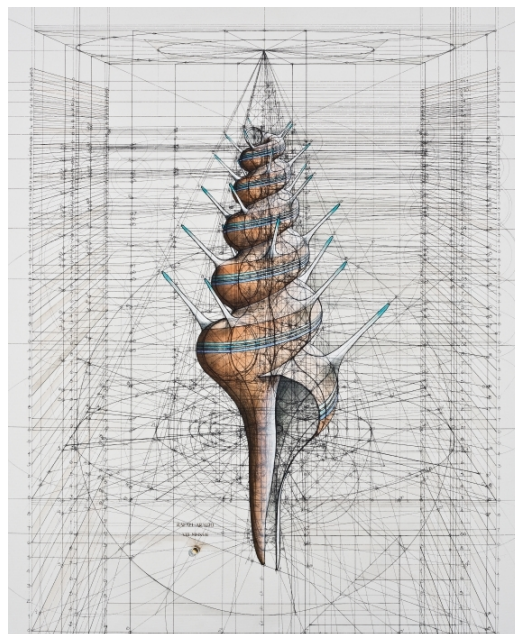


Biomimesis: Una propuesta multidisciplinar para afrontar los retos de sostenibilidad post-covid



08.Jul - 09.Jul 2021

Cód. E08-21

Mod.:

Online en directo Presencial

Edición

2021

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

08.Jul - 09.Jul 2021

Ubicación

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas

Español Inglés

Validez académica

20 horas

Web

<https://redinternacionalbiomimesis.org/>

DIRECCIÓN

Unai Tamayo Orbegozo, UPV/EHU

Hernando Bernal Zamudio, Biomimetic Science Institute y Asociación Amassunu, UPV/EHU

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Este Curso de Verano se celebrará de forma presencial y también habrá la posibilidad de participar en directo online a través de ZOOM. Selecciona en el proceso de matrícula cómo vas a participar: presencialmente u online en directo.

La economía mundial debe implementar procesos dinámicos de transformación regenerativos en sus formas de producción de bienes y servicios para el mercado, por estar en un mundo finito, ya que la premisa fundamental que la sostiene de un crecimiento infinito es imposible de alcanzar, por lo tanto las empresas deben ser el motor de dicho cambio, con un compromiso de lograr la convergencia hacia una economía circular de materiales, con eficiencia en el uso de energías renovables y del conocimiento bioinspirado. Esto se logra a partir de un proceso dinámico, dialectico, reflexivo e inclusivo relacionado con la posibilidad de producir, transformar, comercializar y consumir bienes y de servicios empresariales que simulen a la “economía” de la Naturaleza. Ya que lo significativo de la Naturaleza, es que esta no produce residuos sino nutrientes, su fuente de energía es la radiación solar, internalizando todo en los procesos eficientes, resilientes y entrópicos a nivel ecosistémico en la biosfera-atmosfera terrestre.

Las empresas e instituciones actuales han de adaptarse a los requerimientos que plantea la nueva economía del conocimiento. Para ello, los nuevos procesos educativos y de formación humana relacionados con la empresa deben auspiciar procesos de emprendimiento e innovación empresarial fundamentados en los modelos naturales a partir del pensamiento reflexivo, crítico y complejo; en un nuevo pacto social de la Humanidad, con el fin de dotar a la Naturaleza como sujeto de Derecho. Si el siglo XX fue el siglo de los Derechos Humanos, el siglo XXI debe ser el de los Derechos de la Naturaleza, mediando un conocimiento transdisciplinar y una ciencia holística.

Desde la perspectiva de la Biomimesis la premisa central es el uso inteligente de los componentes de la Naturaleza y donde la Biodiversidad deben ser el motor para la transformación hacia una economía y sociedad del conocimiento inclusivo del Buen Vivir y del Vivir Bien inter e intra generacional. Ante este contexto se proporciona un escenario para la reflexión y la práctica propositiva en la que se propone emular a la naturaleza y se presentan estrategias para que los sistemas socioeconómicos de los humanos puedan emular “la economía de la naturaleza” e ir hacia una civilización ecológica. Los tres postulados fundamentales en que se basa es que la naturaleza es la medida, el modelo y el mentor. De ahí que la economía humana para que sea viable en el tiempo y el espacio debe sustentarse en una innovación empresarial bioinspirada (eco-innovación). Para ello se propone tomar como fuente de inspiración el uso eficiente de los recursos y procesos de la Naturaleza

Este curso de verano “BIOMIMESIS: UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR PARA AFRONTAR LOS RETOS DE SOSTENIBILIDAD POST-COVID”, propone dar a conocer el paradigma la Biomimesis mediante sesiones teóricas y prácticas con la participación activa de los asistentes para favorecer el entendimiento y la integración de la disciplina a la formación profesional en las disciplinas de la administración, la economía, derecho, filosofía, biología, agronomía, agrología, medicina, y las ingenierías, entre otras áreas del conocimiento científico y social. Para el óptimo aprovechamiento del curso se proporcionan recursos on line y bibliografía técnica especializada, seminarios, talleres, entre otros recursos pedagógicos. Este curso, liderado por investigadores del Instituto de Economía Aplicada a la Empresa de la Facultad de Ciencias Económica y Empresariales de Sarriena de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, el Biomimetic Science Institute, la Asociación Amassunu para el Impulso de la Interculturalidad y la Biomimesis y Planeta Biomimético España. Se cuenta con el respaldo de la Red Internacional de Estudios sobre Biomimesis (RI3BIOMIMICRY NETWORK); una Red de investigación específica sobre el tema objeto de estudio y con la participación como ponentes de un selecto grupo de profesorado de la misma, de diversas universidades y centros de investigación.

Objetivos

El objetivo principal del curso consiste en formar y capacitar a los asistentes en materia de bioinspiración empresarial.

Dicho objetivo consiste en generar, fomentar y consolidar procesos educativos y de formación a profesionales de diferentes disciplinas que lideran y liderarán la administración empresarial en sus diferentes modalidades, para que puedan responder a futuros retos de una economía circular y del conocimiento, inspirada en la eco-innovación relacionada con los procesos de la Naturaleza, teniendo como premisas los postulados de la Biomimesis relacionados con los límites planetarios finitos, revalorar los bagajes cognoscitivos tradicionales, conservar el patrimonio natural y la socio-diversidad que caracteriza el paisaje natural y cultural.

No obstante, la complejidad del objeto de estudio abordado nos ha llevado a plantear una serie de objetivos secundarios que nos facilitarán dar respuesta al objetivo inicial propuesto. A continuación se exponen los objetivos subsidiarios propuestos:

- Proporcionar a los alumnos(as), profesionales y empresarios (as) la filosofía que sustenta los postulados de la Biomimésis, como nuevo paradigma técnico -científico- productivo y de civilización ecológica en el marco de los ODS.
- Percibir a la Naturaleza como un modelo de fuente infinita de inspiración para los nuevos productos y servicios empresariales, relacionados con estrategias de eco-innovación, para un mercado en constante competición y exigencia de productos amigables con el medio ambiente y la puesta en práctica de los ODS.
- Incidir en la puesta en marcha de las denominadas tecnologías convergentes y regenerativas. Ello permite explorar las capacidades, oportunidades y potencialidades en relación a su capital de base natural para generar nuevas empresas relacionadas con el conocimiento de punta o de vanguardia.
- Lograr implementar habilidades entre los profesionales empresarios(as), diseñadores(as), de políticas públicas y otros actores sociales, con el propósito de lograr interpretar las nuevas tendencias y escenarios relacionados con la nueva economía y sociedad del conocimiento, para proyectar futuros escenarios con el propósito de dar respuesta a las estrategias de consumo responsables y a las iniciativas empresariales sostenibles.
- Implementar, contribuir y consolidar dinámicas de conformación de redes interdisciplinares alrededor de la nueva economía del conocimiento y de la economía circular y que generen alianzas en la implementación de los ODS.
- Auspiciar de manera innovadora prácticas empresariales integrando aspectos ambientales y sociales bioinspirados.
- Conocer y explorar ejemplos y casos de exitosos a modo de buenas prácticas testadas de la disciplina biomimética.
- Conocer, entender y aplicar la Metodología de la Biomimésis.

Colaboradores específicos del curso





Con la colaboración Programa Harmony with Nature (ONU)



Programa

08-07-2021

15:15 - 15:30	Registro
15:30 - 15:35	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Unai Tamayo Orbegozo Miembro fundador de la Red Internacional de Estudios sobre Biomimesis (RI3BIOMIMICRY NETWORK) Hernando Bernal Zamudio Biomimetic Science Institute, Asociación Amassunu Universidad del País Vasco, Miembro fundador de la Red Internacional de Estudios sobre Biomimesis, Red Internacional Ruralidades Ecológicas (RIRES), Plataforma Internacional Estudiantil Biomimesis. Expert
15:35 - 16:00	“Educación Ambiental al servicio de los ecosistemas“ Ibone Ametzaga Arregi Cátedra Unesco de Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental - Directora
16:00 - 16:30	“Biomimicry. Philosophy at the service of Responsible research and innovation“ Vincent Blok Professor in philosophy and ethics of business, Wageningen University, Netherlands - (Este ponente intervendrá vía Zoom)
16:30 - 17:00	“Re-conexion con la naturaleza y metodología biomimética“ Manuel Quirós Galdón NatureInspireUs y Planeta Biomimético España Vanessa Hansson de Oliveira Dra. de la Fundación MAPAS y Asesora del programa Harmony with Nature de Naciones Unidas - (Esta ponente intervendrá vía Zoom)
17:00 - 17:30	“Simbiosis plantas-microorganismos para la recuperación de suelos contaminados “ Carlos Ander Garbisu Crespo Neiker
17:30 - 18:00	“Proyección de Video sobre Matemáticas y Naturaleza“ Raúl Ibáñez Torres UPV/EHU
17:30 - 18:00	Pausa
17:30 - 18:30	“Taller: "Bosques comestibles"“ Lide Rodríguez Martínez TEKURA
18:00 - 18:30	“Mesa debate interdisciplinar sobre Eco-pedagogía: una mirada a la Biomimesis desde latinoamérica“ David Sánchez Ruano Tecnológico de Monterrey, México - (Este ponente intervendrá vía Zoom) Daniel Edgardo Vedoya Universidad Nacional del Nordeste, Argentina - (Este ponente intervendrá vía Zoom) Gloria Marlene Díaz Universidad Externado, Colombia - (Esta ponente intervendrá vía Zoom) Nicolás Jiménez Iguarán Universidad Nacional a Distancia UNAD, Colombia - (Este ponente intervendrá vía Zoom) Verónica Patricia Gallardo Reinoso Universidad Regional Amazónica IKIAM, Ecuador - (Esta ponente intervendrá vía Zoom) Germana de Oliveira Moraes Profesora emérita de la Universidad Federal de Ceará, Brasil y Jueza Federal de Brasil - (Esta ponente intervendrá vía Zoom)
18:30 - 19:00	“Biomimesis, bioeconomía y casos de éxito de proyectos ecoinnovadores“

19:00 - 20:00 “Biomimesis y Bioeconomía. Conocimiento científico y aportaciones de valor en armonía con la Naturaleza”

Unai Tamayo Orbegozo Instituto de Economía Aplicada a la Empresa UPV/EHU
Leire Barañano Orbe NEIKER - Directora

20:00 - 20:15 Cierre y Síntesis de la jornada

20:30 - 21:30 “Taller I de Emprendizaje bioinspirado (MU Mondragón Unibertsitatea / Biomimicry Granada). En el Parque de Doña Casilda se hará una sesión Bioinspirada y se entregarán unos Snacks Naturales. “

Beñat Urrutikoetxea Arrieta Universidad de Mondragón-Team Academy
Luis Calle Sánchez Biomimicry Granada
Carolina Veloso Ferreira Biomimicry Granada

21:00 - 21:30 “Bioarte. Sesión de txalaparta en el parque de Doña Casilda”

Karlos Galán Robles Txalapartari, txistulari, albokalari, trikitrilari y dantzari
Ander Lezamiz Txalapartari, txistulari, albokalari, trikitrilari y dantzari

Paralelamente se ofrecerá la "EXPOSICIÓN BIOARTE"

“CONFERENCIAS PREGRABADAS”

Serena Pisano Museo di Roma (Italia): “Bioarte y arte transgénero”
Ludovica Rossi UPC, Cataluña (España): “Biomimetica y reciclaje creativo”
Isabella Sabrié "Biomimesis y Música: la armonía ritmo espacial"
Xavi Bou "Mumurations"

“EXPOSICIONES EN SALA DE PINTURA, ESCULTURA Y MÚSICA”

Alexandra Castellanos Perdigón Asociación ASOCOLVAS (Colombia): “Biomimesis y aromas de la Naturaleza”.
Manu vb Tintore (Bélgica): “Exposición pintura Armonía Natural”
Rafael José Araujo Pimentel (Venezuela): “Exposición pintura Naturaleza geometrizada”
Omar Rodríguez Da Silva (Brasil/Colombia): “Exposición pintura Amazonia biomimetizada”
Jaime Enrique Salinas Bernal (Costa Rica/Colombia): “Exposición escultura alienígena”
Hugo Salinas Intiraimi (Argentina): “Exposición de obras orgánicas Bioinspiradas”
Isidro Salinas Salinas (Argentina): “Música Andina, el sonido de la Naturaleza”
Javier Diego Iraeta "Aves y Felinos del paraíso perdido"

“PROYECCIONES DOCUMENTALES CULTURALES”

José Claudio Rocha Universidad Estadual de Baia (Brasil): “Biomimesis y manifestaciones culturales populares”

09-07-2021

12:30 - 13:30 “Taller II de Emprendizaje bioinspirado (MU Mondragón Unibertsitatea / Biomimicry Granada). Actuación en Artxanda del grupo de música "Os Recunchos Das Pontes". Se ofrecerá también un pick-nick de la mano de Hummus Sapiés. “

Beñat Urrutikoetxea Arrieta Universidad de Mondragón-Team Academy

15:00 - 15:15	Apertura, conclusiones de día anterior y explicación de la estructura de la sesión: Unai Tamayo Orbegoza (Instituto de Economía Aplicada a la Empresa de la UPV/EHU)
15:15 - 15:45	“Biomimesis, diseño arquitectónico e innovaciones sostenibles” Alex Mitxelena Etxeberria Arquitectura de la UPV/EHU
15:45 - 16:15	“Biothinking y Fuentes de financiación para la investigación biomimética aplicada” Carmen SanFrancisco Directora de Biomimetics Sciences Institute (BSI)
16:15 - 17:00	“Casos de éxito de emprendizaje bioinspirado “ Noemi Peña Miguel (Roseo) - Responsable de ZITEK Teresa López de Armentia Iturralde Zabalketa
17:00 - 17:45	Mesa Redonda: “Mesa debate interdisciplinar sobre Bioinspiración y adaptación al medio natural” Unai Tamayo Orbegoza Instituto de Economía Aplicada a la Empresa UPV/EHU (Modera) Manuel Quirós Galdón NatureInspireUs y Planeta Biomimético España Hernando Bernal Zamudio Biomimetic Science Institute, Asociación Amassunu Universidad del País Vasco, Miembro fundador de la Red Internacional de Estudios sobre Biomimesis, Red Internacional Ruralidades Ecológicas (RIRES), Plataforma Internacional Estudiantil Biomimesis. Expert Teresa López de Armentia Iturralde Zabalketa Noemi Peña Miguel (Roseo) - Responsable de Zitek
17:45 - 18:15	Pausa
18:15 - 18:45	“Hidrodinámica y el poder de la naturaleza al servicio de las energías renovables” Jesús María Blanco Ilzarbe UPV/EHU - Coordinador del Master in Renewable Energy in the Marine Environment Jesús Esarte San Martín Unidad de Negocio de Mecatrónica (NAITEC)
18:45 - 19:15	“Economía Circular, Biomimética aplicada para nuevos materiales fotónicos y de almacenamiento de energía” Erlantz Lizundia Fernández Master en Economía Circular: aplicación a la empresa UPV/EHU
19:15 - 20:00	“Biomimesis y civilización ecológica: una mirada femenina en armonía con la Madre Tierra “ Nelly Cuiro Lideresa indígena en Ecofeminismo en el Amazonas (Asociación Nimaira) - (Esta ponente intervendrá vía Zoom) María Mercedes Sánchez Dra. del Programa Harmony with Nature de Naciones Unidas - (Esta ponente intervendrá vía Zoom) Fernando Antonio Carvahlo Dantas Miembro del Consejo Científico del Observatorio Brasileño de la Justicia y Miembro especialista de la Plataforma de Armonía con la Naturaleza de las Naciones Unidas (ONU) - (Este ponente intervendrá vía Zoom) Susana Borrás Pentinat Grupo de Investigación sobre Derecho ambiental, Inmigración y Gobierno Local de la Universidad Rovira i Virgili en el Centro de Estudios en Derecho Ambiental de Tarragona (CEDAT) - Investigadora (Esta ponente intervendrá vía Zoom) Vania Susana Calle Quispe Universidad Mayor de San Andrés -UMSA- , La Paz, Bolivia - (Esta ponente intervendrá vía Zoom)
20:00 - 20:15	Conclusiones y cierre de las jornadas (Unai Tamayo Orbegoza, Economía y

Dirigido por:



Unai Tamayo Orbeagoza

UPV/EHU

Socio Fundador de la Red Ri3 de Biomimesis. Doctor en CC Económicas y Empresariales por la UPV/EHU. Vicedecano de Euskera, alumnado y empleabilidad de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la UPV/EHU. Investigador en materia de Marketing Ecológico (Numerosos artículos sobre Gestión de Residuos, comportamiento de compra ecológica, Estrategias de gestión medioambiental, ...). Participa activamente en tareas de sostenibilidad (Miembro del Comité de Gestión Medioambiental de la Facultad, participación activa en charlas sobre sostenibilidad del curriculum universitario, ...). Docente en el Master de Desarrollo Sostenible y ODS de la Catedra Unesco y del Master en Economía Circular de la UPV/EHU, entre otros. Coordinador del Estudio Temático sobre Ecoinnovación en Proyecto de colaboración entre UPV/EHU e Innobasque. Miembro del Jurado del Festival de Cine Invisible. Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional AIMPN. Habitado al uso de metodologías activas de aprendizaje



Hernando Bernal Zamudio

Biomimetic Science Institute y Asociación Amassunu, UPV/EHU

Agrologo, Maestría en Desarrollo Rural, PhD. Estudio de Desarrollo y Cooperación Internacional. PhD(c) Agroecología, Sociología y Desarrollo Rural Sostenible. Presidente de la Asociación Amassunu para Impulso de la Interculturalidad y la Biomimesis. Cofundador de la Red Internacional, Interuniversitaria e Interinstitucional de Estudio de Biomimesis. Profesor de la Maestría en Medio Ambiente, Sostenibilidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Cátedra Unesco de Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental, Universidad del País Vasco. Profesor de la Maestría en Agroecología, soberanía alimentaria, agricultura urbana y cooperación al desarrollo rural. Universidad de la Laguna. Coautor del documento para la UNESCO, BM, PNUD, FAO, FIDA, UNICEF, IICA: "Análisis de la evolución de los sistemas del conocimiento, ciencia y tecnología en América Latina y el Caribe. Su efectividad e impacto". Capítulo 2. Sub Global Reports.

Profesorado



Ibone Ametzaga Arregi

UPV/EHU

Profesora agregada del Área de Ecología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha sido profesora en la Universidad Pública de Navarra y en la Universidad de Vigo y ha trabajado en el centro de investigación NEIKER (2002-2003). Ha sido presidenta de la sección de ciencias naturales de Eusko Ikaskunta/Sociedad de Estudios Vascos (1995-2006). Ha realizado estancias en diversas universidades internacionales como University of Aberdeen, el Imperial College of Science and Technology, University of California at Santa Barbara o la University of Oxford. Ha dirigido varias Tesis doctorales, de Grado y de Máster y ha publicado más de 50 artículos en revistas científicas, libros y capítulos de libro. Su temática de investigación se centra en el estudio de la biodiversidad, principalmente en ecosistemas terrestres, con el objetivo de evaluar los impactos sobre la misma y desarrollar actuaciones para mejorar su situación.



Rafael José Araujo Pimentel

Estudié arquitectura porque dibujaba bien. No dibujo porque estudiara arquitectura. Desde muy joven me interesaron los patrones evidentes de las criaturas orgánicas y el mundo en general: las espirales de una piña, las escamas de los peces. Los ojos facetados de las libélulas. Paralelamente, manejaba las herramientas básicas del dibujo en perspectiva y a través de ellas me fue posible la creación de un lenguaje de representación tridimensional de todas esas cualidades que tanto me llamaban la atención en el entorno circundante. Una de las características recurrentes en mi trabajo es la búsqueda platónica de la "verdad", donde cada dibujo es una especie de ecuación donde todo se desarrolla de la única manera posible para las variables utilizadas. En esa búsqueda de la perfección, se hace imprescindible el manejo óptimo de las proporciones y entre estas destaca la Razón Áurea, la sucesión de Fibonacci y el número Phi que correlaciona a ambos.



Leire Barañano Orbe

En sus 20 años de trayectoria profesional Leire Barañano ha tenido la oportunidad de conocer la cadena de valor en su conjunto. Comenzó en EROSKI, empresa de distribución alimentaria, como responsable de planificación y control corporativo, ejerciendo las funciones de Directora de Planificación Corporativa e Imagen y de Marketing de Cliente-Marca. Posteriormente recaló en AZTI, centro de investigación alimentaria y marina, donde asumió la Dirección de Valor y el reto de orientar a los equipos de investigación hacia la búsqueda de soluciones para el sector alimentario. Desde 2017 es Directora General de NEIKER, centro tecnológico que ofrece soluciones innovadoras al sector agroalimentario y forestal. Desde NEIKER impulsa la estrategia de bioeconomía forestal de Euskadi. Es miembro de los patronatos de Fundación Elhuyar y Fundación Eliko y de la junta de European Forest Institute. En 2021 se ha incorporado al Consejo Vasco de Ciencia, Tecnología e Innovación.



Jesús María Blanco Ilzarbe

Jesús María Blanco Ilzarbe: Profesor Titular de Universidad del Departamento de Ingeniería Energética de la UPV/EHU. Es Doctor en Ingeniería Industrial (1996). Msc. Cranfield Univ. (UK), en turbinas marinas donde es profesor invitado y realizó 3 estancias investigación con beca MINECO. Ha dirigido 5 Tesis y tiene en la actualidad 7 doctorandos, 42 JCR, 59 ponencias internacionales de investigación y 27 docentes, Co-autor de 2 patentes, 28 capítulos de libro y 7 libros. Ha liderado más de 30 proyectos de investigación así como contratos de transferencia a la empresa en simulación computacional (CFD). Referee habitual de varios journals JCR. 2 premios UNED (energía) y premio Academia de ciencias de Cuba 2016. Organizador congreso internacional (CMN'2013), miembro comité científico de varios congresos internacionales. Miembro Sociedad Española de Métodos Numéricos en Ingeniería. Coordinador de Msc ERASMUS MUNDUS en EERR offshore.



Vincent Blok

El Dr. Vincent Blok es doctor en filosofía en la Universidad de Leiden (Países Bajos), con una especialización en filosofía de la tecnología. Es Profesor Asociado de Emprendimiento Sostenible, Ética Empresarial e Innovación Responsable en el Grupo de la Cátedra de Estudios de Gestión, y Profesor Asociado de Filosofía de la Gestión, Tecnología e Innovación en el Grupo de la Cátedra de Filosofía de la Universidad de Wageningen (Países Bajos). Blok ha desempeñado diversas funciones de gestión en el sector sanitario. En 2006, fue nombrado director del Instituto Louis Bolk, un instituto de investigación internacional en el ámbito de la agricultura ecológica y sostenible, la nutrición y la atención sanitaria. Blok sigue tres líneas de investigación: Cuestiones de ética empresarial en el emprendimiento sostenible, Filosofía de la gestión, tecnología e innovación e Innovación responsable y RSC en el sector privado.



Susana Borràs Pentinat

Susana Borràs Pentinat es profesora de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Facultat de Ciències Jurídiques de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, España). Obtuvo el título de Master en Derecho ambiental en 2004 y el grado de doctora en derecho ambiental en 2007. Es investigadora en el Grupo de Investigación sobre Derecho ambiental, Inmigración y Gobierno Local de la Universitat Rovira i Virgili en el Centro de Estudios en Derecho Ambiental de la Universitat Rovira i Virgili (www.cedat.cat). Actualmente, es la coordinadora del Master de Derecho Ambiental en la Universitat Rovira i Virgili. Ha sido investigadora en diferentes instituciones en el ámbito del derecho ambiental: en el Committee on Challenges of Modern Society (NATO/CCMS) en Bélgica e investigadora en el Max Planck Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht, Heidelberg (Alemania), en el Center of International Environmental Law (CIEL) en Washington (EUA)...



Xavi Bou

Licenciado en Geología en la Universidad de Barcelona mientras estudiaba Fotografía en la escuela Internacional de Fotografía Grisart. Al completar sus estudios el 2003, empezó su carrera profesional en el mundo de la fotografía de moda y publicidad como asistente de fotógrafos. El 2009 fundó, junto con su socio Dani Ciprian Lacrin Studio, un estudio de retoque especializado en campañas para importantes marcas y revistas nacionales e internacionales. Durante esta periodo también impartió clases de Postproducción Digital. Desde que el 2015 presentó en el Observatorio su proyecto Ornitografías se ha ido convirtiendo en su ocupación profesional principal. Este proyecto lo ha llevado a publicar en los principales periódicos Europeos de más renombre como "The Guardian", "Volkstrant", "Sonntag" "The Spiegel" y en revistas como National Geographic o Geo entre muchas otras y en docenas de publicaciones online de todo el mundo. Ha expuesto en Holanda, Estados Unidos, Cataluña, Francia, México.



Vania Susana Calle Quispe

Arquitecta, graduada en la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo, por excelencia, posee un Máster en Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana. Coordinadora de la Maestría en Ordenamiento Territorial en la FAADU - UMSA, es autora y coautora de

libros, expositora nacional e internacional en México, Colombia y Ecuador. Consultora, trabajó en entidades de administración pública, es docente investigadora en la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés. Miembro en investigación de la Asociación de Estudios Bolivianos, la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio, Red Multidisciplinaria de C3 Ciencias de la complejidad y la Red Internacional de Estudios Sobre Biomimesis -RI+3 Biomimicry Network, la Asociación Boliviana Para el Avance de la Ciencia "ABAC" y la red de Epistemología de las Ciencias, las artes y cultura del pensamiento andino.



Luis Calle Sánchez

Siempre atento a la naturaleza, la mayor parte de sus aficiones se desarrollan de una u otra forma en el medio natural, estudió el Grado en Ciencias Ambientales en la Universidad de Alcalá de Henares para posteriormente cursar formación profesional en gestión y protección del Medio Natural en Segovia y el Máster de Avances en Biología agraria y Acuicultura en la Universidad de Granada. Además durante los últimos años ha trabajado en el ámbito de la educación ambiental y el asesoramiento agrícola en el sur de España, centrado en el sector del olivar y el almendro en cultivo ecológico. En 2017 se convierte en socio fundador de Biomimicry Granada y actuando como coordinador de formación, desde entonces compatibiliza sus actividades con la práctica de proyectos relacionados con la biomimesis en diversas escuelas de diseño en el ámbito nacional.



Fernando Antonio Carvahlo Dantas

Licenciado en Derecho, Doctorado y Maestría en Derecho de las Relaciones Sociales de la Universidad Federal de Paraná. Profesor de Teoría del Derecho en la Universidad Federal de Goiás. Profesor del Programa de Posgrado en Derecho Agrario de la Universidad Federal de Goiás. Profesor del Programa de Posgrado en Derecho Agroambiental de la Universidad Federal de Mato Grosso y del Programa de Posgrado en Ciencias de la Sociedad de la Universidad Federal de West Para. Fue director del Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL). Miembro del Consejo Científico del Observatorio Brasileño de la Justicia y Miembro especialista de la Plataforma de Armonía con la Naturaleza de las Naciones Unidas (ONU). Fue profesor invitado en el Programa de Doctorado en Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y en el Programa de Doctorado en Derechos Humanos y Desarrollo de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España.



Alexandra Castellanos Perdigon

Fisioterapeuta, Terapias Alternativas Universidad del Rosario, Bogotá (Colombia), Osteopata Ised Bilbao. Centro de formación en terapia floral Transformar de Costa Rica, Asociación Iberoamericana de Terapeutas florales de México, Seflor Sociedad Española para la Investigación Terapéutica Floral, Naturista, Herbologa Fundación Unihombre, Homeópata Asociación Colombiana de Homeopatía. Actualmente vinculada a la Asociación ASOCOLVAS.



Nelly Cuero

Comunicadora, realizadora y directora de medios audiovisuales del pueblo Murui. Comisionada nacional de Comunicación de los Pueblos indígenas de la Macro-Amazonia en la Organización Nacional Indígena de Colombia (CONCIP-ONIC). Coordinadora de la Primera Escuela de Comunicación Indígena en la Macro Amazonía CAJANA UAI. Presidenta de la Fundación de Mujeres indígenas Nimaira- Amazonas Miembro de la red de comunicadoras de la Panamazônia Ciber Amazonas Líder de los procesos autónomos de mujeres indígenas del Amazonas en el marco de la conformación del movimiento cultural de mujeres Amazónicas.



Germana de Oliveira Moraes

Profesora Titular de Derecho Constitucional de la Universidade Federal do Ceará (UFC). Decana del Programa de Postgrado en Derecho de la UFC en donde es responsable por las asignaturas Derechos de la Naturaleza y Constitucionalismo Democrático Latinoamericano. Doctora en Ciencias Jurídico-Políticas por la Universidade de Lisboa, Portugal (1998). Graduación (1984) y Maestría (1989) en Derecho por la Universidade Federal do Ceará. Postdoctorado en la Pontificia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR), (2013). Profesora Emerita de la Universidade Federal do Ceará (UFC) y Jueza Federal de Brasil.



Daniel Edgardo Vedoya

Arquitecto Argentino (Provincia de Corrientes, Argentina). Doctor en Arte (2012). Docente de Grado y Posgrado. Profesor Titular de CONSTRUCCIONES II y ESTRUCTURAS III, Carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Investigador categorizado "I" (CIN). Ex Decano de la FAU-UNNE (1986- 1990 y 1996-2000). Co-responsable en Proyectos Internacionales de Investigación y Desarrollo. Director de Proyectos de I+D, Tesis de Maestría y Doctorado, de Pasantes y Becarios. Director del ITDAH, en la FAU-UNNE. Disertante en Congresos, Seminarios y Reuniones Científicas. Autor de libros, artículos de libros y artículos en revistas especializadas. Par evaluador de la CONEAU para Carreras de Grado y Posgrado de Argentina. Miembro Fundador de la Red Regional de Tecnología de la Arquitectura, de Facultades y Escuelas de Arquitectura del América Latina. Miembro Activo de la Sociedad Científica Argentina.



Jesús Esarte San Martín

Investigador principal en Fundación de Automoción y Mecatrónica (NAITEC). Es Doctor internacional en Ingeniería Industrial Térmica (2017) por la UPV/EHU, Investigador invitado en NEDO laboratorio de la Universidad de Cardiff (2004-2006), Profesor asociado en el Dpto de Termodinámica-Energía de la UPNa (1998-2002). Cuenta en la actualidad con 18 artículos JCR, 2 capítulos de libro y con más de 30 ponencias en congresos internacionales de investigación. Ha liderado y participado en más de 20 proyectos de investigación Nacionales e Internacionales en el ámbito de la gestión térmica y simulación CFD. Miembro del comité científico del congreso Heat Powered Cycles y coorganizador del HPC 2021.



Karlos Galán Robles

Profesional de la música popular y folclórica vasca, es txalapartari, txistulari, albokalari, trikitilari y dantzari. Con una amplia experiencia en eventos en el ámbito público como en el privado: bodas, homenajes, inauguraciones, recepción a grupos de turistas, entregas de premios, etc. Nos ofrece muchas posibilidades de integrar la cultura vasca, con un toque original a sus actos importantes, y, a la vez, hacer un guiño a nuestra cultura milenaria.



Verónica Patricia Gallardo Reinoso

Apasionada por la conservación, el cambio de patrones de consumo y la sostenibilidad. Estudió ingeniería en biotecnología en la Universidad de las Fuerzas Armadas, en Ecuador. Becaria del gobierno nacional, a través de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT). Cursó sus estudios de maestría en gestión integral de recursos hídricos en la Universidad de Queensland, Australia. Dentro de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, es directora de carrera de Ingeniería en Agroecología, se dedica a la docencia en las carreras de Ingeniería en Ciencias del Agua e Ingeniería en Agroecología. También se dedica a la investigación de los procesos de gobernanza de los recursos hídricos y acuáticos, y la biomímesis para innovación y educación.



Carlos Ander Garbisu Crespo

NEIKER, Director Científico

Carlos Garbisu, Jefe del Dpto. Conservación de Recursos Naturales de NEIKER. Es Licenciado con Grado en Biología por la Universidad del País Vasco (1984) y Master of Science por el Imperial College of Science and Technology (Londres, 1987). Obtuvo su doctorado en el King's College London (1992) y realizó estudios postdoctorales en la Universidad de California (Berkeley, 1993-1995). Su carrera científica se ha centrado en el campo de la biotecnología ambiental, principalmente en (1) la biorremediación y fitorremediación de suelos contaminados; (2) el uso de microorganismos como bioindicadores del impacto de las prácticas agrícolas y la contaminación sobre la salud del suelo. Actualmente, focaliza una gran parte de su investigación en el estudio de la diseminación de las resistencias a antibióticos en el medio ambiente. Recientemente, ha sido reconocido por el Gobierno Vasco por la labor investigadora y el mérito científico-tecnológico desarrollado a lo largo de su carrera profesional.



Vanessa Hansson de Oliveira

Doctora en Derechos Difusos y Colectivos por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), Brasil. Post-doutoranda en investigación direccionada a las Políticas Públicas del buen vivir. Especialista y maestra en Derecho Ambiental. Experta de la Plataforma Harmony with Nature de Naciones Unidas.



Raúl Ibáñez Torres

UPV/EHU, Matemáticas

Licenciado en Matemáticas, Doctor en Matemáticas (Premio Extraordinario). Profesor Titular de Geometría (UPV/EHU). Investigación en Geometría Simpléctica y Cultura Matemática. 29 proyectos de investigación y 9 investigador principal, 23 artículos de investigación en revistas internacionales. Autor libros: La cuarta dimensión, El sueño del mapa perfecto (2010), Del ajedrez a los grafos, la seriedad matemática de los juegos (2015), de RBA, Cayley, el origen del álgebra moderna (2017), de RBA. Los secretos de la multiplicación (2019) de Catarata. Director portal DivulgaMAT, Centro Virtual de Divulgación de las Matemáticas. Ha sido vicepresidente de la Real Sociedad Matemática Española; presidente y miembro de su Comisión de Divulgación; miembro del Raising the Public Awareness of Mathematics EMS; Socio fundacional de la AEAC-Asociación Española para el Avance de la Ciencia. Miembro de DIMA, la red de divulgación matemática. Guionista y presentador del espacio Una de Mates en la 2 de TVE.



Javier Diego Iraeta

Grado Superior en Automoción, actualmente trabaja en una estación de Inspección Técnica de Vehículos. Su vocación han sido siempre las ciencias naturales y el mundo audiovisual. Se considera un fotógrafo semiprofesional. Dentro de esta temática la fotografía de naturaleza le apasiona. En el año 2013 y 2014 realizó estudios de fotografía en HILARGI (taller de estudios fotográficos) en Bilbao. [www.500px.com/Javier Diego](http://www.500px.com/Javier_Diego); [flickr.com/photos/jabier1973/](https://www.flickr.com/photos/jabier1973/); www.facebook.com/Jabier.



Nicolás Jiménez Iguarán

Filósofo de la Universidad de los Andes. MSc en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales. Doctorando en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

(UPV/EHU). Líder Nacional de Inclusión Multidimensional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Coordinador de la RI + 3 Biomimicry Network (Red Internacional de Estudios sobre Biomímesis) y del Observatorio de Ecología Política y Pensamiento Ambiental.



José Miguel León



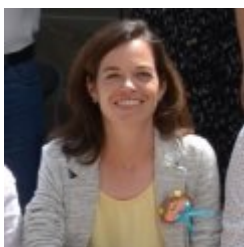
Ander Lezamiz

Profesional de la música popular y folclórica vasca, es txalapartari, txistulari, albokalari, trikitrilari y dantzari. Con una amplia experiencia en eventos en el ámbito público como en el privado: bodas, homenajes, inauguraciones, recepción a grupos de turistas, entregas de premios, etc. Nos ofrece muchas posibilidades de integrar la cultura vasca, con un toque original a sus actos importantes, y, a la vez, hacer un guiño a nuestra cultura milenaria.



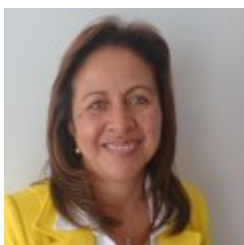
Erlantz Lizundia Fernández

Erlantz Lizundia es profesor asociado en la Facultad de Ingeniería de Bilbao de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Se doctoró en Ingeniería de Materiales Avanzados en 2011 en la UPV/EHU. Se incorporó a la Universidad de la Columbia Británica (Canadá) y a la ETH de Zúrich (Suiza) en 2016 y 2018 como científico visitante. Su investigación está dedicada al desarrollo de nanohíbridos multifuncionales basados en materiales renovables para aplicaciones de almacenamiento de energía, catalíticas, ópticas y de remediación ambiental. También trabaja en el ecodiseño de nuevos materiales y tecnologías, incluido el almacenamiento de energía, mediante la metodología de evaluación del ciclo de vida.



Teresa López de Armentia Iturralde

Dra. en Química por la Universidad de Navarra, especialidad en tecnologías del medioambiente. Trabaja en la ONGD Zabalketa en la gestión de proyectos de Cooperación al Desarrollo. Trabaja en el área de Educación para la Transformación Social desarrollando actividades y propuestas educativas en torno al desarrollo humano sostenible en centros de Formación Profesional y Universidad de Euskadi. Docente en el Master de Desarrollo Sostenible y ODS de la Catedra Unesco. Como especialista medioambiental coordina, a través de la Red Global de Desarrollo Sostenible, una línea de trabajo centrada en la búsqueda de soluciones innovadoras basadas en la naturaleza para atender las necesidades de la población más vulnerable, fortalecer sus capacidades y contribuir a la restauración de ecosistemas degradados (la técnica de captación de agua de niebla está siendo utilizada en distintas zonas rurales de Perú y Bolivia). Participa activamente en la Red Ri3 Biomimicry. Es promotora de la Redmujeres.net



Gloria Marlene Díaz

Administradora de Empresas, especialista en formulación y evaluación de proyectos, Máster en Creación y Dirección de Empresas y Doctora en Ciencias Empresariales. Actualmente, Directora de la Unidad de Emprendimiento e innovación Emprende+ de la Universidad Externado de Colombia e investigadora en Emprendimiento y gestión de la Innovación. Ha sido emprendedora y CEO en la industria manufacturera y servicios. Comparte su experiencia como miembro en juntas directivas de Pymes, es mentora y asesora con más de 18 años de experiencia. Acompaña a emprendedores en gestión de innovación gerencial, innovación en procesos e innovación en producto. Es creadora de la Unidad de Emprendimiento e innovación Emprende+, es miembro de la Red Universitaria de Emprendimiento REUNE-ASCUN, REUNE nodo Cundinamarca, Red Regional de Emprendimiento, Red Internacional de Biomímesis, Nodo Internacional de Emprendimiento e Innovación Empresarial Biomimético y participa en el ecosistema de emprendimiento.



Alex Mitxelena Etxeberria

ETS de Arquitectura. UPV/EHU

Arquitecto (2002) y doctor (2014) por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y profesor de Proyectos

Arquitectónicos desde 2004 en el Departamento de Arquitectura de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Subdirector de Calidad e Innovación Educativa desde 2017, Coordinador del Grado en Fundamentos de Arquitectura desde 2015 y Secretario Académico (2016-2017) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Formo parte del grupo de investigación zak (www.zak.eus) desde 2018. Grupo interdisciplinar de la UPV/EHU que estudia la relación entre los cuidados y el diseño arquitectónico en el entorno de la vivienda y que tiene en cuenta las necesidades humanas y el carácter esencialmente comunitario del ser humano y que impulsa la creación de espacios de convivencia. Estudio profesional desde 2003, cuyo recorrido profesional se centra, principalmente, en el desarrollo de proyectos de viviendas y nuevas formas de habitar.



Grupo Os Recunchos Das Pontes

Grupo de música aficionado lo conforman personas pensionistas, que les gusta el folclor español, en especial el de Galicia y Asturias. Participan con su alegría en eventos familiares e institucionales. Usan la música como medio para difundir las buenas prácticas del tiempo de ocio y diversión, para tener una salud integral en armonía con la Naturaleza y la sociedad.



Noemi Peña Miguel

UPV/EHU

Noemí Peña-Miguel es profesora Titular de Universidad e investigadora de la Facultad de Economía y Empresa. Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Premio Extraordinario de Doctorado por la UPV/EHU. Directora de Emprendimiento y Transferencia del Campus de Bizkaia de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) desde enero de 2018 y responsable del programa Zitek para el fomento de la cultura emprendedora y la creación de empresas innovadoras y de base tecnológica. Ha trabajado como Adjunta a Gerencia, y a la dirección Financiera y de Recursos Humanos en Grupo Urgatzi, grupo de empresas del sector socio sanitario desde 2000 a 2011.



Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y experta en la organización y gestión de eventos culturales. Empezó su carrera investigadora después del Máster en Ciencias Humanas con especialización en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad La Sapienza de Roma. Tiene el Máster en Filosofía Estética por la Universidad Roma Tre de Roma y otro Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente, es funcionaria en el Museo di Roma (Italia). Su trabajo de investigación se centra en la semiótica del arte transgénico y biotecnológico y en el net.art.



Manuel Quirós Galdón

Manuel Quirós (Málaga, España 1962) licenciado (UCM), Master (Stirling) y Doctor en Biología (UPM), es pro-conservacionista ambiental, ha publicado mas de 130 trabajos científicos y divulgativos en revistas nacionales e internacionales en torno la sostenibilidad, la biomimesis o el capital natural. Después de 10 años como investigador postdoctoral, decide explorar nuevos campos y en 2006 comienza a impartir Educación para la Sostenibilidad en universidades de diseño, moda, arquitectura y empresa. Actualmente es profesor asociado en el Instituto de Empresa de Madrid donde también es Director del Slow Fashion Lab, además imparte clases en la Universidad de Navarra, en el Master de la Cátedra de la Unesco de la UPV/EHU y en la University of Maryland, School of Business. Autodidacta en Biomimesis en 2010 crea la consultora Natureinspireus (NIU) pionera en España, centrada en estrategias naturales para empresas. Cofundador de Red Ri3 de Biomimesis y de Biomimicry Iberia.



José Claudio Rocha

Post-Doctorado en Derecho por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) Centro de Ciencias Jurídicas (CCJ), Centro de Investigación en Derecho Internacional Eirene, [2014-2015]; Doctorado en Educación por la Universidad Federal de Bahía (UFBA) [2001-2006]; Maestría en Educación de la UFBA [1998- 2001]; Especialista en Administración Pública de la Universidad Estadual de Feira de Santana (UEFS) [1997]; Especialista en Gestión de Proyectos de Investigación y Postgrado de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) [2014]; Especialista en Ética Docente, Desarrollo y Capital Social del Instituto de Estudios Avanzados para las Américas (INEAM) de la Organización de los Estados Americanos (OEA) [2005]; Especialista en Derechos Humanos de la Universidad de Brasília / Ágere Incidencia / Secretaría Especial de Derechos Humanos de la Presidencia de la República (SEDH / PR) [2006].



Omar Rodríguez Da Silva

Es de la etnia de pueblo Ticuna que vive en la frontera entre Brasil, Colombia y Perú. De niño, a una edad de 7 años, ya mostraba su inclinación hacia el arte, pintando, y dibujando en las paredes de madera en su casa, haciendo esculturas en arcilla y tallas en tiza, trabajando desde ese entonces la figura humana a la perfección. Fue galardonado por el Congreso de la República de Colombia con la "Condecoración Orden, Dignidad y patria". con Hizo su primera exposición a la edad de 16 años en su tierra natal dándose a conocer y mostrando su talento como una de las promesas del arte en el Amazonas. Recorriendo gran parte del país pudo vivir y darse cuenta del maltrato, tráfico y explotación de muchas especies de la fauna nacional, por eso se dedicó desde entonces a trabajar por la conservación y protección de la riqueza natural de su país. Más de 100 exposiciones que van desde la pintura y la escultura; su otra pasión es el deporte del boxeo.



Lide Rodríguez Martínez

Doctora en Químicas por la Universidad de Cambridge, Licenciada por la UPV/EHU y cuenta con más de 20 años de experiencia en investigación y desarrollo tecnológico en temas de pilas de hidrógeno de óxido sólido y baterías. Pero sobre todo es amante de la naturaleza. Ha trabajado en Gaiker reciclando plásticos y como investigadora de la UPV-EHU. Posteriormente trabajó 14 años en Ikerlan en el desarrollo de tecnologías para la conversión y el almacenamiento de energía, incluyendo la transferencia de tecnología de pilas de combustible desde el LBNL en California. En 2015 pasó a trabajar al CICenergigune creando equipos para el desarrollo de nuevas baterías e impulsando el desarrollo de investigación orientada a la industria, llegando a ser la Coordinadora de Tecnología. Ha dirigido 6 Tesis doctorales, proyectos nacionales y europeos y cuenta con más de 75 publicaciones en revistas científicas internacionales y 4 patentes internacionales.



Ludovica Rossi

Ludovica Rossi es arquitecta por la Università degli Studi di Roma III (2004), ha realizado el Master de Tecnología en la Arquitectura (2010) y es doctora en Tecnología de l'Arquitectura, de l'Edificació i de l'Urbanisme por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona - Universitat Politècnica de Catalunya (2019). En su estudios de doctorado ha analizado el esqueleto interior de madera de los cactus

para su aplicación a sistemas en flexión activa con banda de rodadura de neumáticos reciclados. Desarrolla su trabajo profesional de forma independiente entre las provincias de Tarragona y Barcelona, prevalentemente en el campo de la rehabilitación de edificios. Su actividad investigación se centra en la aplicación morfologías y estructuras bio-inspiradas (tensegrity, tenso estructuras, sistemas autoorganizados, etc.) con una atención a los aspectos ecológico y del ciclo de vida de los materiales. Integra la investigación bio-inspirada con instalación de arquitectura efímera.



Beñat Urrutikoetxea Arrieta

Busco proyectos que cierren círculos y mejorar la educación. Apasionado de la docencia, el marketing, las plataformas de redes sociales, el emprendimiento y la investigación en el terreno profesional. Actualmente team coach en Mondragon Team Academy (Mondragon Unibertsitatea) y miembro de los movimientos Societing y DOI elkarte. Antes orgulloso de ser profesor en la Facultad de Economía y Empresa de UPV/EHU y de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada (UGR). Encantado de ser parte de las JIFFI. Anteriormente técnico de emprendimiento en UGRemprendedora, área de emprendimiento de la UGR. También he trabajado de profesor y de miembro de tribunal de másteres vinculados al marketing en UNIR. Todo mejorará cuando nos demos cuenta que el mundo está ahí para aprender, ahí cerraremos el círculo. Siempre en equipo: ¿Hablamos? Behar duzunerako!



Manu vb Tintore

Ingeniero Agrónomo. Postgraduado en el año 2000 por la Escola d'Art d'Olot, comenzó su carrera artística como escultor y pintor. Toda su obra está ligada a la idea del ser humano, su futuro y su relación con el entorno que le rodea. Diez años de trabajo como ingeniero agrícola internacional para la ONU en diversos países en desarrollo de África y América impregnan su obra de una globalidad y un existencialismo abrumadores.



Carolina Veloso Ferreira

Diseñadora portuguesa. Apasionada por la biomimética como herramienta para construir un futuro más sostenible, productivo, creativo y empático. Ha trabajado con fotografía, escultura, pintura, diseño gráfico, ilustración, instalación, curaduría, diseño de producto. Se formó en teatro amateur con ACE Teatro do Bolhão en la ciudad de Porto. Estudió piano y canto lírico en el Conservatorio Regional de Gaia. Realizó un curso artístico especializado en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Soares dos Reis y realizó una pasantía en la oficina de diseño ColorADD, en la implementación del sistema de identificación del color para daltónicos. Actualmente es diseñadora y creativa en Biomimicry Granada y estudiante de Arte y Diseño en la Universidad de Leeds en Inglaterra. Se formó en diseño biomimético (Biomimicry Argentina y CeSus, BRUTAL, Biomimicry South Africa, y Minneapolis College of Art and Design). Es parte del proyecto para fundar Biomimicry Portugal.



Isabella Sabrié

Soprano solista francesa, premiada en varios concursos internacionales (Plácido Domingo Opera World Competition...), recibió un Primer Prémio de Ópera del “Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Es diplomada en musicología de la Universidad Sorbonne-Paris IV, y ha sido invitada internacional para cantar óperas, oratorios y recitales. Compositora y fascinada por los sonidos del bosque amazónico. Traslado su residencia a la ciudad Manaus (Brasil) donde reside desde el año 2007, donde reside hasta el día de hoy. Investiga la biofonía con pasión, descubriendo la armonía rítmica-espacial natural. Fue también profesora en la Universidad de Estado do Amazonas. Consultora para la Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural, y es citada por el filósofo Edgar Morin que sigue sus líneas de investigación. www.isabellesabrie.com.



María Saiz Santos

UPV/EHU

Doctora en Economía y Empresa: Entrepreneurship, por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y profesora de emprendimiento y creación de empresas en la misma universidad. Profesora de emprendimiento en 5 másteres, entre ellos el Máster en Investigación Biomédica. Directora Ejecutiva de GEM Euskadi, Global Entrepreneurship Monitor miembro investigador fundador desde el año 2004. Comité de Dirección de GEM España Tesorera. Presidenta del Observatorio Vasco de Emprendimiento. Directora del Máster de Emprendimiento y Dirección de Empresas, MBAe3, Universidad del País Vasco UPV/EHU. Comité técnico de Startinnova (Programa de Emprendimiento en secundaria) Directora de Relaciones Externas Campus de Bizkaia, UPV/EHU (2007-2014). Directora y fundadora del programa de creación de Spin offs, ZITEK; Gestión de 3 incubadoras para nuevas empresas de base tecnológica. Definición de políticas y programas para promover el espíritu empresarial, entre otros: Bus Emprene, Etorbizulan y Think Big.



Jaime Enrique Salinas Bernal

Desarrolla su actividad artística inspirado en la Naturaleza, donde sus respectivas obras de pintura como de escultura, son una aproximación a la belleza que nos oculta la Madre Tierra y el Universo. Este periodo anómalo por la que pasa la humanidad por la pandemia de CV19, ha sido un catalizador de oportunidades para ampliar el proceso de creativo y la bioinspiración. Se puede considerar su obra escultórica como transgresora, ya que ha creado su propia línea de trabajo denominada Arte Alienígena. Expresa en su trabajo de Arte Alienígena, como la materia y la energía en su conjunto se vuelve ceración humana, tanto en sus pinturas como en sus esculturas; por ser dos dimensiones interdependientes e interrelacionadas que vienen del cosmos, desde sus orígenes hasta los tiempos actuales y futuros. Este arte Alienígena se caracteriza por ser la metamorfosis de lo material e inmaterial de las ideas, que se concretizan en sus numerosas obras de escultura, pintura y poesía.



Hugo Salinas Intiraimi

Estudios artísticos en la Escuela de Artes Plásticas de San Salvador de Jujuy- Argentina. Estímulo de Bellas Artes en Buenos Aires. Exposición de talleres Asociación Estímulo de Bellas Artes, Galería Ernesto de la Carcova Buenos Aires. Varias exposiciones con los talleres del colectivo Antzezaleak de Algort. Certamen Internacional de Grabado Máximo Ramos (El Ferrol Galicia). 6ª Exposición Mini Gravat Internacional de Cadaques (Catalunya). Certamen en de Grabado Carmen Arozena Galería Tórculo (Madrid), Bizkaiko Artea ´88, XVIII Bienal de Grabado de Ljbljana (Yugoslavia). Exposiciones individuales: Sala de exposiciones de la Biblioteca Popular de San Salvador de Jujuy- Argentina; Espacio Latino Americain - París; Edificio la Bolsa Alde Zaharra Bilbao.



Isidro Salinas Salinas

Nació Jujuy, Argentina. Músico autodidacta e intérprete de instrumentos y melodías andinas, que son una inspiración en la Naturaleza y las culturas tradicionales. Su música es una manifestación de las culturas andinas que históricamente han vivido en Armonía con la Madre Tierra y la "Pacha Mama". Desarrolla sus conciertos de forma individual, en grupo y colabora con otros artistas de la música.



María Mercedes Sánchez

María Mercedes Sánchez tiene más de 20 años de experiencia trabajando en el campo del desarrollo sostenible y los procesos intergubernamentales, incluyendo la participación de los principales grupos y otras partes interesadas a través de cada estado del proceso de implementación de una variedad de mandatos de las Naciones Unidas. Ha trabajado extensamente en las áreas de investigación, redacción de informes, management y comunicaciones del proyecto y ha participado en cuatro importantes Conferencias de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible: UNCED (1992), Río+5 (1997), Río+10 (2002), Río+20 (2012), así como en los preparativos que condujeron a la adopción de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General en 2015. Desde el inicio del Programa armonía con la naturaleza de las Naciones Unidas en 2009, ha sido coordinadora y dirige el Programa de apoyo a los principios de jurisprudencia de la Tierra en la aplicación de la Agenda 2030 entre las diferentes partes interesadas.



David Sánchez Ruano

Doctor en Diseño, especialista en ecopedagogía, Biomimesis y diseño regenerativo. Docente en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño del Tecnológico de Monterrey. Imparte cursos sobre innovación social, biomateriales y estrategias de sostenibilidad.



Carmen SanFrancisco

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y con estudios en prevención de Riesgos Laborales en la UPC, es una empresaria dedicada a la dirección y gestión financiera en innovación y modelos audiovisuales, y productora ejecutiva también en diseños financieros. Actualmente dirige la fundación BIOMIMETIC SCIENCES INSTITUTE como Directora general y lleva más de 15 años dedicándose a la gestión y coordinación de proyectos de investigación tanto a nivel nacional como internacional en el marco del programa Horizon. Propietaria de la empresa consultora Catalana de Ingeniería y es Directora de Innovación y Diseño de Grandes Proyectos. Participa en Redes como la Red Internacional de Estudios de Biomimesis (RI•BIOMIMICRY NETWORK) y la Red Internacional Ruralidades Ecológicas (RIRES).

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 08-07-2021
GENERAL	50,00 EUR
INVITADOS	0 EUR

ONLINE EN DIRECTO	HASTA 08-07-2021
GENERAL	25,00 EUR
INVITADOS	0 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia