



Aupa Etxebestetik Maspalomasera: euskal zinemak 20 urte (2005-2025)



Hamaika begirada euskarazko zinemaren azken hogeit
urteotako ibilbideari.

18.Jun - 19.Jun 2026

Cod. K03-26

Mod.:

Face-to-face

Edition

2026

Activity type

Summer course

Date

18.Jun - 19.Jun 2026

Location

Miramar Palace

Languages

Basque

Academic Validity

20 hours

Organising Committee



Description

Uda Ikastaro honen helburu nagusia euskal zinemagintzak azken 20 urteetan (2005-2025) izandako ibilbidea aztertu eta, alor horretan lan egiten duten eragile nagusiak eta adituak elkartuz, hurrengo urteetako aukerei eta erronkei buruzko gogoeta partekatua egitea da. Eragile hauek sektoreko profesionalak (zinemagileak, ekoiztetxeak, zinema munduko langileak), instituzioak eta unibertsitatea dira.

1956tik aurrera euskarazko zenbait film estreinatu izan diren arren, euskal zinema, jarraikortasunez fruituak ematen dituen industria gisa ulertua, 2005ean sortu zela esan dezakegu (Martinez, 2022). 16 urtez euskarazko film luze profesional bakar bat ekoitzi gabe igaro ondotik, urte hartan, Aupa Etxebeste! estreinatu zen, eta geroztik, urtero euskarazko orotariko filmak iritsi dira pantailetara, ekoizpen jarraitu eta askotarikoa osatuz. 2005etik 2025era, 1.200 film baino gehiago ekoitzi dira, lan profesional eta amateur, fikzio, luze, labur eta dokumentalak kontaturik (Martinez eta Velte, 2026); zinemagile euskaldunen belaunaldi berriak sortu dira; estilo aniztasuna ugaldtu da; film batzuek arrakasta eta nazioarteko prestigioa lortu dute; eta sektore profesionala egituratzeko bidean jarri da.

Horiek guztiak aintzat harturik, ueña heldu da aurrera begira jarri eta gogoeta partekatua egiteko, hurrengo urteetan euskarazko zinemak beste jauzi bat eman dezan. Mundu osoan ikus-entzunezkoen arloan ematen ari diren joerek, mugaz gaindiko harremanek, eta lurraldeak eta euskarak egun dituzten aukera eta beharriazko horretara bultzatzen gaituzte.

Ikastaro honetan, euskal zinemaren zentzu osatua aurkeztuko da, eta hura oinarri duen argitalpen kolektiboan jasotako ikerketak aurkeztuko dituzte arloko hainbat adituk, sektorean eztabaida eraikitzaileak sustatu asmoz. Argitalpen hau liburu formatuan argitaratuko da ordurako, EHUren eta Mikel Laboa Katedraren Bildumaren barruan, eta euskal zinemagintza garaikidearen argazki panoramiko osatzea du helburu, zinegile zein zinemazaleentzat.

Objectives

Euskal zinemagintzak azken 20 urteotan izan duen ibilbidea aztertzea, ikuspegi ezberdinetatik: besteak beste, produkzioaren analisia, finantzazio ereduak, banaketa bide ezberdinak, kultura zinematografikoa, euskal gizartearekiko harremanak, genero ikuspegia eta egile ezberdinen proposamen estetikoak.

Euskarazko zinemaren arloan zeresana duten eragileak elkartzea, gogoeta partekatua egiteko: profesionalak, administrazioa eta unibertsitatea.

Datozen urteetan euskarazko zinemagintza garatzeko dauden aukera eta erronkak aztertzea.

Sektoreko eragileen eta ikerlarien arteko elkarlan giroa sustatzea eta sortutako ezagutza zinezalea den publiko orokorrari helaraztea.

Program

18-06-2026

09:00 - 09:15	Registration
09:15 - 09:30	Presentation by the Director of the activity Josu Martinez Martinez NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakasleaLanguage: Basque Samara Velte Moran NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakasleaLanguage: Basque
09:30 - 10:30	“Euskal zinema 2005-2025. Ibilbide orokorra eta joera nagusiak zenbakitan.” Josu Martinez Martinez NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakasleaLanguage: Basque Samara Velte Moran NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakasleaLanguage: Basque
10:30 - 11:30	“Euskal zinemaren oinarri ekonomikoak: euskarazko filmen finantzaketa iturri nagusien azterketa” Patxi Azpillaga Goenaga NOR ikerketa taldea, EHU - IkerlariaLanguage: Basque
11:30 - 12:00	Coffee break
12:00 - 13:00	“Genealogiak euskarazko zinemagintzan Emakume ekoizle exekutiboak “ Gentzane Martinez de Osaba Ruiz Marmoka Films / EHU - Ekoizlea eta irakasleaLanguage: Basque
13:00 - 14:00	“Korrontera batu nahian: euskal zinemaren erronkak streaming transnazionalaren garaian” Katixa Agirre Agirre Miguelez NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakasleaLanguage: Basque
14:00 - 15:30	Break
15:30 - 17:00	Round table: “Aktore euskaldun izatea: bizipenak, ajeak, erronkak” Ramon Agirre Language: Basque Eneko Sagardoy Language: Basque Edurne Azkarate Sobrino Language: Basque

19-06-2026

09:00 - 09:30	Registration
09:30 - 10:30	“Euskal zinema Ipar Euskal Herrian (2005-2025)” Graxi Irigaray --- IkerlariaLanguage: Basque
10:30 - 11:30	“2005-2025: (Euskal) dokumentalgintzaren ontze urteak” Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien EHU - IkerlariaLanguage: Basque

11:30 - 12:00	Coffee break
12:00 - 13:00	<p>“Mitoaren paisaiak: natura eta euskal iruditeria tradizionala "Amama", "Atarrabi eta mikelats" eta "Irati" filmetan“</p> <p>Magdalena Gajewska Language: Basque</p>
13:00 - 14:00	<p>“Gurea, baina unibertsala. Moriartiren sormen unibertsoa.“</p> <p>Nekane Zubiaur Gorozika EHU - Ikerlari eta irakaslea Language: Basque</p>
14:00 - 15:30	Break
15:00 - 17:30	<p>Round table: “Euskaraz ekoiztea: hiru begirada euskal zinemaren produkzioari“</p> <p>Katti Pochelu Hiriart Gastibeltza Filmak Language: Basque Ander Barinaga-Rementeria Arano Irusoin / Galapan Language: Basque Miren Berasategi Lotura Films Language: Basque</p>

Directed by



Josu Martinez Martinez

UPV/EHU

(Bilbao, 1986), professor in the Department of Audiovisual and Advertising at the University of the Basque Country (UPV/EHU), and member of the NOR research group. His main lines of research are the history of Basque cinema and the audiovisual systems of minority languages. Also known as a filmmaker, he has directed nine feature-length documentaries, one feature-length fiction film, and half a dozen short fiction films. He has written six books on film and memory, the most recent being "Irudiz eta euskaraz: gure zinemaren hizkuntza, gure hizkuntzaren zinema" (2022) and "Joseba Sarrionandiaren zinema paperak" (2025).



Samara Velte Moran

Euskal Herriko Unibertsitatea, Doktoreaurreko ikerlaria

(Zarautz, 1991). Assistant Professor in the Department of Audio-visual Communication and Advertising at the University of the Basque Country (UPV/EHU). PhD in Social, Political, and Cultural Studies. Her research typically lies at the intersection of Discourse Studies and narrative analysis, Memory Studies, and Cultural Studies. Before entering academia, she worked as a journalist for the newspaper Berria from 2010 to 2018, specializing in Society and International Politics. Author of the books 'Yo sí te creo: la cultura de la violación y el caso de sanfermines' (Txalaparta) and 'Diskurtsoaren Análisis Gizarte Zientzietan: oinarriko kontzeptu eta tresnak' (UEU-EHU, 2025).

Teachers



Katixa Agirre Agirre Miguelez

UPV/EHU

Escritora y profesora de Comunicación Audiovisual en la EHU. Ha publicado dos libros de cuentos: Sua Falta Zaigu (Elkar, 2007) y Habitat (Elkar, 2009), y algunas historias para niños y jóvenes, destacando la saga de aventuras de Amaia Lapitz. En 2015, publicó su primera novela Atertu arte Itxaron (Los turistas desganados), traducida a varios idiomas europeos y merecedora del premio 111 Akademia que ofrecen los lectores. En 2018 vio la luz Amek ez dute (Las madres no), publicada ya en 12 idiomas y con adaptación al cine de mano de la cineasta Mar Coll. En 2022 vio la luz Berriz zentauro (De nuevo centauro), una ficción especulativa ambientada en un París del futuro. Ha participado en antologías de relato breve y ensayos sobre cine, y dirige y presenta el videopodcast de entrevistas culturales Eneagrama. Acaba de publicar su cuarta novela, Barne zerbitzuak, una historia de espías en la posguerra civil.



Ramon Agirre

Filmografía (besteak beste): Aupa Etxebeste (2005), Arriya (2011), Handia (2017), Oreina (2018), Agur Etxebeste (2019), Zeru ahoak (2025).



Edurne Azkarate Sobrino

Filmografía seleccionada: Irati (2023), Azken erromantikoak (2024), Bidean (2024), Bariazioak (2025), Aro Berria (2025),



Patxi Azpillaga Goenaga

UPV/EHU

Ekonomia Zientzietan lizentziaduna. EHUn irakasle 1987tik hona, Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatean. Kultur industriren eta ikus-entzunezko sistemen egituraren espezializatua. NOR ikerketa talde kontsolidatuko kide da, eta, besteak beste, Euskal Hedabideen Behategiaren sustatzaileetako bat izan da. Kulturgintza, hedabideak, ikus-entzunezkoak eta euskara eta hizkuntza gutxituen arteko harremanaren gainekoak izan dira bere azken ikerketa lanak. Kulturaren Euskal Kontseiluko kide izan da, eta ikus-entzunezko proiektuak ebaluatzeko hainbat batzordetan parte hartu izan du, bai ICAArentzat eta baita Eusko Jaurlaritzarentzat ere. Filmen ekoizpenean ere ibilia da eta, besteak beste, Beti bezperako koplak, Areka, Miraila, Ehiza eta Hirian ibiltzeko jarraibideak film laburren ekoizle exekutiboa izan da.



Ander Barinaga-Rementería Arano

Filmografia (besteak beste): Regina (2019), Hemen gaur berriz (2020), Berak baleki (2021), Kinka (2021), Irrits (2022), Betiko gaua (2023), Azken erromantikoak (2024), Maspalomas (2025), Gaua (2025), Geratzen den hori (2025)



Miren Berasategi

Filmografia (besteak beste): Nur eta herensugearen tenplua (2017), Lur eta amets (2020), Orkestra lurtarra (2022), Black is beltza II: Ainhoa (2023).



Magdalena Gajewska

Magdalena Anna Gajewska Literaturan doktorea da Varsoviako Unibertsitatean, ahozko euskal literaturaren berrinterpretazio zinematografikoei buruzko tesi batekin. Iberiar Filologian masterra du eta Gizarte eta Kultura Antropologian eta Iberiar Ikasketetan graduatua da unibertsitate berean. (Otra)Iberia unibertsitate arteko ikerketa-taldeko kide da, eta iberiar hizkuntza eta kultura gutxituak aztertzen ditu. Ikerketa eta artea barne hartzen dituzten kultur proiektuetan parte hartu du, eta 2022tik 2023ra bitartean Alter Iberia Elkartearen buru izan zen, Iberiar penintsulako hizkuntza eta kultura periferikoak Polonian zabaltzeko.



Graxi Irigaray ---

UPV/EHU

Es licenciada en Historia y máster en Cultura, Arte y Sociedad, ambos en la Universidad de Pau. Es doctora en Ciencias Políticas y Audiovisuales por la Universidad del País Vasco y por la Universidad de Burdeos Defendió la tesis doctoral sobre el desarrollo del cine vasco y la generación de una política territorial pública a su favor en Iparralde (2015-2023), aportando un análisis de la situación del cine de Iparralde, y trabajando por el desarrollo del cine vasco. Actualmente trabaja como mediadora científica.



Gentzane Martinez de Osaba Ruiz

Marmoka Films

2020. urtetik Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da Ikus-entzunezko Komunikazioa eta Publizitatea Sailean, eta 2025ean amaitu du genero-ikuspegitik egindako ekoizpen exekutiboari buruzko bere tesia. 2011n ekoizpen-ibilbidea hasi zuenetik, dozenatik gora zinema-dokumentaletan eta RTVE, Canal+, TVC eta ETB bezalako kateentzako hainbat telebista-proiektutan aritu da ekoizle gisa. Espainiako Zinemaren Arte eta Zientzien Akademiako kide izateaz gain, Estatu Espainoleko Ekoizle Elkartearen (EGEDA) eta Euskal Ekoizle Elkartearen (EPE-IBAIA) kidea da. 2025ean Europako nazioarteko ekoizpenean prestakuntza eta garapen profesionalerako EAVE Producers programa

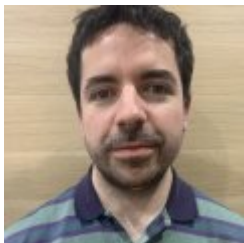
ospetsuan partaide gisa hautatua izan zen.



Josu Martinez Martinez

UPV/EHU

(Bilbao, 1986), professor in the Department of Audiovisual and Advertising at the University of the Basque Country (UPV/EHU), and member of the NOR research group. His main lines of research are the history of Basque cinema and the audiovisual systems of minority languages. Also known as a filmmaker, he has directed nine feature-length documentaries, one feature-length fiction film, and half a dozen short fiction films. He has written six books on film and memory, the most recent being "Irudiz eta euskaraz: gure zinemaren hizkuntza, gure hizkuntzaren zinema" (2022) and "Joseba Sarrionandiaren zinema paperak" (2025).



Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien

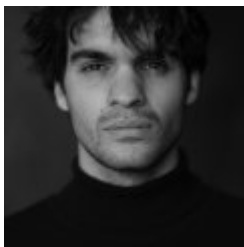
Filosofian doktore La Comedia Documental: un estudio sobre la presencia y ausencia de comicidad en el cine-documental tesiarekin (UAB, 2020) eta Ikus-entzunezko komunikazioan lizentziadun (Mondragon Unibertsitatea, 2012), egun Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologia sailean. Estetika eta Arteen Teoriaren esparrutik hainbat artikulua argitaratu ditu umorea, argazkigintza edota irudi-dokumentalaren etika eta estetikari buruz, eta baita kongresu espezializatuetan hitzaldiak eman. Ikus-entzunezko sortzaile gisa ¿Cómo que cómo como? (2013), La vida al frontó (2014), Irudi-Bertsoa (2014), Artea eta Kultura (2017) eta Suargi (2017) film laburrak zuzendu ditu.



Katti Pochelu Hiriart

Gastibeltza Filmak

Filmografia (besteak beste): Gure oroitzapenak (2018), Nire eguneroko maitea (2020) Karpeta urdinak (2022), Muga (2022), Bizkarsoro (2023), Mirande, film bat egiteko zirriborroa (2023), Ximinoa (2024)



Eneko Sagardoy

Filmografia (besteak beste): Handia (2017), Errementari (2017), Soinujolearen semea (2019), Hil kanpaiak (2020), Irati (2022), Karmele (2025)



Samara Velte Moran

Euskal Herriko Unibertsitatea, Doktoreaurreko ikerlaria

(Zarautz, 1991). Assistant Professor in the Department of Audio-visual Communication and Advertising at the University of the Basque Country (UPV/EHU). PhD in Social, Political, and Cultural Studies. Her research typically lies at the intersection of Discourse Studies and narrative analysis, Memory Studies, and Cultural Studies. Before entering academia, she worked as a journalist for the newspaper Berria from 2010 to 2018, specializing in Society and International Politics. Author of the books 'Yo sí te creo: la cultura de la violación y el caso de sanfermines' (Txalaparta) and 'Diskurtsoaren Análisis Gizarte Zientzietan: oinarrizko kontzeptu eta tresnak' (UEU-EHU, 2025).



Nekane Zubiaur Gorozika

UPV/EHU

Nekane E. Zubiaur Gorozikak (Bilbo, 1979) Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU) lortu zuen Ikus-entzunezko Komunikazioan doktoretza, eta irakasle agregatua da bertako Ikus-entzunezko Komunikazioa eta Publizitatea sailean. Euskal zinema eta zinema espainiarra ditu aztergai nagusi historiografiaren eta analisi filmikoaren ikuspegietatik. Zenbait artikulua argitaratu ditu Signa, Fotocinema, Jakin, Uztaro, Zer edo Arte, individuo y sociedad aldizkari zientifikoetan, besteak beste,

baita kapituluak ere Euskadiko Filmategiak, Filmoteca Españolak, Cátedrak edo Institut Valencià de Culturak kaleratutako liburu kolektiboetan ere. Horrez gain, honako liburuen egile da: Anatomía de un cineasta pasional. El cine de Manuel Mur Oti (Shangrila, 2013), Peter Weir (Cátedra, 2013) eta Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco (Comunicación social, 2014, Ainhoa Fernández de Arroyabe eta Iñaki Lazkanorekin batera).

Registration fees

FACE-TO-FACE

UNTIL 18-06-2026

[Donostia Kultura](#)

25,00 EUR

[UIK euskaraz](#)

25,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa