

BAI/NOT: Intermediación e Inteligencia Artificial, Nuevas Ontologías Tecnológicas: Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación



This course will be held from a techno-optimistic perspective, based on the changes that Artificial Intelligence is generating and will generate in our environment, from the re-intermediation of jobs and the creative use of technology.

16.Sep 2025

Cod. K12-25

Mod.:

Face-to-face

Edition

2025

Activity type

Summer course

Date

16.Sep 2025

Location

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Languages

Spanish Basque

Academic Validity

10 hours

Organising Committee



Description

The noise that exists around Artificial Intelligence, the huge number of conferences and seminars on the subject, and the uncertainty that generates in some jobs, leads us, in this Summer Course, to re-think what we understand by this term and how culture and the humanities can help us to manage possible futures.

This course will be held from a techno-optimistic perspective, based on the changes that Artificial Intelligence is generating and will generate in our environment, from the re-intermediation of jobs and the creative use of technology.

There are multiple case studies that analyse through indicators the social value of culture and its purpose in periods of uncertainty. The different crises have reflected the precariousness of a large part of the cultural sub-sectors; however, it has been corroborated as well the capacity of these disciplines to improve people's quality of life and mitigate direct and indirect impacts in the post-crisis. BAI/NOT's role is to observe this interconnection, to analyse, interpret and use it in an organised way, and to highlight the role of culture in this scenario.

Objectives

Identify the tools and methodologies that cultural mediation can provide to face the challenges that AI poses to us as society.

Program

16-09-2025

09:00 - 09:15	Presentation by the Director of the activity Álvaro Fierro Sedano UPV/EHU - Profesor
09:15 - 11:30	Round table: “¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Antonio Casado da Rocha UPV/EHU - Profesor y moderador (Moderator) Iratí Berasategi Aspuru Las Perrera - Filósofa y física Joseba Lopezortega Zinebi - Director de Zinebi Bertha Bermudez Pascual
11:30 - 12:00	Break
12:00 - 14:30	Round table: “BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Nuevas Ontologías Tecnológicas. Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Larraitx Fagundez Osa Kontu Lab - Profesora y moderadora (Moderator) María Montesino de la Iglesia La Ortiga Colectiva - Socióloga Jorge Navarro Biznaga - Músico
14:00 - 14:30	Closing session Jose Luis Agreda Director de Arte de Robot Dreams

Directed by



Álvaro Fierro

EHU

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetria y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.

Teachers



Jose Luis Agreda

José Luis Ágreda. Director de Arte. Artista con un sello muy personal, lleva 25 años dedicado al dibujo, como diseñador y director de arte en cine de animación, ilustrador editorial y de prensa (El País) y creador de cómic (El Jueves). En animación, destaca su trabajo como Director de Arte en Robot Dreams (Arcadia Motion Pictures), la última película del director Pablo Berger, estrenada en el festival de Cannes, ganadora en Annecy del premio Contrechamp' y nominada a los premios Oscar, entre múltiples reconocimientos internacionales. También firmó como Director de Arte en el largometraje Buñuel en el Laberinto de las Tortugas, Premio del Jurado en el festival de Annecy y Goya 2020 a la Mejor Película de Animación. En ambos casos, las películas ganaron el premio a Mejor Película de Animación en los European Film Awards. También ha sido Director de Arte de la serie de animación Viking Skool en el prestigioso estudio irlandés Cartoon Saloon, para Disney TV. Actualmente trabaja para Uniko como director de arte en Decorado, último largometraje animado de Alberto Vázquez.



Irati Berasategi Aspuru

Fisikan Graduatua da eta Filosofia, Zientzia eta Balioak masterra egin du EHUUn. Orduan hasi zen, ikuspegi filosofiko batetik, adimen artifizialaren eta kontzientzia artifizialaren arteko lotura ikertzen, eta honen garapenak eta ezarpenak dituen eraginak aztertu ditu baita. Ideia horien laburpen bat Elhuyar aldizkarian dago argitaratuta, "Adimen artifizialetik kontzientzia artifizialera" artikuluan. Oraindik ere, interes handia pizten dion gaia da eta zenbait mahai ingurutan parte hartu du teknologiaren garapena alderdi filosofiko batetik lantzerantz gonbidatuz. Egun, irakaskuntza masterra egin ondoren, Bilboko La Perrera espazioa koordinatzen eta gazteei zuzendutako STEAM programak garatzen dihardu, teknologia modu zabalean landu eta azter dezaten gazteek. Gainera, Filosofiako Gradua hasi du UNEDen alderdi filosofikoaren eta teknologiaren inguruan ikertzen jarraitu ahal izateko.



Bertha Bermudez Pascual

After a career as a dancer with choreographers of the prestige of Maurice Bejart, William Forsythe, Nacho Duato, Rui Horta, Paul Solvin Norton, Gregory Colbert and Emio Greco| Pieter C. Scholten,

Bermúdez directs her professional career towards the field of transmission, research and documentation of dance, coordinating and directing various mediation and study projects for the ICK Amsterdam Choreographic Center, Amsterdam Hoogschool, the Music and Arts Archive Performing arts from Navarra, Gipuzkoako Dantzagunea and Dantzaz. She collaborates closely with different European research groups focused on the analysis of dance, documentation and digital media and has worked, since 2016, in Dantzaz from the coordination of the Red Atalak project, in the development of projects and in the accompaniment of choreographers.



Antonio Casado da Rocha

UPV/EHU

Antonio Casado da Rocha is a researcher and professor of philosophy at the University of the Basque Country (UPV/EHU), where he currently leads the area of Responsible Research. He has served on the Clinical Ethics Committee of Donostia Hospital and received the Bioethics Research Award from the Víctor Grifols i Lucas Foundation. His career combines extensive interdisciplinary academic work with experience in university management and the promotion of the social impact of knowledge.



Larraitx Fagundez Osa

Larraitx Fagundez Osa has a degree in Social Anthropology and a master's degree in this field, both from the UPV. She has worked in the field of communication and culture. In her final degree and master's degree projects, she has focused on the changes that are taking place in the political imaginary and in socio-political participation, in each case from a particular point of view: the 'victims' movements, on borders and migrations, etc. She is currently working on a doctoral thesis with the Predok contract from the Basque Government to investigate the changes in the ways of understanding 'activism' and its reflection in the Basque cultural and artistic spheres.



Álvaro Fierro Sedano

Cultumetría, Investigador

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetria y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.



Joseba Lopezortega

Director de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Es historiador y experto en ideación e industrias culturales y creativas. Crítico de ópera y música clásica, publica habitualmente en el suplemento cultural Territorios de El Correo. Es miembro del Consejo Vasco de la Cultura y de la Comisión de Industrias Culturales y Creativas e Inteligencia Artificial del Consejo. Inició su trayectoria audiovisual en los años 80 en ZINEBI, festival que dirigió entre 1988 y 1990, y al que regresó como director en 2024. Ha sido responsable de muestras como MIMAD (Círculo de BBAA de Madrid) y Visionarios Españoles (Museo Reina Sofía), y ha impulsado proyectos para entidades como SGAE, ABAO Bilbao Opera, BBK o el Museo Guggenheim Bilbao. ZINEBI, especializado en cortometrajes de ficción, documental y animación, está reconocido como festival de máxima categoría por la FIAPF.



María Montesino de la Iglesia

María Montesino es socióloga, investigadora y ganadera agroecológica. Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral sobre comunales rurales, procesos participativos y patrimonio inmaterial en la Universidad del País Vasco. Coordinadora de La Ortiga Colectiva, una asociación cultural que explora las distintas conexiones entre la cultura comunitaria, las ruralidades y la transición ecosocial. Ganadera en Dehesa La Lejua, una ganadería 100% de pasto en la alta montaña del sur de Cantabria.



Jorge Navarro

Lyricist and composer of the Madrid punk band Biznaga, authors of five studio albums and a multitude of concerts.

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 30-06-2025	UNTIL 16-09-2025
jounq fee	25,00 EUR	34,00 EUR
General	-	48,00 EUR
Reduced fee regular	-	41,00 EUR
Registration exemptions	-	34,00 EUR

Place

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avenida Abandoibarra, 3. 48009- Bilbao

Bizkaia