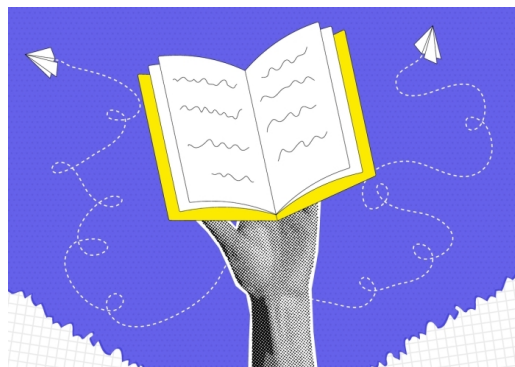




Euskal literatura eta kritikagintza: bide berriak



09.Sep - 10.Sep 2026

Cod. L03-26

Mod.:

Face-to-face

Edition

2026

Activity type

Summer course

Date

09.Sep - 10.Sep 2026

Location

Miramar Palace

Languages

Basque

Academic Validity

20 hours

Horario lectivo de la actividad para profesionales de la enseñanza

10 hours

Web

<https://www.ehu.eus/eu/web/ideolit-literatura-documento-historico/home>

Organising Committee



Description

Literary critical questions from the 20th century will be reformulated in the context of the 21st century. New concerns and challenges in the criticism of Basque literature will be addressed. The aim is to create new paths for researchers, teachers and students, in various lines of research: the question of autonomy that has been greatly debated again in recent years; new authorships and their direct impact on hybrid literary genres; or the impact of the climate emergency on the literary horizon and the collective imagination.

Basque criticism has a strong theoretical tradition, built during the time of the expert Jesus Maria Lasagabaster. More than one generation is collaborating in this forum, and the aim of the course is to bring out this diversity of gender, age and thought to build new critical paths. This course will bring together three generations to share their practices, knowledge and experiences.

Objectives

Promote critical thought and debate in Basque criticism.

Analyze the relationship between tradition and modernity in Basque literature and criticism.

Use long-standing critical theory (or theories) to answer new questions in our context. Share best practices.

Keep up with the latest critical theories and think critically within our context.

In collaboration with



Program

09-09-2026

09:00 - 09:15 Registration

09:15 - 10:00 Presentation by the Director of the activity

Aurkezpena eta metodologia saioa. Hitz gakoak: Espazioa eta egiletasuna

Nerea Arruti Etxeberria | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

10:00 - 11:00 "Kultur fabrikak Euskal Herrian"

Elixabete Ansa Goikoetxea | Instituto de Estética Universidad Católica de Chile - ZuzendariaLanguage: Basque

11:00 - 11:30 Break

11:30 - 12:30 "Hiria irakurri. Euskal narratiba urbanoa aztertzeko gakoak"

Irati Majuelo | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

12:30 - 13:50 "Pentsamendua eta aktibismoa"

ibai Atutxa Ordeñana | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

13:50 - 14:00 Synthesis

10-09-2026

09:00 - 10:00 "Metodologia: Autonomia eta irudimena"

Nerea Arruti Etxeberria | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

10:00 - 11:00 "Autonomia eta politizazio-guneak gaurko euskal literaturan"

Ibon Egaña Etxeberria | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

11:00 - 11:30 Break

11:30 - 12:30 "Distantzia galduaren bila"

Beñat Sarasola Santamaría | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

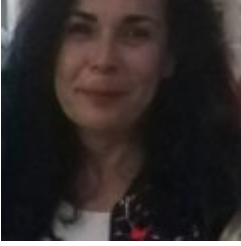
12:30 - 13:50 "Autonomia eta azpiegitura: Arantzazutik Adimen Artifizialera"

Asier Amezaga Etxebarria | EHU - IrakasleaLanguage: Basque

13:50 - 14:00 Synthesis

14:00 - 14:45 "Musika saioa "Iaquin vahu" : Etxepareren Linguae Vasconum Primitiae-ren 500. urteurrenean, transmisioa eta bide berriak sustatzeko"

Directed by



Nerea Arruti Etxeberria

EHU

(Zarautz, 1966) Londresko, Goldsmiths Collegen, eta Eskoziako Aberdeeneko unibertsitateetan irakasle titularra izan da. Egun Euskal Herriko Unibertsitatean da irakasle. Mundu akademikoan Julio Cortázarri buruzko doktore tesia izan zen abiapuntu, Londresko King´s Collegen paratua. Ikerketa lanetan artea eta literatura uztartzea izan du helburu. Azken urteotan irudimena, kartografia eta poesia ikertzen aritu da, eta horrekin loturik "Gorputza, egiletasuna eta generoa euskal kultur sorkuntzan" ikerketa egitasmoan eta "Literatura dokumentu historiko gisa" ikerketa taldean partaide da. Berria egunkarian kolaboratzailea da.

Teachers



Asier Amezaga Etxebarria

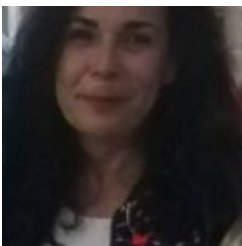
Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctor en Sociología (2016) y Profesor Adjunto en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU). Siguiendo la estela de los estudios en ciencia, tecnología y sociedad y, en especial, de los nuevos materialismos, se ha interesado por los procesos de mediación de diferentes dominios, desde literatura y gastronomía, e infraestructuras culturales y tecnológicas. Para responder al carácter sociomaterial y emergente de los fenómenos que estudia, está explorando prácticas sociológicas de carácter performativo, investigando a través del diseño y la intervención. Desde esta sensibilidad teórica y metodológica, actualmente es responsable del proyecto de colaboración HarilkAI, orientado a prototipar una plataforma de inteligencia artificial en las ciencias sociales y de la comunicación. Miembro del grupo de investigación INNOKLab.



Elixabete Ansa Goikoetxea

Txileko UCeko Estetika Institutuko zuzendaria eta irakasle elkartua da. Filosofiako doktorea da Indiana Unibertsitatean (2012), Arte Master Indiana Unibertsitatean (2004) eta Ingeles Filologiako lizentziaduna Deustuko Unibertsitatean (2002). 2012an, Txileko Unibertsitateko Arte Teoriaren Sailean doktorego ondoko ikerketa egin zuen, abangoardia artistikoen analisisan espezializatuz, artearen, zinemaren, literaturaren eta 1960ko hamarkadako testuinguru politikoaren arteko diziplina anitzeko loturen bidez. Indiana Unibertsitatean (Bloomington, AEB), Concordia College-n (Moorhead, AEB) eta British Columbia Unibertsitatean (Vancouver, Kanada) irakatsi du. Bere lana nazioarteko biltzarretan aurkeztu du, eta ekitaldi nazional zein nazioarteko antolaketan parte hartu du (Txile, AEB, Kanada, Erresuma Batua).



Nerea Arruti Etxeberria

EHU

(Zarautz, 1966) Londresko, Goldsmiths Collegen, eta Eskoziako Aberdeeneko unibertsitateetan irakasle titularra izan da. Egun Euskal Herriko Unibertsitatean da irakasle. Mundu akademikoan Julio Cortázarri buruzko doktore tesia izan zen abiapuntu, Londresko King´s Collegen paratua. Ikerketa lanetan artea eta literatura uztartzea izan du helburu. Azken urteotan irudimena, kartografia eta poesia ikertzen aritu da, eta horrekin loturik "Gorputza, egiletasuna eta generoa euskal kultur sorkuntzan" ikerketa egitasmoan eta "Literatura dokumentu historiko gisa" ikerketa taldean partaide da. Berria egunkarian kolaboratzailea da.



Ibai Atutxa Ordeñana

UPV / EHU

(Galdakao, 1984 -) euskal hizkuntzalaria eta pentsalaria da, nabarmena literatura konparatuaren eta kultura ikerketetan egindako lanengatik. Bilbon, New Yorken eta Bartzelonan aritu da teoria kritikoa lantzen. Komunikazioan doktoretza egina du Valentziako Unibertsitatean eta Kultur Ikasketetan New Yorkeko Columbia Unibertsitatean. Gaur egun, EHUko irakaslea da, Euskal Hizkuntza eta Komunikazioa sailean.



Ibon Egaña Etxeberria

(Urnieta 1981). Euskal Filologian doktorea da eta Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Saileko irakaslea EHUUn, Donostiako Irakasleen Unibertsitate Eskolan. Euskal literatura garaikideaz hainbat lan argitaratu ditu. Prentsako literatur kritikan jardun du 2001etik eta kritika literarioa hartu du aztergai izan gabe denaz. Hogeita hamar urte hedabideetako euskal literatur kritikan liburuan (2014). Galtzagorriko zuzendaritza batzordeko kidea da, eta elkartearen hainbat egitasmotan parte hartu du, Klis Klasikoak bildumaren koordinazioan, besteak beste.



Irati Majuelo

Literatura konparatuen doktorea da eta, gaur egun, irakaslea UPV/EHUko Hizkuntzalaritza eta Euskal

Ikasketak Sailean. Doktorego tesian euskal eleberrigintza urbanoa ikertu zuen perspektiba feminista batetik, flâneusearen figura garaikidea baliatuta. Ikerketa hori UPV/EHUko PIF18/083 dirulaguntzari esker egin zuen, eta bitarte horretan, doktorego aurreko egonaldiak egin zituen Bartzelonako Unibertsitatean eta Paris 8 Unibertsitateko LEGS ikerketa gunean. Bere ikerlerroak kritika feminista, genero ikerketak eta ikerketa espazialak dira, betiere euskal literaturan eta kulturaren ardatzuta. Literatur kritikari gisa aritu da Berria egunkarian.



Garazi Navas Mundiñano

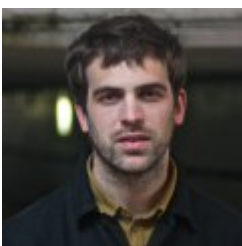
(Usansolo, 1995) Musikenen lizentziatutako akordeoilari egonezina da. Proiektu ugarietan parte hartu du (Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin batera, adibidez), eta hainbat sari irabazi ditu. Beste arlo batzuetako artistekin elkarlanean aritu ohi da, poesia, antzerkia, dantza edota instalazio artistikoekin, besteak beste. Gaur egun, musika garaikidearen eta musika tradizionalaren arteko loturaren inguruan ikertzen dihardu, beti interpretazioaren aldetik. Izan ere, bere ustez tradizioa eta abangoardia bere instrumentuaren, akordeoiaren bi aurpegiak dira, gutxitan aldi berean agerian jartzen direnak.



Ibon Rodríguez García

Enkarterriko Udal Euskaltegia

Nerbioi ibaiaren ezker aldean sortua, duela jada bi hamarkada hasi zen IbonRG (Sestao, 1978) Bizkaiko eszena independente eta esperimentalean parte hartzen, bai kontzertuak antolatuz (Kafea eta Galletak egitasmoan, besteak beste), bai beste musikarien lanak ekoitziz eta moldatuz (Mursego, Manett, Xabier Montoia eta abar), baita -bereziki- musikari gisa, hainbat proiektutan; Eten taldearekin argitaratu dituen lau diskoekin edota ahotsezko inprobisazioa eta elektronika uztartzen dituen Gargara bikotearen lanekin, proiektu horietan hainbat musika-tresna jo izan dituen arren, IbonRG-ren bakarkako lanean ahotsa da ardatz nagusi eta, gehienetan, bakarra.



Beñat Sarasola Santamaría

MHLI. UPV/EHU

(Donostia, 1984) Filosofian (EHU, 2006) eta Literatur Teorian eta Literatura Konparatuan (UB, 2008) lizentziatua da. "Construcción y Representación de Identidades Culturales" masterra egin zuen (2010) eta "Pensar el arte hoy: estética del arte contemporáneo" graduondokoa Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan (2008). Doktoradutza eskuratu zuen Bartzelonako Unibertsitatean "El Segundo Modernismo: la dialéctica de la modernidad y la posmodernidad desde la Escuela de Frankfurt hasta la actualidad" (2014, Doktoradutza Sari Berezia). Readingeko Unibersitateko Samuel Beckett fundazioan eta Columbia Unibertsitatean (NYC) egin ditu ikerketa egonaldiak. Bainaren belaunaldia: Ustela, Pott eta Oh! Euzkadi ikerketa liburua argitaratu du 2015ean, 70-80. hamarkadako euskal literatur-aldizkariak aztertzen dituen. Egun, Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatean dihardu, Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Sailean.

Registration fees

FACE-TO-FACE

UNTIL 09-09-2026

[UIK euskaraz](#)

25,00 EUR

[Donostia Kultura](#)

25,00 EUR

Place

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa