



Ahazkotasunaren eta ahazko kultur sorkuntzen didaktika



09.Jul - 10.Jul 2020

Cód. K04-20

Mod.:

Presencial

Edición

2020

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

09.Jul - 10.Jul 2020

Ubicación

Palacio Miramar

Idiomas

Euskera

Validez académica

20 horas

Web

<http://www.mintzola.eus>

DIRECCIÓN

Karlos Aizpurua Etxarte, Bertsozale Elkartea, Ikerkuntza eragilea

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Las plazas para la matrícula en modalidad presencial se han agotado. Todavía puede asistir y participar en el mismo vía online en directo. Si prefiere realizarlo de esta manera puede acceder a la ficha del curso online en directo haciendo clic encima de [ONLINE EN DIRECTO](#).

Aunque la oralidad se suele trabajar normalmente en la asignatura de Euskera, la comunicación oral está presente en cualquier asignatura impartida en el aula, o, quizás más importante aún, en las relaciones que se establecen fuera del aula. ¿Se puede enseñar oralidad en la escuela? ¿Cómo, cuándo? ¿Existe alguna propuesta didáctica para trabajar la oralidad? ¿Cómo afecta el contexto sociolingüístico al alumnado joven? ¿Disponen los jóvenes de recursos suficientes para expresar todo lo que piensan o sienten en euskera?

La Educación Reglada ofrece diferentes maneras de abordar la didáctica de la oralidad; a lo largo del curso presentaremos y contrastaremos diferentes puntos de vista. Además, una reflexión en la que se analizan algunos de los retos y los defectos de la oralidad en la educación de los jóvenes nos servirá como ilustración.

La oralidad forma parte del discurso cotidiano; aparece, por ejemplo, en las creaciones culturales orales que son reflejo de la cotidianidad. Trabajar, practicar y disfrutar con la creación cultural oral es una manera de capacitar y atraer al alumnado a la comunicación oral; una manera de adquirir recursos para la comunicación oral. No obstante, la didáctica del teatro, los bertsos, los cuentos o las canciones forma parte de la educación de las emociones y del disfrute, no de la educación reglada. En nuestro entorno existen experiencias didácticas que han tenido éxito en la educación entorno a creaciones culturales orales; algunas se han desarrollado plenamente y otras disponen de una gran potencialidad. En el curso daremos a conocer algunas de ellas, como complemento o como guía, depende del punto de vista, de la didáctica de la oralidad.

Objetivos

Dar a conocer y contrastar modelos para trabajar la oralidad en el centro escolar.

Presentar algunas didácticas sobre las creaciones culturales orales.

Reivindicar el lugar y los valores de la oralidad y las creaciones culturales orales en el ámbito educativo.

Colaboradores específicos del curso



Programa

09-07-2020

AHOZKO KULTUR SORKUNTZEN DIDAKTIKA

08:45 - 09:00	“Erregistroa eta dokumentazio-banaketa”Presentación por parte de la Dirección de la actividad Karlos Aizpurua Etxarte Bertsozale Elkartea - Ikerkuntza eragilea
09:00 - 09:45	“Antzerkiaren didaktika edo nola irakatsi antzerkia Hezkuntza Arautuan” Arantxa Hirigoyen Iriarte Axut kolektiboa - Arduradun pedagogikoa
09:45 - 10:00	“ Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
10:00 - 10:45	“Kantagintzaren didaktika edo nola irakatsi kantagintza Hezkuntza Arautuan” Gotzon Barandiaran Arteaga Ahotsenea - Idazlea
10:45 - 11:00	“ Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
11:00 - 11:30	Pausa
11:30 - 12:15	“Bertsolaritzaren didaktika edo nola irakatsi bertsolaritza Hezkuntza Arautuan” Mikel Artola Izagirre Gipuzkoako Bertsozale Elkartea - Hezkuntza eragilea
12:15 - 12:30	“ Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
12:30 - 13:30	Mesa Redonda: “Ahozko kultur sorkuntza Hezkuntza Arautuan” Karlos Aizpurua Etxarte Bertsozale Elkartea - Ikerkuntza eragilea (Modera) Arantxa Hirigoyen Iriarte Axut kolektiboa - Arduradun pedagogikoa Gotzon Barandiaran Arteaga Ahotsenea - Idazlea Mikel Artola Izagirre Gipuzkoako Bertsozale Elkartea - Hezkuntza eragilea
13:30 - 14:30	““Kantukontari" bakarrizketa” Beatriz Egizabal Ollokiegi Ipuin kontalaria

10-07-2020

08:45 - 09:00	Aurkezpena
09:00 - 09:40	“Ahozko komunikazioan eragiteko aukerak aztertzen Hezkuntza Arautuan” Olatz Bengoetxea Manterola Soziolinguistika Klusterra - Hizkuntza teknikaria

AHOZKOTASUNAREN DIDAKTIKA

09:40 - 09:55	“Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
09:55 - 10:35	“Ahozketasunaren didaktika: irakaslea ardatz” Aroa Murciano Eizagirre Euskal Herriko Unibertsitatea - Ikertzaile
10:35 - 10:50	“ Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
10:50 - 11:15	Pausa
11:15 - 11:55	“Didaktizismotik konplexutasunera: ahozketasunera hurbiltzen kultura herrikoien ikuspegitik” Ainhoa Ezeiza Ramos Euskal Herriko Unibertsitatea, Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Saila - irakasle-ikertzaile
11:55 - 12:10	“Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
12:10 - 12:50	“Gazteak, eskola eta ahozketasuna” Jose Ramon Garcia Garmendia Ahozketasunean aditua
12:50 - 13:05	“Parte-hartze irekia (txatez, ahoz, mikrofonoz)” Karlos Aizpurua Etxarte
13:05 - 14:00	Mesa Redonda: “Ahozketasuna Hezkuntza Araututik egunerokora” Karlos Aizpurua Etxarte Bertsozale Elkarte - Ikerkuntza eragilea (Modera) Aroa Murciano Eizagirre Euskal Herriko Unibertsitatea - Ikertzaile Ainhoa Ezeiza Ramos Euskal Herriko Unibertsitatea, Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Saila - irakasle-ikertzaile Jose Ramon Garcia Garmendia Ahozketasunean aditua

Dirigido por:



Karlos Aizpurua Etxarte

Bertsozale Elkartea, Ikerkuntza eragilea

Karlos Aizpurua Etxarte (Oiartzun, 1.971). Euskal Filologia (Deustuko Unibertsitatea) eta Enpresa ikasketak (EHU) egin zituen. Mondragon Unibertsitateko Euskal Kulturgintzaren Transmisioko ikasketak egin zituen eta UNEDen Idazle Eskola gradu-ondokoak. Oso gaztetatik bertsolaritzaren hainbat esparrutan aritu da: bertsolari, gai-jartzaile, Hitzetik Hortzera saioko erredaktore, Bertsolari Txapelketa Nagusiko langile; bertsogintzako iruzkingile (Euskadi Irratia, Gara, Euskaldunon Egunkaria eta Berria)... 1989tik 2010era bertsolaritzaren irakaskuntzan aritu zen, Oarsoaldean lehenik, eta, 1998az geroztik Ipar Euskal Herrian gaindi. Iparraldean bertsolaritza irakasle aritzeaz gain, transmisioari lotutako aisialdiko proiektuak diseinatu eta kudeatu zituen. Iparraldeko ikastoletan bertsolaritza irakasteko modu berria aplikatu zuen eta ondorioz hamaika bertso eskola eta bertsolari sortu ziren. 2.010az geroztik Bertsozale Elkarteko Ikerkuntza eragilea da.

Profesorado



Mikel Artola Izagirre

Euskal Filologia ikasi zuen Gasteizen, eta geroztik bertsolaritzaren irakaskuntzan eta bertso-eskoletan eragiten aritu da. Irakaskuntzari dagokionez, Hezkuntza Arautuan nahiz ez-arautuan du esperientzia, eta esperientzia horretan sortutako galderek bultzatuta, metodoaren gaineko berrikuntza prozesua gidatzen dabil Bertsozale Elkartean. Prozesu hori egoki gauzatzeko, Mondragon Unibertsitateko Berrimet masterrean dihardu.



Gotzon Barandiaran Arteaga

Euskararen eta euskal kulturaren zabalkundea eta plazaratzea iparorratz, hainbat ekimenen sortzaile eta antolatzaile izan da: Bihotz Bakartien Kluba, Literatura Eskola, Ahotsenea, Literaturia, Jalgi ... Hainbat liburu plazaratu ditu: bi nobela (Errotik eta Gidariaren okerra), bi poema liburu (Arrakalak eta Katamalo) haur-literaturan ipuin ilustratu bat (Arrarotz) eta saiakera bat (Hitzen Ahairea) argitaratu ditu. Antzerkirako ere jardun du (Haritzaren azalera, Inorako bidaia eta Besaulkiak obretan). Diskogintzan eta kontzertuetan ere aritua da: Katamalo), Erantzi eta Plateruena zuzenean. Literaturaz berbetan literaturazaleen Larrabetzuko bilguneko arduraduna da, eta baita ere herri bereko Domekak Hori Bain kantaldi sortako arduraduna. 2008ko urtarritetik hasita hamar urtez Bizkaia Irratiako Irakurrieran saioko gidoigile eta esataria izan zen.



Olatz Bengoetxea Manterola

Soziolinguistika Klusterra, Teknikaria

Hizkuntza teknikaria eta ikertzailea Soziolinguistika Klusterrean. Euskal Filologian lizentziatua (EHU, 2012) eta Euskal Hizkuntzalaritza eta Filologia Unibertsitate Masterra burutua (2019). Lan ibilbidean, euskara irakasle eta euskaraz mintzatzeko hainbat programetan parte hartu du. Horrez gain, hezkuntza ez konbentzionalean eta aisialdian hezitzaile eta dinamizatzaile lanetan aritu da haur eta gazteekin. Gaur egun, proiektu arduraduna da Soziolinguistika Klusterrean ahozko hizkuntzari buruzko hainbat egitasmo eta trebakuntza ikastaroetan. 2014az geroztik egiten du lan bertan. Eskolan euskararen

ahozkotasunarekin lotutako hainbat ikerketatan dihardu.



Beatriz Egizabal Ollokiegi

Magisteritza ikasketak egin zituen. Egun pailazo edo narratzaile gisa aritzen da. 8 urtez bakarka nahiz taldean ipuin kontalaritza eta clown antzerkia landu ondoren 2005.urtean talde propioa sortu zuen Cesar Marcosekin batera. Ordutik ipuin kontalaritza aritzen dira: narrazioa eta ilustrazioa uztartuz, Clown inprobisaketak egiten aritzen da. Azken urteotan bakarrizketak egiteari ekin dio.



Ainhoa Ezeiza Ramos

Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Saileko irakasle-ikertzaile atxikia da, Gasteizko Hezkuntza eta Kirol Fakultatean (Euskal Herriko Unibertsitatea). Psikodidaktikan doktore da komunikazio gaitasunaren ebaluazioaren eremuan. Ilusionista Sozialen Mintegia (ISM) ikerketa taldeko ikertzaile nagusia da. Gaur egun, honako proiektuetako ikertzaile nagusia da: Jakintza herrikoiak eta ezagutza zientifikoa elkarlotuz eta Ahozko historiak Donostiako Altza auzoan.



Jose Ramon Garcia Garmendia

Legazpiarra, Filosofian eta Kazetaritza doktore, Ikus-entzunezko Komunikazioa eta Publizitatean doktore, gaur egungo bertsolarien baliabide poetiko-erretorikoei buruzko tesiarekin (EHU, 1999). Bertsolaritzari buruzko beste hainbat argitalpen ditu, liburu zein artikulu. Tesiaren bigarren zatian, bertsoen bidez ahozko komunikazio gaitasuna lantzeko metodo bat aurkezten du, gero Bertsozale Elkartearen babesaren zertxobait garatu zena, Esan Ahala izenburupean. Ahozko komunikazioari dagokionez, 2008an Jendaurrean Hizlari eskuliburua argitaratu zuen. Idazle gisa, genero gehienak landu ditu, eta hainbat literatur lehiaketa irabazi. 2009an, Gipuzkoako Foru Aldundiak Abadia saria eman zion, euskararen alorrean egindako lanarengatik.



Arantxa Hirigoyen Iriarte

17 urtez Seaskako Etxepare lizeoan euskara eta literatura irakasle gisa lanean ibili ondoan, joan den irailaz geroztik Axut! kolektiboan lan egiten du, Ximun Fuchs eta Manex Fuchsekin. Hezkuntza artistikoaz eta bitartekaritza/mediazioaz arduratzen da, bereziki ikastetxeetan gauzatzen ditugun proiektuak kudeatuz.



Aroa Murciano Eizagirre

Ikertzailea eta unibertsitateko irakaslea da. Hezkuntza Zientzietan Doktorea. Psikopedagogia ikasketak egin zituen eta hizkuntzen didaktika eta kulturartekotasunean espezializatu zen EKOMU masterrean. Ikuspegi sozio-diskurtsiboa du oinarri eta irakasleen prestakuntza eta hizkuntzen ikas-irakaskuntza dira bere ikerketa gai nagusiak. MIKER (HUHEZI) ikertaldean aritu da urte askotan, eta egun, ELEBILAB (EHU) ikertaldean ikertzaile dihardu, Gasteizko Letren Fakultatean.

Precios matrícula

MATRICULA	HASTA 09-07-2020
GENERAL	77,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL	65,00 EUR
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	20,00 EUR
Tarjeta soci@ ELKAR	65,00 EUR
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	65,00 EUR
REDUCCIÓN APRENDER PARA ENSEÑAR	65,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa