

Artea, literatura eta feminismoa. Hizkuntz- plastikoen eta hizkuntz-idatzien aniztasuna



24.Jun - 26.Jun 2019

Cód. L01-19

Mod.:

Presencial

Edición

2019

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

24.Jun - 26.Jun 2019

Ubicación

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas

Euskera

Validez académica

30 horas

DIRECCIÓN

Amelia Benito del Valle Eskauriaza, UPV/EHU, Bilboko Hezkuntza Fakultatea

Susana Jodra Llorente, UPV/EHU, Arte Ederren Fakultatea

Comité Organizador



Descripción

¿Qué se espera del trabajo creativo de las mujeres en cualquiera de sus expresiones: instalación artística, trabajo preformativo, literatura, ilustración, video...?

Hasta no hace mucho se decía que el trabajo creativo de las mujeres estaba únicamente dirigido a ellas y que por tanto solo tenía interés para ellas. Temas relativos a la intimidad, el ámbito doméstico, el cuerpo, la maternidad, el amor... parecía que todo se circunscribía al ámbito femenino, hecho por mujeres para las mujeres. Aunando artes plásticas y literatura, mediante las presentaciones que configuran este curso, queremos mostrar, por un lado, los cambios culturales y sociales que conlleva el desarrollo de esta visión; por otro, los cambios que todo ello genera en artistas, creadoras y escritoras.

Esta diversidad de lenguajes permite desarrollar, desde una visión crítica, el punto de vista de las mujeres creadoras en las artes plásticas y literatura. Recurriendo a distintos modos de plasmación y a la observación, la lectura, la escucha, el tacto y el olfato se envían mensajes y se cuentan y comparten cosas. Se trasciende el ámbito de la intimidad y se presentan en la sociedad, para plantear situaciones que pueden ser de interés para todos y todas, mostrar experiencias emocionantes propias y ajenas, compartir sensaciones... En definitiva, el ser creativo permite unificar experiencias estéticas y emocionales, y eso ayuda a entender mejor a uno/a mismo y a los demás.

Objetivos

Queremos dar a conocer y analizar desde una visión crítica las distintas expresiones del feminismo en el arte y en la literatura actual, e intentar despertar el sentido crítico de los y las participantes prestando especial atención a temas concretos.

Queremos remarcar la capacidad del arte para comunicar, así como mostrar los beneficios de la diversidad y singularidad de las lenguas para el ser humano. Su comprensibilidad está ligada a la sensibilidad, interés y educación de las personas, y no solo a su edad y género.

Queremos impulsar la comprensibilidad y el cambio de visión, y remarcar el vínculo entre artes plásticas y literatura, así como mostrar que los códigos de la literatura oral y escrita –que adquirimos durante nuestra etapa educativa– pueden servirnos para entender las distintas expresiones desarrolladas en el ámbito artístico.

Daremos visibilidad a la expresividad y diversidad de la labor creativa de las mujeres, dejando a un lado el conflicto de géneros y abriendo el curso a todas las personas interesadas en el tema. Además, queremos fomentar la relación e intercambio, combinando contenidos teóricos y prácticos en las presentaciones: por ejemplo, planteando pequeños ejercicios a los y las participantes y generando debates.

Programa

24-06-2019

09:00 - 09:15	Dokumentazio banaketa
09:15 - 09:45	Udako ikastaro, LAIDA ikerketa taldea eta eguneko hizlarien aurkezpena
09:45 - 10:45	“Feminismoa artean etxe-eremutik kanpo” Iratxe Larrea Príncipe UPV/EHU - Irakasle eta Ikerlaria
10:45 - 11:00	Pausa
11:00 - 12:00	“Emakumearen ikuspegia literatura garaikidean” Juan Kruz Igerabide Sarasola UPV/EHU - Irakaslea eta Ikerlaria
12:00 - 12:15	Pausa
12:15 - 13:15	“Euskal emakume artisten ikuspenaren garapena” Susana Jodra Llorente UPV/EHU - Irakasle eta Ikerlaria
13:15 - 13:30	Sintesia eta eztabaida

25-06-2019

09:00 - 09:30	Agurra, aurreko eguneko sintesia eta hizlarien aurkezpena
09:30 - 10:30	“Emakumearen rola gaur eguneko narrazioetan” Amelia Benito del Valle Eskauriaza Autonomoa - Idazlea
10:30 - 10:45	Pausa
10:45 - 11:45	“Ekintza artistikoa, hizkuntza eta euskal nortasuna” Zaloe Ipiña Bidaurreazaga Autonomoa - Artista
11:45 - 12:45	“Emakumea, unea, gunea eta begirunea” Jon Martin Etxebeste UPV/EHU - Irakasle eta Ikerlaria
12:45 - 13:00	Sintesia eta eztabaida

26-06-2019

10:00 - 10:30	Agurra eta eguneko hizlarien aurkezpena
10:30 - 11:30	“Norberaren sorkuntz plastikoa” Itziar Okariz Ijurco Autonomoa - Artista
11:30 - 11:45	Pausa
11:45 - 12:45	“Literatur teoria feministaren eta testuen arteko elkarrizketa” Iratxe Esparza Martin UPV/EHU - Irakaslea eta Ikerlaria
12:45 - 13:45	Sintesia eta amaiera

Dirigido por:



Amelia Benito del Valle Eskauriaza

UPV/EHU, Bilboko Hezkuntza Fakultatea

Amelia Benito del Valle Eskauriaza (Bilbao 1960). Gizarte eta Komunikazio Zientzien lizentziatua Euskal Herriko Unibertsitatean. Montrealeko unibertsitateko Kulturarteko eta Nazioarteko Komunikazioan masterra eta Quebequeko unibertsitateko soziologian doktoretzaren eskolaritatea. Lehen Hezkuntzako Irakaslea gradua eta Informazio Zientzietan doktorea; horretan informazioaren erreprodukzioa eta eleberri arrosan emakumezko rola aztertzen da. Nazioarteko aldizkari zientifiko batzuetan zuzendaria eta literaturaren buruzko lanak argitaratu ditu. Montrealeko unibertsitateko ikerketa taldeko partaidea eta irakaslea. Kongresu, Jardunaldi eta Mintegi ugaritan hartu du parte, hizlari nahiz batzorde zientifikoetan. Gaur egun, EHUko Bilboko Hezkuntza Fakultateko Literaturaren eta Hizkuntzaren Sailaren irakaslea eta LAIDA ikerketa taldearen kidea.



Susana Jodra Llorente

UPV/EHU, Arte Ederren Fakultatea

Susana Jodra Llorente (Sopelana, 1971) Arte Ederretan Lizentziatua UPV/EHU, Masterra Berlineko HDK-n burutu zuen eta Arte Ederretan Doktorea UPV/EHU da. Bere jarduera artistiko-ikertzailea eta irakaskuntza inprimatzeko teknika analogiko eta digitalean oinarritzen da, serigrafiari arreta berezia eskainiz. Bakarka eta taldeko erakusketetan parte hartu du nazio eta nazioarte mailan: Berlin, Berna, Tainan... Patricia Schneider artista suitzarrarekin Modulares proiektu artistikoan dihardu. Argitalpen anitzetarako ilustrazioak eta idatziak argitaratu ditu ere (Grabado y Edición aldizkaria, Insula aldizkaria, Pott banda liburua...) Gaur egun UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko Irudigintza Sailan irakaslea da eta Graduetan zein Ikerketa eta Sorkuntza Artean Masterrean eta Zeramika:Arte eta Funtzioa Masterrean irakasten du. Bernako Hochschule der Künste-ko inprimaketako sailarekin lan egiten du. LAIDA (Literatura eta Identitatea) ikerketa taldeko kidea da.

Profesorado



Iratxe Esparza Martin

UPV/EHU, Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika

Iratxe Esparza Martin (Santurtzi, 1972) es Licenciada en Filología Vasca y Doctora en Literatura Comparada y Estudios Literarios por la Universidad del País Vasco. Tras una estancia en la Universidad de La Plata, presenta su tesis doctoral sobre la transformación de la identidad analizando las diferentes manifestaciones del sujeto postmoderno de la narrativa vasca del siglo XXI. Además de publicar numerosos artículos y capítulos de libro sobre la literatura vasca contemporánea desde el punto de vista de la sociología de la literatura y de la crítica literaria feminista, complementa la trayectoria investigadora con su participación en diversos cursos y congresos. Actualmente es profesora en el Departamento de Didáctica de la Literatura y la Lengua de la Facultad de Educación de Bilbao (UPV/EHU).



Juan Kruz Igerabide Sarasola

Juan Kruz IGERABIDE SARASOLA Adunan jaio zen (Gipuzkoa) 1956an. Zenbait urtean lehen eta bigarren hezkuntzako irakasle izan ondoren, Euskal Herriko Unibertsitateko irakasle jardun da Euskal Filologia sailean. Mikel Laboa Katedraren zuzendaria ere izan da aipaturiko unibertsitatean. Haur eta gazteentzat idatzi du gehienbat, eta baditu zenbait lan helduentzat ere, hala poesian nola prosan. Haur literatura ikertuz, besteak beste saiakera bat idatzia du (Bularretik mintzora, Erein, 1994).



Zaloa Ipiña Bidaurreazaga

Zaloa Ipiña Bilbon jaiotako (1986) disziplina anitzeko artista da. Arte Ederretako ikasketak burutu zituen UPV/EHUn eta ondoren A Coruñaara joan zen arte grafikoen inguruko masterra egitera. Ezintasun sozialak eta, aldi berean, pertsonalak diren ezinak, azken proiektu artistikoen abiapuntua bilakatu dira. Arte sorkuntzarako zenbait beka jaso ditu, Bilbaoarte Fundazioan edo Bizkaiko Foru Aldundiaren; hala nola, Bartzelonako Centre D'art Contemporani Piramidón-en izandako egoitza artistikoa. Banakako erakusketen artean nabarmentzekoak dira: Fuenlabradako (Madril) Centro de Arte Tomas y Valiente

(2019), Durangoko Arte eta Historia Museoa (2018), BilbaoArte Fundazioa (2017), Bilboko Rekalde Aretoa (2016) edo Reuseko Antoni Pinyol galeria (2016) galeria (2014). Taldeko erakusketei dagokionez aipatzekoak dira, hala nola, Vitoria-Gasteizko TalKa galeria, Guggenheim Bilbao Museoa (Eginberri 2017) edo Zaragozako A del Arte galeria.



Iratxe Larrea Príncipe

Iratxe Larrea Príncipe (1972) UPV-EHUko Arte Ederretako irakaslea da. 2007 urtean bere lanarekin lotuta dagoen tesia *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas* argitaratu zuen. Bere lana eta emakume artisten gaiaren inguruan hainbat konferentzia eman izan ditu, hain zuzen ere, Tabakaleran (2016), Donostian, Espacio Fabbrica, Bolonia, Italian (2010), Euskadi Irratian (2009), Museo Marítimo de Asturias (2008), Asturiasen edo Troconiz SantaColoma Fundazioan (2004). Hala nola, tailerrak eta mintegiak prestatu izan ditu Bilboko Arte Ederretako (2001/2010) eta Guggenheim Museorako (1999/2001). Bestaldek, bere lana estatu mailan eta atzerrian erakutsi du ARCO, Madrilén, ARTFAIR, Colonian, ARTEBA, Buenos Airesen, ART MIAMI, Miamin, THE ARMORY SHOW, New Yorken, ARTE LISBOAn edo Bilboarte Fundazioan, Bilbon, beste lekuren artean.



Jon Martin Etxebeste

UPV/EHU, Didáctica de la lengua

Jon Martin Etxebeste es un bertsolari que imparte clases en la Facultad de Educación de Leioa. Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y graduado en Educación Infantil, ha trabajado en diversos medios de comunicación y ha sido profesor en varias escuelas. Tiene dos libros y tres discos publicados.



Itziar Okariz Ijurco

Itziar Okariz (Donostia, 1965). Arte Ederretan lizentziatua UPV/EHU, 1990. Bere formakuntza Artelekun eta Bartzelonan, Berlinen edo Dusseldorfen eginiko egonaldietan osatu zuen. Nazioarte mailan esaguna

den artista bideo eta argazkien bitartez, doilorkeria eta plazerraren arteko anibalentziarekin jokatzuz, gorputzaren gaiaren inguruan lan egiten du. Perormancea baliabide esanguratsuena izanik eta bere burua tresna bezala erabiliz, mundu femeninoaren inguruko narrazio kritikoa azaltzen digu. Sari, beka eta erakusketa anitzak izan ditu bai estatu eta bai nazioarte mailan: Gure Arte Saria 1995, Botín beka 2000, Whitney Independent Studio Program New York 2001,... erakusketak Berlín, Barcelona, Japonen, Bruselas... Bere lana arte bildumetan aurkitu dezakegu.

Precios matrícula

MATRICULA	HASTA 31-05-2019	HASTA 24-06-2019
GENERAL	81,00 EUR	95,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA	48,00 EUR	-
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	20,00 EUR	20,00 EUR
REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S	48,00 EUR	-
MATRÍCULA ESPECIAL	48,00 EUR	-
Miembro de AEK	71,25 EUR	-
Tarjeta soci@ ELKAR	71,25 EUR	-
Euskaltegis IKA	71,25 EUR	-

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia