



125 Aniversario del Orfeón Donostiarra



Se exhibirá un breve documental en el que grandes personalidades del mundo de la música internacional alabarán la labor y calidad del Orfeón Donostiarra; habrá dos ponencias y una mesa redonda final.

30.Ago 2022

Cód. W08-22

Mod.:

Presencial

Edición

2022

Tipo de actividad

Actividad abierta

Fecha

30.Ago 2022

Ubicación

Palacio Miramar

Idiomas

Español

Validez académica

10 horas

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Se celebrará un encuentro cultural en el que diversas personalidades del mundo de la cultura glosarán y pondrán de relieve la importancia de la trayectoria del Orfeón Donostiarra a lo largo de los 125 años de su nacimiento.

Colaboradores específicos del curso



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

Programa

30-08-2022

10:15 - 10:30	Registro
10:30 - 10:55	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Presentación y proyección del DVD Institucional (15 min) Gotzon Arrizabalaga Pikabea UPV/EHU
10:55 - 11:35	“El Orfeón: los hechos cantan” Arturo Reverter Gutiérrez de Terán Crítico y ensayista musical
11:35 - 12:20	“El Orfeón, patrimonio inmaterial de Donostia” Luis M^º Fernandez Martin Periodista. Director de Sinfonía de la mañana en Radio Clásica
12:20 - 12:45	Pausa
12:45 - 13:45	Mesa Redonda: “125 aniversario del Orfeón Donostiarra” Gotzon Arrizabalaga Pikabea UPV/EHU (Modera) Arturo Reverter Gutiérrez de Terán Crítico y ensayista musical Luis M^º Fernandez Martin Periodista. Director de Sinfonía de la mañana en Radio Clásica José María Echarri Campo Orfeón Donostiarra - Presidente José Antonio Sainz Alfaro Orfeón Donostiarra - Director
13:45 - 14:00	Clausura institucional Eneko Goia Laso Alkatea / Alcalde

Profesorado



Arturo Reverter Gutiérrez de Terán

Arturo Reverter Gutiérrez de Terán (Santiago de Compostela, 1941) cursó estudios de leyes, música y canto en Madrid. Colabora con la prensa e instituciones musicales españolas desde mediados de los sesenta. Ha dictado conferencias y cursos por todo el territorio nacional. Dirigió durante cinco años Radio 2 de RNE. Consejero de la revista Scherzo. Asesor musical de la Residencia de Estudiantes de Madrid y de la extinta Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ha dirigido la colección de Guías Península-Scherzo, dentro de la que ha publicado cuatro títulos -Beethoven, Mozart, Brahms y Schubert (lieder)-, y ha participado en enciclopedias y diccionarios de distinto signo como el de la Música Española e Hispanoamericana de la SGAE. Actualmente dirige y presenta en Radio Clásica el programa Ars canendi. Sus últimas publicaciones, en Alianza Editorial, son El arte del canto. El misterio de la voz desvelado, un libro analítico sobre el arte y la técnica de Alfredo Kraus y un estudio de Las 50 mejores arias de Verdi. Más recientemente, junto a la investigadora Victoria Stapells, ha editado, en Tirant lo Blanc, Beethoven, un retrato vienés.



Luis Mº Fernandez Martin

Martín Llade (San Sebastián, 1976) es Licenciado en Periodismo y Publicidad por la UPV. Ingresó en Radio Clásica (RTVE) en 2007. En 2016 recibió el Premio Ondas a mejor presentador y programa por Sinfonía de la mañana, cuyos relatos han sido recopilados en dos disco-libros de éxito, Sinfonías de la mañana vol. 1 y 2. En 2017 comenzó a escribir para Scherzo la sección El horizonte quimérico. Desde el 1 de enero de 2018 presenta para TVE el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena e igualmente colabora en RNE con el El ojo crítico y dirige En clave de 5 en Radio 5. Como escritor es autor del volumen de relatos La orgía eterna (2001) y la novela Lo que nunca sabré de Teresa (2021), sobre la actriz de culto Teresa Ann Savoy. En relación a la música, ha escrito los libretos de la cantata Juan Sebastián Elcano de Gabriel Loidi (emitida por RTVE en 2018, con él mismo como narrador) y que volverá a interpretarse el próximo 29 de septiembre en el Auditorio Nacional de Madrid y la ópera La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, que se estrenará en 2023 con música de David del Puerto.





José María Echarri Campo

Orfeón Donostiarra



José Antonio Sainz Alfaro

Licenciado en Ciencias Físicas, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesional desde muy joven. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y continuó su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero. Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, al tiempo que fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Gipuzkoa. En 1974 ingresó en el Orfeón Donostiarra como barítono. Pronto llegó a ser asistente del titular de la formación, Antxon Ayestarán, y en 1986 se puso al frente del Orfeón. Desde entonces su vida profesional ha estado volcada en él. El coro inició de esta forma una nueva etapa caracterizada por su presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio. Esta labor fue reconocida por Radio Nacional de España, que en 1992 le concedió el Premio Ojo Crítico de música. Hace más de dos décadas inició una nueva actividad como director de orquesta que le ha llevado a ponerse al frente de distintas agrupaciones musicales con las que ha revisado, junto al Orfeón, una buena parte del repertorio sinfónico-coral.

Precios matrícula

INSCRIPCIÓN- PRESENCIAL	HASTA 30-08-2022
Matrícula gratuita	0 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa