



# Literatura mutanteak

27.Jun - 28.Jun 2019

Cód. B02-19

**Mod.:**

Presencial

**Edición**

2019

**Tipo de actividad**

Curso de Verano

**Fecha**

27.Jun - 28.Jun 2019

**Ubicación**

TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea

**Idiomas**

Euskera

**Validez académica**

20 horas



**DIRECCIÓN**

Harkaitz Cano Jauregi, Idazlea

**Comité Organizador**





Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

## Descripción

¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? ¿No es demasiado rígida y estricta nuestra visión respecto a ella? Más allá de los géneros literarios tradicionales, este Curso de Verano pretende ahondar en la performatividad de la palabra, el texto expandido y la adopción y apropiación de elementos ajenos, haciendo especial hincapié en la puesta en escena de lo escrito y el *crossover* interdisciplinar.

## Objetivos

Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, así como repensar el sentido de la ficción en una sociedad interconectada como la nuestra y debatir en torno a la función actual de la literatura, dentro y -sobre todo- fuera del formato libro.

Promover la creatividad, la afición a la lectura y el pensamiento crítico.

## Colaboradores específicos del curso



# Programa

## 27-06-2019

08:45 - 09:00 Dokumentazio banaketa

---

09:00 - 10:00 “Teoría general de la basura”

**Agustín Fernández Mallo** Saiakeraren egilea, idazlea eta fisikaria. Testu apropiazioaz, hibridazioaz eta bertsiogintzaz.

---

10:00 - 11:00 “Lectura fácil”

**Cristina García Morales** Eleberriarekin Herralde Nobela Saria irabazi berri du. Bere liburuetan fanzineak erabiltzen ditu

---

11:00 - 11:30 Pausa

---

11:30 - 12:45 “ Eszenarako idazketa”

**Ximun Fuchs**

---

## 28-06-2019

09:00 - 10:00 “Joseba Sarrionandia intermitentea”

**Nerea Arruti Etxeberria** Mondragon Unibertsitatea

---

10:00 - 11:00 “Mapa ez da paisaia”

**Ixiar Rozas Elizalde**

---

11:00 - 11:30 Pausa

---

11:30 - 12:45 “Duchampen inguma “

**Eric Dicharry Lavie** Idazlea, antropologoa eta performerra

---

17:00 - 18:00 “Mursego zuzenean “

**Maite Arroita Jauregi** MURSEGO-ren kontzertu/emanaldia

---

18:00 - 19:00 “Eric Dicharry-ren performancea tatuatzaile batekin”

**Eric Dicharry Lavie** Idazlea, antropologoa eta performerra  
**Andrea Costas Fontecha** Tatuatzailea

---

## Dirigido por:



### **Harkaitz Cano Jauregi**

Idazlea

---

Harkaitz Cano (Donostia, 1975). Licenciado en derecho por la UPV, se inclinó tempranamente por la escritura y abarca casi todos los géneros, de la poesía a la novela, pasando por el teatro. Fruto de sus reflexiones en torno al audiovisual publicó el ensayo *Ojo y medio* (2010), así como numerosos artículos de prensa. Ha sido guionista de TV, radio y cómic. Siempre abierto al trabajo multidisciplinar, es letrista habitual de grupos de la escena vasca. Ha traducido al euskera a autores como Hanif Kureishi, Anne Sexton o Allen Ginsberg. Su última novela hasta la fecha es "La voz del Faquir" (2019). Su obra ha sido traducida a una docena de idiomas.

## Profesorado



### **Maite Arroitauregi**

---

Mursego es Maite Arroitauregi (Eibar, 1977). Mursego hace música con un cello, pedal loop station, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz. Mursego es su proyecto en solitario y en abril del 2009 grabó y publicó su primer disco, Bat, autoeditado y presentado en directo en escenarios que van desde París a Roma. Su segundo disco, Bi, muestra una clara evolución en su sonido, cada vez más alejado de lo experimental y acercándose al formato canción. Después de un tiempo en el que colaboró en varios proyectos relacionados con el cine (Emak Bakia, Invisible), la danza y el teatro, llegó su tercer disco Hiru, su confirmación definitiva y una vuelta de tuerca más a un universo cada vez más propio y fascinante. Después de otra inmersión en otros proyectos cinematográficos (Amama de Asier Altuna y Morir de Fernando Franco), el último proyecto discográfico de Mursego ha sido 100%Oion.



### **Nerea Arruti Etxeberria**

EHU, Irakaslea

---

Nerea Arruti Goldsmith´s College (London) eta Eskoziako Aberdeeneko Unibertsitatean irakasle titularra izan da. Egun Mondragon Unibertsitatean irakasle da eta EHUn doktoregai. "Journal of Basque Cultural Studies" aldizkariaren editore da. Gaztetan Jorge Oteiza artistari egindako elkarrizketaren ondorioz ikerketa eta pentsamenduaren arloak hautatu zituen, orduetik laboratorio txikiak aldarrikatu ditu bere lan akademikoan.



### **Andrea Costas Fontecha**

---



## **Eric Dicharry Lavie**

---

Eric Dicharry (Baiona, Lapurdi, 1969ko uztailearen 7a) antropologoa, artista eta idazlea da. Antropologian doktorea (EHESS, Paris), ikertzailea, poeta, artista eta erakusketa-komisarioa da. Mintzo askotako sortzailea eta ikerlaria da. Biarritzen bizi da gaur egun. Obra mamitsua dauka lau adarretakoa : azterketak lehenik, sorkuntza poetikoaren saila gero, sorkuntza artistikoaren saila azkenean.



## **Agustín Fernández Mallo**

---

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es licenciado en Ciencias Físicas y escritor. Su última novela publicada es Trilogía de la guerra (Seix Barral, 2018) que obtuvo el Premio Biblioteca Breve. Su último libro de ensayo es Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad) (Galaxia Gutenberg, 2018), Premio Cálamo Extraordinario 2018. Entre 2006 y 2009 publica el Proyecto Nocilla (Alfaguara), que consta de las novelas Nocilla Dream, Nocilla Experience y Nocilla Lab, galardonadas con diferentes premios y traducidas a varios idiomas (al inglés por edit. Fitzcarraldo, Londres, y edit. FSG, NY). Es autor del libro de relatos, El hacedor (de Borges), remake (Alfaguara, 2011), y de la novela Limbo (Alfaguara, 2014) En el año 2000 acuñó el término Poesía Postpoética, reflejada en los poemarios Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus (2001, reedición 2012), Creta lateral travelling (2004, premio Café Món), Joan Fontaine odisea (2005), Carne de píxel (2



## **Ximun Fuchs**

---

Joan den mendeko 74an sortu omen nintzen. Bordeleko unibertsitatean antzerkia ikasi nuenetik, Europako bideak zeharkatu ditut euskaraz, frantsesez eta gaztelaniaz. Hogeita bost urtez, nire artea antzerki mugalari, aktore, zuzendari, musikari, gidari, teknikari, ekoizle, banatzaile, zinegile edo irrati kronikari bezala eramaten saiatu naiz. Herrigintza helburu, Hameka lurralde proiektu kulturalaren sortzaileetariko bat izan nintzen. Le Petit Théâtre de Pain antzerki taldea eraman dut hainbat urtez eta berriki Axut! kolektiboa sortu dut anaiarekin batera; lan kolektiboak bultzatzen ditut erabaki iraunkorrek eta ibilbide artistikoak aberasteko. Talde honen lehen lana "Zazpi Senideko" ikuskizuna izan da. Tim Robbins, Georges Bigot edo Cesar Brierekin lan egin dut eta euskaraz "Juglarea Puta eta Eroa", "Errautsak", "Hamlet" eta "Francoren Bilobari Gutuna" antzerki obrak zuzendu. Orain, euskal

antzerkian eta euskal zinean eragitea erabaki dut bete betean; gure herrian, gure hizkuntzan,



### **Cristina García Morales**

---

Cristina Morales (Granada, 1985) es autora de las novelas *Lectura fácil* (Anagrama, Premio Herralde de Novela 2018), *Terroristas modernos* (Candaya, 2017), *Malas palabras* (Lumen, 2015) y *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013), galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012 y finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry a la mejor primera novela publicada en España en 2013. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2017 le fue concedida la Beca de escritura Montserrat Roig, en 2015 la de la Fundación Han Nefkens y en 2007 la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales y miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina.



### **Ixiar Rozas Elizalde**

Mondragon Unibertsitatea

---



# Precios matrícula

MATRÍCULA	HASTA 01-03-2019	HASTA 31-05-2019	HASTA 27-06-2019
INVITADO IRIZAR	0 EUR	-	-
<a href="#">GENERAL</a>	-	60,00 EUR	70,00 EUR
<a href="#">MATRÍCULA REDUCIDA</a>	-	35,00 EUR	-
<a href="#">EXENCIÓN DE MATRÍCULA</a>	-	20,00 EUR	20,00 EUR
<a href="#">REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S</a>	-	35,00 EUR	-
<a href="#">MATRÍCULA ESPECIAL</a>	-	35,00 EUR	-
<a href="#">Miembro de AEK</a>	-	52,50 EUR	-
<a href="#">Euskaltegis IKA</a>	-	52,50 EUR	-
<a href="#">Tarjeta soci@ ELKAR</a>	-	52,50 EUR	-
<a href="#">INVITADOS</a>	-	-	0 EUR

## **Lugar**

### **TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea**

Plaza de las Cigarreras, 1 20012. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa