Literatura mutanteak

27.Jun - 28.Jun 2019

Cód. B02-19

Mod.:
Presencial

Edición
2019

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
27.Jun - 28.Jun 2019

Ubicación
TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Idiomas
Euskera

Validez académica
20 horas

DIRECCIÓN

Harkaitz Cano Jauregi, Idazlea

Comité Organizador

Descripción

¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? ¿No es demasiado rígida y estricta nuestra visión respecto a ella? Más allá de los géneros literarios tradicionales, este Curso de Verano pretende ahondar en la performatividad de la palabra, el texto expandido y la adopción y apropiación de elementos ajenos, haciendo especial hincapié en la puesta en escena de lo escrito y el *crossover* interdisciplinar.

Objetivos

Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, así como repensar el sentido de la ficción en una sociedad interconectada como la nuestra y debatir en torno a la función actual de la literatura, dentro y -sobre todo- fuera del formato libro.

Promover la creatividad, la afición a la lectura y el pensamiento crítico.

Colaboradores específicos del curso

Programa

27-06-2019

08:45 - 09:00 Dokumentazio banaketa

09:00 - 10:00 “Teoría general de la basura“

Agustín Fernández Mallo | Saiakeraren egilea, idazlea eta fisikaria. Testu apropiazioaz, hibridazioaz eta bertsiogintzaz.

10:00 - 11:00 “Lectura fácil“

Cristina García Morales | Eleberriarekin Herralde Nobela Saria irabazi berri du. Bere liburuetan fanzineak erabiltzen ditu

---

11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 12:45 “ Eszenarako idazketa“

Ximun Fuchs

28-06-2019

09:00 - 10:00 “Joseba Sarrionandia intermitentea“

Nerea Arruti Etxeberria | Mondragon Unibertsitatea

10:00 - 11:00 “Mapa ez da paisaia“

Ixiar Rozas Elizalde

11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 12:45 “Duchampen inguma “

Eric Dicharry Lavie | Idazlea, antropologoa eta performerra

17:00 - 18:00 “Mursego zuzenean “

Maite Arroitajauregi (Mursego) | MURSEGO-ren kontzertu/emanaldia

---

18:00 - 19:00 “Eric Dicharry-ren performancea tatuatzaile batekin“

Eric Dicharry Lavie | Idazlea, antropologoa eta performerra
Andrea Costas Fontecha | Tatuatzailea

Dirigido por:

Harkaitz Cano Jauregi

Idazlea

Harkaitz Cano (Donostia, 1975). Licenciado en derecho por la UPV, se inclinó tempranamente por la escritura y abarca casi todos los géneros, de la poesía a la novela, pasando por el teatro. Fruto de sus reflexiones en torno al audiovisual publicó el ensayo Ojo y medio (2010), así como numerosos artículos de prensa. Ha sido guionista de TV, radio y cómic. Siempre abierto al trabajo multidisciplinar, es letrista habitual de grupos de la escena vasca. Ha traducido al euskera a autores como Hanif Kureishi, Anne Sexton o Allen Ginsberg. Su última novela hasta la fecha es "La voz del Faquir" (2019). Su obra ha sido traducida a una docena de idiomas.

Profesorado

Maite Arroitajauregi (Mursego)

Musika Eskolako irakaslea

Mursego es Maite Arroitajauregi (Eibar, 1977). Mursego hace música con un cello, pedal loop station, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz. Mursego es su proyecto en solitario y en abril del 2009 grabó y publicó su primer disco, Bat, autoeditado y presentado en directo en escenarios que van desde París a Roma. Su segundo disco, Bi, muestra una clara evolución en su sonido, cada vez más alejado de lo experimental y acercándose al formato canción. Después de un tiempo en el que colaboró en varios proyectos relacionados con el cine (Emak Bakia, Invisible), la danza y el teatro, llegó su tercer disco Hiru, su confirmación definitiva y una vuelta de tuerca más a un universo cada vez más propio y fascinante. Después de otra inmersión en otros proyectos cinematográficos (Amama de Asier Altuna y Morir de Fernando Franco), el último proyecto discográfico de Mursego ha sido 100%Oion.

Nerea Arruti Etxeberria

(Zarautz, 1966) Londresko, Goldsmiths Collegen, eta Eskoziako Aberdeeneko unibertsitateetan irakasle titularra izan da. Egun Euskal Herriko Unibertsitatean da irakasle. Mundu akademikoan Julio Cortázarri buruzko doktore tesia izan zen abiapuntu, Londresko King´s Collegen paratua. Ikerketa lanetan artea eta literatura uztartzea izan du helburu. Azken urteotan irudimena, kartografia eta poesia ikertzen aritu da, eta horrekin loturik “Gorputza, egiletasuna eta generoa euskal kultur sorkuntzan” ikerketa egitasmoan eta "Literatura dokumentu historiko gisa" ikerketa taldean partaide da. Google scholarren: https://scholar.google.es/citations?user=n5i2H44AAAAJ&hl=es&oi=ao Scopusen: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=37082786700 Orciden: https://orcid.org/0000-0002-2480-8456

Andrea Costas Fontecha

Eric Dicharry Lavie

Eric Dicharry (Baiona, Lapurdi, 1969ko uztailaren 7a) antropologoa, artista eta idazlea da. Antropologian doktorea (EHESS, Paris), ikertzailea, poeta, artista eta erakusketa-komisarioa da. Mintzo askotako sortzailea eta ikerlaria da. Biarritzen bizi da gaur egun. Obra mamitsua dauka lau adarretakoa : azterketak lehenik, sorkuntza poetikoaren saila gero, sorkuntza artistikoaren saila azkenean.

Agustín Fernández Mallo

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es licenciado en Ciencias Físicas y escritor. Su última novela publicada es Trilogía de la guerra (Seix Barral, 2018) que obtuvo el Premio Biblioteca Breve. Su último libro de ensayo es Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad) (Galaxia Gutenberg, 2018), Premio Cálamo Extraordinario 2018. Entre 2006 y 2009 publica el Proyecto Nocilla (Alfaguara), que consta de las novelas Nocilla Dream, Nocilla Experience y Nocilla Lab, galardonadas con diferentes premios y traducidas a varios idiomas (al inglés por edit. Fitzcarraldo, Londres, y edit. FSG, NY). Es autor del libro de relatos, El hacedor (de Borges), remake (Alfaguara, 2011), y de la novela Limbo (Alfaguara, 2014) En el año 2000 acuñó el término Poesía Postpoética, reflejada en los poemarios Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus (2001, reedición 2012), Creta lateral travelling (2004, premio Café Món), Joan Fontaine odisea (2005), Carne de píxel (2

Ximun Fuchs

Joan den mendeko 74an sortu omen nintzen. Bordeleko unibertsitatean antzerkia ikasi nuenetik, Europako bideak zeharkatu ditut euskaraz, frantsesez eta gaztelaniaz. Hogei eta bost urtez, nire artea antzerki mugalari, aktore, zuzendari, musikari, gidari, teknikari, ekoizle, banatzaile, zinegile edo irrati kronikari bezala eramaten saiatu naiz. Herrigintza helburu, Hameka lurralde proiektu kulturalaren sortzaileetariko bat izan nintzen. Le Petit Théâtre de Pain antzerki taldea eraman dut hainbat urtez eta berriki Axut! kolektiboa sortu dut anaiarekin batera; lan kolektiboak bultzatzen ditut erabaki iraunkorrak eta ibilbide artistikoak aberasteko. Talde honen lehen lana “Zazpi Senideko” ikuskizuna izan da. Tim Robbins, Georges Bigot edo Cesar Brierekin lan egin dut eta euskaraz “Juglarea Puta eta Eroa”, “Errautsak”, “Hamlet” eta “Francoren Bilobari Gutuna” antzerki obrak zuzendu. Orain, euskal

antzerkian eta euskal zinean eragitea erabaki dut bete betean; gure herrian, gure hizkuntzan,

Cristina García Morales

Cristina Morales (Granada, 1985) es autora de las novelas Lectura fácil (Anagrama, Premio Herralde de Novela 2018), Terroristas modernos (Candaya, 2017), Malas palabras (Lumen, 2015) y Los combatientes (Caballo de Troya, 2013), galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012 y finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry a la mejor primera novela publicada en España en 2013. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2017 le fue concedida la Beca de escritura Montserrat Roig, en 2015 la de la Fundación Han Nefkens y en 2007 la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales y miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina.

Ixiar Rozas Elizalde

Mondragon Unibertsitatea

Precios matrícula

MATRICULA	HASTA 01-03-2019	HASTA 31-05-2019	HASTA 27-06-2019
INVITADO IRIZAR	0 EUR	-	-
GENERAL	-	60,00 EUR	70,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA	-	35,00 EUR	-
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	-	20,00 EUR	20,00 EUR
REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S	-	35,00 EUR	-
MATRÍCULA ESPECIAL	-	35,00 EUR	-
Miembro de AEK	-	52,50 EUR	-
Euskaltegis IKA	-	52,50 EUR	-
Tarjeta soci@ ELKAR	-	52,50 EUR	-
INVITADOS	-	-	0 EUR

Lugar

TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Plaza de las Cigarreras, 1 20012. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa