



10º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo. Comunicación para la Transformación Social ¿Para qué sirve?



01.Jul - 03.Jul 2019

Cód. I05-19

Mod.:
Presencial

Edición
2019

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
01.Jul - 03.Jul 2019

Ubicación
Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas
Español

Validez académica
30 horas

Web
<http://www.kcd-ongd.org>

DIRECCIÓN

Juan Carlos Vázquez Velasco, KCD ONGD

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Pese a su gran utilidad como herramienta de Transformación Social, la Comunicación suele quedar excluida de la lógica de la Cooperación al Desarrollo. Tampoco tiene una presencia en el plan de acción mundial a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, basado en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) puesto en marcha en 2015 por Naciones Unidas.

Los medios de comunicación convencionales tienen una gran implicación en las relaciones de poder, la definición del imaginario público y la “transmisión de conocimiento”. Aparte de promover el Derecho a la Comunicación, la Comunicación para la Transformación Social pone su esfuerzo en fomentar un desarrollo humano y comunitario que sea equitativo y sostenible, generar redes de conocimiento y fortalecer el tejido social.

Distintas ONGD en el mundo, aprovechando las nuevas tecnologías, han optado por trabajar con diversas herramientas de comunicación: radio, cine, redes sociales... generando en este proceso agentes sociales capaces de transformar sus propias comunidades.

Desde hace 10 años Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD trabaja en la generación, promoción y acompañamiento de procesos comunicativos tanto en Euskadi como en América Latina y África. En el 10º Encuentro Internacional de Cultura Comunicación y Desarrollo, realizado en colaboración con la UPV/EHU, invitadas de estas y otras iniciativas, responderán con experiencias reales a la pregunta: **¿Para qué sirve la Comunicación para la Transformación Social?**

Objetivos

Promover la Comunicación como estrategia para un Desarrollo Sostenible.

Fortalecer el trabajo local y global en el ámbito de la Comunicación para la Transformación Social.

Intercambiar experiencias y estrategias como vía de aprendizaje compartido.

Colaboradores específicos del curso



Programa

01-07-2019

18:15 - 18:30	Recepción y entrega de material
18:30 - 19:00	Inauguración institucional Patxi Juaristi Larrinaga UPV/EHU - Vicerrector de Campus de Bizkaia Alberto Ruiz de Azua Solozabal Ayuntamiento de Bilbao - Director del Área de Cooperación, Convivencia y Fiestas Paul Ortega Etcheverry Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo - Director Oscar Seco Revilla Diputación Foral de Bizkaia - Director General de Inclusión Social Greta Frankenfeld Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD - Técnica de Proyectos
19:00 - 20:30	“Periodismo veraz y humano” Yolanda Alvarez RTVE - Periodista especializada en Palestina

02-07-2019

10:00 - 11:30	“Estrategias sostenibles de Comunicación para la Transformación Social” Clara Morales Ojo de Agua Comunicación Indígena (Oaxaca, México) - Coordinadora
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 13:45	“Senegal conectado” Mamadou Dia (Senegal) Hahatay Sonrisas de Gandiol (Gandiol, Senegal) - Coordinador
16:00 - 18:00	Mesa Redonda: “Latinoamérica en comunicación” Daniel Bejarano Festival Internacional de cine y video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho (Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia) - Coordinador Ernesto Beltrán Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura (ACUA) (San Salvador, El Salvador) - Subdirector técnico operativo Angélica Chaparro Corporación Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo (CCAJAR) (Bogotá, Colombia) - Coordinadora de Prensa
18:00 - 19:00	Pausa
19:00 - 21:00	“Información + Emoción. Lo que ves no se puede no ver” Sil Van der Woerd Director de cine y animación (Amsterdam, Holanda)

03-07-2019

10:00 - 11:30	Mesa Redonda: “Comunicando desde las ONG y los movimientos sociales” Tamara De Gracia Representante de Tantaka TV, proyecto de Mugarik Gabe, Euskadi-Cuba y Paz con Dignidad y Euskadi Cuba TV (Modera) María Aizpuru Cineasta y dinamizadora de talleres de cine comunitario para mujeres
---------------	--

(Euskadi)

Pablo Vidal Álvarez Coordinador Educación para el Desarrollo Euskadi de Farmamundi
(Euskadi)

Evelyn Morales Sánchez Coordinadora de Ecuador Etxea (Euskadi)

11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 12:30	“Manual de Cine Social / Plataforma de Cine Social / Centros educativos” Juan Carlos Vázquez Velasco Kultura Communication Desarrollo KCD ONGD - Director Amaia Nerekan Umaran UPV/EHU - Profesora de comunicación audiovisual
12:30 - 14:00	“Espacios para las culturas africanas en el cine” Azza Chaabouni Montadora, cineasta, profesora de la Universidad Pública de Túnez y programadora del Festival de Cartago (JCC)
16:30 - 18:00	“Comunicación como herramienta para la transformación comunitaria” Yalena Gispert de la Osa Especialista en Relaciones Públicas de Habana Radio y Coordinadora general del proyecto “Cultura entre las manos”, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH) (La Habana, Cuba)
18:00 - 19:00	Conclusiones del análisis - KCD ONGD
19:00 - 21:00	“El relato de la movilidad. Cómo hablar de la migración en los medios.” Nico Castellanos Periodista de la Cadena Ser, especializado en África

Dirigido por:



Juan Carlos Vázquez Velasco

KCD ONGD

Director de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD' y del Festival Internacional de Cine invisible "Film Sozialak" de Bilbao. Desde el año 1988 trabaja en el ámbito de la Cooperación internacional y la Educación para la Transformación Social. Ha participado como jurado festivales de Cine Social en varias partes del mundo e impartido talleres y conferencias sobre la comunicación como herramienta de desarrollo.

Profesorado



María Aizpuru

Ha desarrollado su trayectoria profesional entre la docencia, la cooperación y la realización audiovisual. En su estancia de cuatro años en Centroamérica ha trabajado con varias ONG en la integración de colectivos de jóvenes de áreas empobrecidas utilizando las herramientas audiovisuales y la metodología participativa. Esta experiencia fue profundizada a través del análisis de la metodología de vídeo participativo desarrollado en su tesis doctoral. Además de múltiples vídeos corporativos, institucionales y musicales, ha realizado un cortometraje premiado en varios festivales internacionales. Este proyecto retrata las amenazas específicas que sufren las defensoras de Derechos Humanos por el hecho de ser defensoras y mujeres y es un homenaje a Berta Cáceres. También ha desarrollado talleres de vídeo participativo con jóvenes en campamentos palestinos en el Líbano y mujeres de orígenes diversos en el País Vasco.



Yolanda Alvarez

Estudió Periodismo y un Cooperación Internacional al Desarrollo. Trabajó en TV y comunicación y en 2004 ingresó en TVE. Cubrió la “Marcha Verde” en las elecciones de Irán (2009), las revueltas árabes en Túnez y Yemen, la crisis de refugiados en la frontera de Túnez con Libia... Ha sido corresponsal en Oriente Próximo durante cuatro años, donde cubrió las ofensivas militares de Israel contra Gaza 2012 y 2014. Por su cobertura durante los 50 días que duró la guerra más sangrienta en la Franja palestina obtuvo el Premio Libertad de Expresión 2015 (Unió de Periodistes Valencians); el Premio Derechos Humanos 2015 de la Abogacía Española; y el Premio Turia 2015 a la Mejor Contribución de Medios de Comunicación. Desde julio de 2015 es reportera del programa En Portada. Su reportaje “Esclavas del Daesh” obtuvo tres premios Festival de Hamburgo de 2017. Actualmente preside el Consejo de Informativos de TVE, el órgano interno que velar por la independencia, objetividad, rigor y buenas prácticas.



Daniel Bejarano

Es Comunicador Social y Periodista y tiene estudios en Psicología. Es realizador, productor, director de

Cine y video Comunitario y Gestor Cultural. Jurado de varias entidades públicas dedicadas a la cultura. Actualmente, Consejero Distrital Audiovisual en representación de los gestores comunitarios en el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio de Bogotá. Recibió premios y reconocimientos nacionales e internacionales como Gestor Cultural del cine comunitario en Colombia desde hace 15 años y cofundador del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho, Ciudad Bolívar, Bogotá. Cofundador de productora audiovisual comunitaria Sueños Films Colombia. Ha ofrecido conferencias, talleres y ponencias en universidades, ONG, festivales, escuelas de cine, entidades públicas y privadas de varios países, (Alemania, Argentina, Francia, México, EE.UU. Brasil, Chile, Venezuela, Cuba, Perú, entre otros).



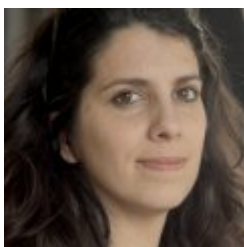
Ernesto Beltrán

Ingeniero Agrónomo, Licenciado en Administración de Agro-negocios y estudios superiores en Financiamiento Climático, Habilidades Gerenciales, Políticas públicas y Desarrollo Rural Sostenible. 15 años de experiencias en trabajo comunitario, acompañando poblaciones vulneradas y empobrecidas en procesos de auto potenciación de sus capacidades políticas, económicas, sociales y ambientales, contribuyendo a mejorar su calidad de vida, mediante procesos continuos en Gestión del Agua, Soberanía Alimentaria, Reducción de Riesgos a Desastres y Adaptabilidad al cambio climático con enfoque de gestión de cuencas y capacidades organizativas y de incidencia en políticas. Actualmente laborando para la Asociación Comunitaria Unida por el Agua y la Agricultura, en el cargo de subdirección técnica operativa y la coordinación de la línea estratégica de organización comunitaria y territorial, dentro de la que funciona la Radio Bálsamo y la productora audiovisual.



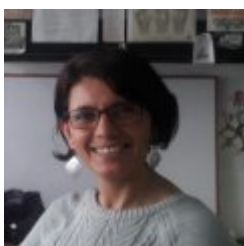
Nico Castellanos

Periodista de la Cadena SER especializado en contenidos sobre migraciones, cooperación y desarrollo. Licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 2000 desarrolla su carrera profesional en la Cadena SER. Durante los últimos 18 años se ha especializado en contenidos sobre migraciones forzosas. Enviado especial a catástrofes naturales. Ha realizado reportajes en más de 50 países, ha cubierto conflictos olvidados y la llegada de migrantes y personas refugiadas. Ha publicado artículos en diarios y ha escrito libros como "Me llamo Adou", Planeta (2017), "De ida y vuelta", "Fronteras 3.0" y "Aquí pintamos y contamos todos". Recibió el IX Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española, Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, premio de Periodismo "Berta Pardo", Premio Periodismo Humano 2013, Premio Menina NWW 2017 de la Red Transnacional de Mujeres y Premio Telde al mérito cultural, entre otros.



Azza Chaabouni

Montadora, cineasta, profesora de la Universidad Pública de Túnez y programadora del Festival de Cartago (JCC). Master en Antropología social y cultural con una investigación sobre Representación de la muerte en el cine tunecino, por el Instituto Superior de Ciencias Humanas de la Universidad de Túnez. Doctorando sobre “Identidades y memorias en los cines árabes” bajo la dirección del profesor Imed Melliti en la Facultad de Ciencias Humanas de Túnez.



Angélica Chaparro

Durante los últimos cinco años, Encargada de Prensa del Colectivo de Abogados “José Alvear Restrepo” -Cajar, organización con 40 años de trayectoria en el litigio en defensa de los derechos humanos en Colombia. Periodista y comunicadora social de la Escuela Superior Profesional, INPAHU, con énfasis en comunicación institucional, con 16 años de experiencia en el trabajo con organizaciones sociales. Estudiante de Especialización en Publicidad Digital de la Universidad Central. Con trayectoria en el diseño y ejecución de estrategias de comunicación y medios para organizaciones sociales, así como en investigación periodística y sistematización de experiencias. Tallerista y conferencista sobre derechos de las mujeres, género y comunicación popular para organizaciones sociales. Experiencia en radio comercial y comunitaria, prensa alternativa, preproducción, producción y realización audiovisual, en las áreas de dirección, investigación, redacción y edición.



Tamara De Gracia

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la EHU-UPV y Master Universitario en Desarrollo y Cooperación Internacional (Instituto Hegoa EHU-UPV. Instituto Hegoa). Responsable durante 12 años de proyectos de Cooperación Internacional, en la ONG Mugarik Gabe acompañando procesos con Pueblos indígenas y Movimiento feminista latinoamericano. Actualmente parte del equipo motor de Tantaka TV, televisión social por Internet, e integrante de área de feminismos y responsable de comunicación de Mugarik gabe.



Mamadou Dia (Senegal)

Mediador intercultural, experto en migraciones, agente de desarrollo comunitario, activista, conferenciante, escritor, he publicado dos libros, 3052, persiguiendo un sueño y a las 15:00. Presidente y fundador de la organización Hahatay son risas de Gandiol.



Yalena Gispert de la Osa

(La Habana, 1975). Licenciada en Educación en la Especialidad de Defectología con diversos estudios de postgrado en el área de la comunicación. Máster en Ciencias de la Comunicación. Actualmente es la Coordinadora General del Proyecto Sociocultural para personas Sordas Cultura entre las manos y especialista en Relaciones Públicas de Habana Radio. Ha recibido el Premio La Ceiba de La Habana (2009), que otorga la Asociación de Comunicadores de Cuba por el proyecto comunitario para personas Sordas Cultura entre las manos, y la distinción Manos de Cristal (2013), que concede la Asociación de Sordos de Cuba (ANSOC) por la contribución al desarrollo de la Comunidad Sorda.
yalena@habradio.ohc.cu



Clara Morales

Socia Fundadora y Representante Legal de Ojo de Agua Comunicación, Productora de video, sonidista y realizadora de radio y video. Actualmente coordinadora de proyecto y Representante Legal de Comunicación Indígena S.C. (Ojo de Agua Comunicación.). Directora y guionista de la radionovela Tiempo de florecer, realizadora y/o productora de las series radiofónicas Nuestra Tierra Nuestros Derechos, Tenemos una vida por delante, Para decir mi palabra, Los pasos de Luna, Tiempo de vivir, entre otras. Coordinadora de producción de Experiencias ejemplares en educación indígena, sonidista, camarógrafa de diferentes producciones comunitarias. Tallerista y capacitadora de equipos de cineastas y formadoras, panelista en encuentros y foros, entre otras actividades vinculadas a la Comunicación para la Transformación Social.



Evelyn Morales Sánchez

Técnica de proyectos de sensibilización y educación para la transformación social. Actualmente responsable de los canales digitales de Ecuador Etxea y coordinación del proyecto de comunicación y registro audiovisual de los movimientos sociales de Bizkaia.



Amaia Nerekan Umaran

Doctora en Comunicación Audiovisual, trabaja como investigadora y docente en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), impartiendo clases de guión de no ficción, realización y técnicas de creación audiovisual, en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Participa en el Proyecto de investigación Ikerfest, dedicado a la investigación de festivales cinematográficos y acaba de publicar un Manual de Cine Social, en colaboración con el Festival Internacional de Cine Invisible de Bilbao. También es documentalista, en la actualidad, tiene entre manos su segundo documental de creación.



Sil Van der Woerd

Ha escrito y dirigido 13 videos musicales y 5 cortometrajes. Ha ganado 66 premios y reconocimientos internacionales, y 5 Vimeo Staff Picks. Estudios de Bellas Artes (Cum Laude) en ArtEZ (Arnhem, Países Bajos). Mezcla en cine diferentes técnicas, acción real y bandas sonoras potentes para ambientar sus mundos de ficción. Sus cortos “Duet” y “Swin” consiguieron varios premios. Ganó el premio de ArtEZ al mejor estudiante graduado. Estudió en Gnomon (VFX Courses), escuela de efectos especiales en Hollywood, y utilizó las nuevas técnicas en su vídeo musical “Worms and White Swan”, para Lolly Jane Blue. En 2010, recibió su décimo premio de manos de Rutger Hauer y Anton Corbijn. Codirigió “Requiem 2019”. Actualmente, continúa su colaboración con Oak Motion Pictures. Realiza un corto de ficción experimental, “Growth,” y la obra de videoarte “Drifters”. Ha codirigido “Terraform”, para Novo Amor & Ed Tullet, y “Epoch” para Oliver Spalding.



Pablo Vidal Álvarez

Economista de formación con especialización en Desarrollo y Economía Internacional, Magíster en Desarrollo y Ayuda Internacional y Experto en Evaluación de Proyectos. Durante los últimos 11 años ha estado vinculado profesionalmente tanto a la cooperación internacional para el desarrollo, como a experiencias educativas de innovación en diferentes ámbitos, tanto desde el sector social y ONGD como desde procesos de consultoría y asesoría. Afrontar los procesos educativos desde nuevas miradas y perspectivas, como fuente de inspiración e intercambio mutuo, y desde el ámbito experiencial, ha constituido la razón de ser de su labor profesional en los últimos años. Desde el año 2015 es Coordinador de Educación para la Transformación Social en Farmamundi Euskadi, ONG de Desarrollo en el ámbito de la Salud.

Precios matrícula

MATRICULA	HASTA 01-07-2019	
GENERAL	20,00 EUR	
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	20,00 EUR	20,00 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia