su campo prioritario de investigación es el arte contemporáneo en el País Vasco y, más concretamente, la crítica y los escritos sobre arte dentro de este mismo contexto y cronología. Además, cultiva otra línea de investigación orientada hacia la innovación educativa con el fin del mejoramiento constante de sus clases en el Dpto. de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU. Igualmente, para ella es fundamental la transferencia del conocimiento a la sociedad y por eso ha impartido numerosas conferencias y cursos especializados para divulgar la Historia del Arte contemporáneo y acercarla a un amplio público.



Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



Isabel Mellén Rodríguez

Álava Medieval/Erdi Aroko Araba

Isabel Mellén es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Historia del Arte por la UNED. Actualmente se encuentra finalizando el doctorado en Filosofía por la Universidad de Zaragoza e impartiendo clases de Filosofía Antigua y Medieval en UNED. Como historiadora del arte forma parte del equipo de Álava Medieval / Erdi Aroko Araba, proyecto dedicado a la investigación y divulgación del patrimonio, la historia y la cultura alavesa. Dentro de este marco ha dirigido el proyecto de investigación "La mirada estereotipada hacia el pasado. Mujeres, género y sexualidad en el imaginario de la Edad Media alavesa", financiado por el Departamento de Igualdad de

la Diputación Foral de Álava y que ha dado lugar a artículos académicos y obras de carácter divulgativo como el libro de reciente publicación “Tierra de damas. Las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco”.



Lala Mujika Flores

Socióloga de formación. Me interesé por la psicología para cuestionar con más “oficio” esa salud mental que patologizaba las vidas de las personas LGTBIQ+. Hoy día sigo en la psicología, en ALDARTE, cada vez más seducida por esa especialidad que tiene que ver con la diversidad sexual y de género. Creo en muchas cosas, y mi vida se centra en la defensa a ultranza, tanto en la calle como en consulta, de las posibilidades que tenemos las personas a habitar el género que queramos, y tener la sexualidad que deseamos. Esta defensa incluye la heterosexualidad y el derecho a permanecer en el género asignado al nacer de por vida.



María Oianguren Idigoras

Gernika Gogoratuz

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (UPV/EHU). Máster de Ética para la Construcción Social por la Universidad de Deusto. Directora de Gernika Gogoratuz. Centro de Investigación por la Paz. Miembro de la Junta directiva de Aipaz. Asociación Española de Investigación por la Paz. Vocal en Eurobasque. Consejo Vasco del Movimiento Europeo y del Consejo Consultivo del Patronato de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y del Consejo de Cooperación del Patronato de la Reserva de Urdaibai Miembro del Comité de Selección del Programa del Protección Temporal de Defensores y Defensoras de Derechos Humanos del Gobierno Vasco. Presidenta del Consejo Consultivo de Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno Vasco (2018-2020)



Juango Olasagarre Mendinueta

Juanjo Olasagarre Mendinueta. Psikologia ikasi zuen Donostian. Euskara irakasle egin du lana bizitza

osoan, Bigarren Hezkuntzan hala nola Hizkuntza Eskolan. Erretiratuta dago orain eta Bilbon bizi da. Honako liburuak idatzi ditu: nobelen artean, “Ezinezko maletak” (2004, Susa), “T” (2008, Alberdania) eta “Poz aldrebesa” (2017, Susa) dira azimarragarriak; poesiari dagokionez, “Gaupasak” (1991, Susa), “Bizi puskak” (1996, Susa), “Puskak biziz” (2000, EEF - Susa), “XX. mendeko poesia kaierak” (2002, Susa) eta “Bideko antza: euskal poema modernoaren antologia” (1951-2019 (2020, Alai) argitaratu ditu; itzulpengintzan W.H. Audenen “Poemak” (1994, Susa) nabarmentzen da; “Hegazti errariak” (1996, Euskaltzaindia-BBK) antzerki lana ere idatzi zuen, Toribio Alzaga Sariaren irabazlea suertatuz; azkenik, “Mandelaren Afrika” (1998, Susa) kronika liburua ere aipagarria da.



Aitana Pérez Ortiz

MHLI. UPV/EHU

(Sopuerta, 1999) holds a degree in Hispanic Philology from the University of the Basque Country-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) and a Master’s degree in Basque Philology and Linguistics from the same University (2022), as well as a Master’s degree in Spanish and Latin American Literature, Literary Theory and Comparative Literature from the University of Salamanca (2023). Her research interests are the study of queer/LGBTIQ+ and gender related matters, especially regarding basque literature. An example of this is her recent research on queer discourses in contemporary Basque poetry with which she has received the Empar Pineda III prize (2023, UPV/EHU). In 2024 she has been conceded one of the Predoctoral grants of the Basque Government by which she is developing her doctoral thesis “Literary Representations of the LGTBIQ+ Collective. Queer Discourses in basque poetry and narrative (1990-2023)”.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 30-06-2025	UNTIL 15-07-2025
jyoung fee	25,00 EUR	61,00 EUR
General	-	87,00 EUR
Reduced fee regular	-	74,00 EUR
Registration exemptions	-	61,00 EUR
Professionals and students of euskaltegis or approved self-learning centers	-	74,00 EUR
Elkar	-	74,00 EUR
Courses for everyone	-	74,00 EUR
LIVE ONLINE	UNTIL 30-06-2025	UNTIL 15-07-2025
jyoung fee	25,00 EUR	61,00 EUR
General	-	87,00 EUR
Reduced fee regular	-	74,00 EUR
Registration exemptions	-	61,00 EUR
Professionals and students of euskaltegis or approved self-learning centers	-	74,00 EUR
Elkar	-	74,00 EUR
Courses for everyone	-	74,00 EUR

Place

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avenida Abandoibarra, 3. 48009- Bilbao

Bizkaia