

Patrimonio, economía y comunicación con perspectiva de género



22.Mayo - 23.Mayo 2023

Cód. K01-23

Mod.:

Online en directo Presencial

Edición

2023

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

22.Mayo - 23.Mayo 2023

Ubicación

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas

Español

Validez académica

20 horas

DIRECCIÓN

Juan Carlos Vázquez Velasco, KCD ONGD

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

La propuesta de esta edición se centra en el intercambio de reflexiones y experiencias sobre los desafíos y las oportunidades que presentan la recuperación del patrimonio histórico, tanto físico como inmaterial, con una mirada puesta en la sostenibilidad social y económica del entorno, y con perspectiva de género.

En los sitios patrimoniales, el mayor reto radica en conservar el equilibrio entre **sitio habitado-patrimonial-turístico**, para lo cual es indispensable la inserción ordenada y regulada de nuevos actores y actividades, alcanzando un balance adecuado entre estrategias de conservación del patrimonio, su puesta en valor y las necesidades y aspiraciones de la comunidad local, respetando el desarrollo sostenible. Y esto, supone un desafío local-global ya que se da en lugares tan diversos como La Habana - Cuba, Saint Louis - Senegal, o Bilbao - País Vasco.

Este encuentro trata además de dar continuidad al encuentro de la edición 2021 que se centró en "Cultura, Patrimonio y Desarrollo Sostenible" compartiendo saberes y experiencias provenientes de Cuba, Senegal y Euskadi.

En esta línea, y con una mirada local-global, se contará con experiencias de Cuba, Senegal, México, Colombia y Euskadi, ahondando así en el enfoque de trabajo sur-sur-norte que, como se ha mencionado, trata de romper con la dicotomía norte/sur, mostrando al Sur Global como ejemplo e inspiración para procesos que se están llevando a cabo en otros lugares. Además, la cooperación basada en el intercambio de experiencias técnicas y conocimientos entre países Sur/Sur y Norte es clave para alcanzar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible.

La intención es también poner una mirada especial en la transversalidad del género en este proceso, y tomar como ejemplos los procesos que se están llevando a cabo en diversos lugares.

En concreto, desde Cuba, contaremos con parte del personal de la Oficina del Historiador de La Habana (OHCH). La OHCH tiene el mandato legal de conservación del Centro Histórico de La Habana. Este proyecto contribuye a implementar un modelo de desarrollo sostenible e inclusivo que promueva la equidad social y la participación ciudadana, a través de acciones, programas y proyectos con la cultura y el enfoque de género como transversales.

Actualmente, la OHCH, junto con KCD ONGD y la financiación de la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo trabajan en el desarrollo de herramientas metodológicas para fortalecer la perspectiva de género en la gestión del patrimonio cultural. Actualmente está en curso la elaboración de una Estrategia de Género de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana (OHCH) y fruto de este proceso compartirán la experiencia práctica de la elaboración de un *Manual de Orientación para la gestión del patrimonio desde la perspectiva de género* para el diseño museográfico y los programas culturales de los museos y casa museos.

En Senegal, los desafíos son similares y diferentes a su vez, ya que la narrativa de su historia está vinculada a la colonización, y la recuperación del patrimonio pasa precisamente por la descolonización de las narrativas a todos los niveles. Desde Saint Louis, la segunda ciudad más importante del país participará el Centro de Investigación y Documentación de Senegal (CRDS), quienes trabajan en la recuperación de la memoria histórica del país, y del Grupo de Estudios de Género y Sociedades, ambos vinculados a la Universidad Gaston Berger de Saint Louis (UGB).

Desde Euskadi se contará con la participación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), quienes están colaborando en el proyecto de cooperación financiado por la Agencia Vasca "Promoviendo la inclusión sociocultural de las mujeres del Centro Histórico de La Habana Vieja a través de la gestión del patrimonio cultural y la atención psicosocial con perspectiva de género" La Habana, Cuba. De la mano de varias especialistas cubanas se mostrará el trabajo que están realizando en la elaboración de dos propuestas metodológicas para la implementación del enfoque de género en la gestión cultural de la OHCH y una propuesta para mejorar la asistencia a mujeres vulnerabilizadas.

El encuentro también amplía la mirada y contará con la participación de Colombia y México. La organización invitada desde Colombia está especializada en el empoderamiento individual y colectivo de miles de mujeres, mientras que Ojo de Agua, que viene desde México, trabaja en la defensa y promoción del patrimonio indígena, con especial atención a mujeres, y utilizando de forma concreta la radio como herramienta para ello.

La participación e implicación de agentes diversos, incluyendo instituciones, se alinea con los ODS y con las necesarias alianzas para la consecución de los mismos. Además, todas las personas participantes,

tanto de Cuba, como de Senegal, México, Colombia y Euskadi son agentes de transformación por la labor que realizan en sus respectivas áreas de experiencia, y el encuentro tiene el objetivo de fortalecer a estos agentes como motores para generar cambios, además de acercar al público a estas realidades diversas y enriquecedoras.

Enfoque de trabajo:

Los encuentros forman parte transversal del trabajo de KCD ONGD, por lo que responde a sus prioridades estratégicas. En concreto, se integran en las siguientes líneas estratégicas:

L3. Consolidar espacios de intercambio de experiencias y de formación relacionadas con la Cultura, la Comunicación y el Desarrollo, priorizando a las mujeres como agentes de transformación.

L4. Consolidar y ampliar la generación de redes y alianzas internacionales con un enfoque local-global y con una diversidad de agentes.

KCD ONGD mantiene su apuesta por la Agenda de Desarrollo Sostenible para continuar contribuyendo al avance hacia los 17 ODS y las posibilidades que la promoción de procesos culturales de Comunicación para la Transformación Social (CpTS) tienen para promover su cumplimiento.

La riqueza de los encuentros subyace en la posibilidad de intercambio, reflexión conjunta y construcción participativa de las entidades que vienen de diferentes lugares del mundo. En las siguientes ediciones habrá nuevamente presencia de algunas de las organizaciones socias con las que trabajamos en diferentes países del Sur global. Consideramos que este hecho es una ventaja para KCD ONGD, ya que contamos con la posibilidad de ofrecer una rica alternativa de experiencias y saberes de diferentes lugares del Sur global.

La realización del Encuentro sobre Cultura, Comunicación y Desarrollo rompe directamente con dicotomía Norte - Sur, dado que posibilita un diálogo horizontal entre agentes de Educación para la Transformación Social (EpTS) locales e internacionales, terminando con las relaciones de poder sociales habituales en las que “el Norte proporciona saberes al Sur”. Son muchas las activistas y profesionales de las contrapartes históricas de KCD ONGD que asisten a estos Encuentros y de forma anual se constituye así un canal en el que se comparten saberes y de forma conjunta se abordan temáticas que afectan a los ámbitos de trabajo de la Cultura y la Comunicación.

Se trata de una actividad con finalidad formativa y de difusión de conocimientos, de intercambio de experiencias y habilidades, pero también está entre sus objetivos provocar la participación de otros agentes sociales que puedan contribuir a generar alternativas para una ciudadanía global. Y por supuesto está el público general de estos encuentros, que se constituyen durante los 3 días de su celebración, en receptores de información/conocimientos para la transformación social. Esta adquisición puede ser la base necesaria para generar futuras acciones transformadoras ya sea de manera colectiva o individual.

Las personas asistentes al Curso tendrán acceso gratuito durante toda la semana a la [Caravana de Cine realizado por Mujeres](#) en los cines Golem, Azkuna Zentroa (Bilbao).

Objetivos

Consolidar y ampliar foros de debate, intercambio, reflexión y fomento de proyectos colaborativos en torno a la cultura, la comunicación y el desarrollo.

Construir un espacio de articulación, intercambio, reflexión, capacitación y generación de sinergias para promover un Desarrollo Sostenible; y de forma paralela, un espacio de generación de conciencia crítica ciudadana en relación con las normas de género, las diferentes formas y estructuras de discriminación, la generación de injusticias y desequilibrios de poder o violaciones de DDHH, que se dan tanto en nuestro contexto como en el ámbito internacional. Cabe mencionar que tanto el enfoque de género, como el enfoque de Derechos Humanos se trabajarán de forma transversal.

Acercar a la población residente en la CAE la mirada y la experiencia de diferentes entidades y proponer un espacio conjunto de debate sobre estrategias y experiencias culturales, emprendimiento y de CpTS.

Posibilitar y multiplicar la capacidad de la sociedad vasca de interpretar de forma crítica las realidades locales y globales y la interconexión entre ambas: las realidades que se viven y experiencias de transformación social que se promueven en sus contextos de origen, a través de testimonios directos o de historias reales o ficcionadas que posibiliten la creación audiovisual y/o artística. Las alianzas y la participación de los colectivos del Sur global vinculados a la Cultura y a la CpTS resultan fundamentales

y estratégicos para la ejecución del Encuentro.

Organiza



Colabora



Programa

22-05-2023

09:30 - 10:00	Registro de participantes
10:00 - 10:40	Inauguración institucional. Orden de intervención: Juan Carlos Vázquez Velasco KCD ONGD - Director Enkarni Gomez Genua UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia Nelys García Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH), Cuba - Directora de Cooperación Internacional Alberto Ruiz de Azua Solozabal Ayuntamiento de Bilbao - Director del Área de Cooperación, Convivencia y Fiestas Gorka Moreno Márquez UPV/EHU - Vicerrector del Campus de Bizkaia Nerea Melgosa Vega Gobierno Vasco - Consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales
10:40 - 11:10	Actuación artística. Monólogo de Marian Moreno.
11:10 - 11:30	“Estructuras estables de igualdad, garantía para la transversalidad de género en las políticas públicas” Miren Elgarresta Larrabide Instituto Vasco de la mujer EMAKUNDE - Directora
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 13:00	Mesa Redonda: “Caso práctico - Herramientas metodológicas novedosas para promover la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en la gestión del patrimonio cultural” Dinamizado por KCD ONGD Enkarni Gomez Genua UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia Margaret Louise Bullen UPV/EHU - Antropóloga y feminista británica, profesora en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología Inaury Portuondo Oficina del Historiador de la Habana - Especialista Principal de museología Museo Casa África
13:00 - 14:00	Mesa Redonda: “La salvaguardia, transmisión y valorización del patrimonio. Intercambios de experiencias desde La Habana vieja, Cuba y Saint Louis, Senegal “ Dinamizado por KCD ONGD Nelys García Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH) - Directora de Cooperación Internacional Fatima Fall Centro de Investigación y Documentación de Senegal - Directora

23-05-2023

10:00 - 11:30	Mesa Redonda: “Economía, comunicación y cultura desde una perspectiva feminista” Dinamizado por M^a Angeles Fernández - Periodista e integrante del equipo de
---------------	---

coordinación de la revista feminista Pikara Magazine

Katerin Jurado | Sisma Mujer - Subdirectora del área de Movilidad

Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo | OHCH, Cuba - Museóloga Especialista del Museo Casa de la Obra Pía

Eva Ruiz | Ojo de Agua Comunicación - Especialista de acompañamiento a medios comunitarios

Fatou Diop | Grupo de Estudios de Género y Sociedades, Universidad Gaston Berger de Saint Louis - Directora

11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 13:15	Mesa Redonda: “Experiencias diversas desde Cuba y Euskadi sobre patrimonio, cultura y género” Dinamizado por KCD ONGD Begoña Guzmán UN Etxea - Responsable de Cultura El proceso de revitalización del Bilbao Metropolitano: de infraestructuras a valores Idoia Postigo Bilbao Metropoli-30 - Directora General Las mujeres en la historia compartida entre Cuba y Europa Yainet Rodríguez Rodríguez OHCH, Cuba - Directora del Palacio Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa Perspectivas de género en centros de intercambio, atención y capacitación de jóvenes y adolescentes. Retos actuales Gema Ramos OHCH, Cuba - Directora del Centro A+ Espacios Adolescentes
13:15 - 14:00	Mesa redonda: Retos de la cooperación al desarrollo vinculados al patrimonio, la economía y la comunicación con perspectiva de género (todas las personas participantes)
14:00 - 14:15	Cierre

Dirigido por:



Juan Carlos Vázquez Velasco

KCD ONGD

Director de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD' y del Festival Internacional de Cine invisible "Film Sozialak" de Bilbao. Desde el año 1988 trabaja en el ámbito de la Cooperación internacional y la Educación para la Transformación Social. Ha participado como jurado festivales de Cine Social en varias partes del mundo e impartido talleres y conferencias sobre la comunicación como herramienta de desarrollo.

Profesorado



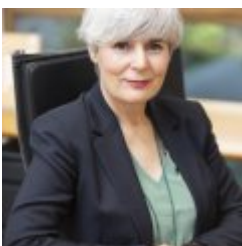
Margaret Louise Bullen

UPV/EHU

Antropóloga británica, ejerce de prof. de antropología social en la UPV/EHU desde 2005. Actualmente ocupa el cargo de Vicedecana del Practicum de la Fac. de Educación, Filosofía y Antropología. Es licenciada en Filología Hispánica y Francesa por la Univ. de Bristol (1987) y doctora en Filosofía (Antropología Social) por la Univ. de Liverpool (1991) donde realizó la tesis en el Instituto de Estudios Latinoamericanos sobre los cambios culturales y socioeconómicos y la migración andina en los pueblos jóvenes de Arequipa, Perú. Su interés en las migraciones, identidades, lengua y cambio han permanecido constantes, y a ello se suma una perspectiva de género enfocada a los sistemas simbólicos y de género. En años recientes su labor investigadora ha girado alrededor de los conflictos surgidos a raíz de los cambios propuestos en diversos rituales en Gipuzkoa (los Alardes del Bidasoa, el Alarde del Moro de Antzuola y la Tamborrada donostiarra) y cuenta con muchas publicaciones de estos temas.



Fatou Diop



Miren Elgarresta Larrabide

Emakunde

Directora de Emakunde- Instituto Vasco de la Mujer



Fatima Fall

Especialista en conservación preventiva y administradora de instituciones culturales modelo del Centro de Investigación y Documentación de Senegal, adscrito a la Universidad Gaston Berger en Saint-Louis, que dirige desde hace 15 años. Ha sido miembro del equipo para la elaboración del archivo de inscripción de la isla de Saint-Louis en la Lista del Patrimonio Mundial, el inventario que siguió y sobre todas las cuestiones de conservación, salvaguardia y valorización del patrimonio cultural y turístico en la zona norte. Es la experta de referencia de la UNESCO en patrimonio inmaterial desde 2019 en el país.



Nelys García

Fundadora del Plan Maestro de Revitalización Integral de La Habana Vieja. Ha participado en la elaboración de los siguientes planes: Plan de Desarrollo Integral del Centro Histórico La Habana Vieja; Plan de Protección y Ordenamiento Urbano y Socioeconómico de la Zona Priorizada para la Conservación; Plan Estratégico Municipal de La Habana Vieja. Intervino en la elaboración de las estrategias para una rehabilitación participativa y sustentable y para el desarrollo socioeconómico del Centro Histórico. Desde Abril 2002 integra el equipo que por la Oficina del Historiador coordina, facilita, gestiona y controla la Cooperación Internacional en apoyo a la recuperación integral del centro histórico. Coordina el trabajo técnico de este equipo que ha gestionado más 250 proyectos desarrollados con el apoyo de Agencias de Naciones Unidas, Agencias Gubernamentales de España, Italia, Diputaciones y Ayuntamientos europeos, ONGs, Universidades, personas naturales, entre otros. Es miembro fundadora de la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente.



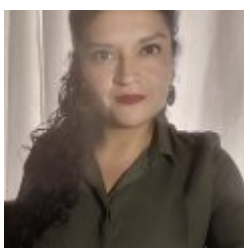
Enkarni Gomez Genua

Doctora en Ingeniería Industrial por la Universidad de Navarra 1995. Subdirectora de Relaciones Internacionales, Movilidad y Plurilingüismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU. Investigadora del grupo ZAK (Zaintza Kolektiboak eta Arkitektura). Coordinadora del programa GAZTENPATIA en cooperación al desarrollo en la ETS Arquitectura. Socia Fundadora de la Red Ri3 de Biomimesis. Docente en el Máster en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes. Especialista en Género, Tecnología y Ciencia.



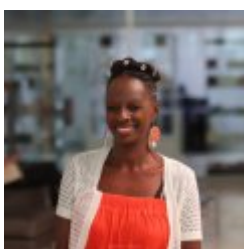
Begoña Guzmán

Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, Begoña se ha ido especializando en gestión de patrimonio cultural, diversidad cultural y sostenibilidad. Posee experiencia como mediadora en museos, consultora en patrimonio industrial y gestora cultural. Es en la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe (La Habana, Cuba), como consultora desde 2011 al 2015, donde se inicia y desarrolla profesionalmente en la dimensión cultural del desarrollo. Entre el 2016 y el 2019 se desempeña en el ámbito de la formación y el acompañamiento profesional a colectivos vulnerados en situación de desempleo. Desde 2020 es la responsable de cultura de UN Etxea, donde implementa proyectos en torno a la dimensión cultural del desarrollo, los derechos culturales y la educación artística y patrimonial con especial énfasis en la juventud como agentes de transformación.



Katerin Jurado

Abogada feminista con estudios de Maestría en Derecho Penal y defensora de derechos humanos con amplia experiencia en derechos de las mujeres, derechos de las víctimas, incorporación del enfoque de género y garantías para defensoras de derechos humanos. A su vez, Subdirectora del Área de Movilidad de la Corporación Sisma Mujer con experiencia en incidencia nacional e internacional.



Inaury Portuondo

(La Habana 1978). Licenciada en Educación en la Especialidad de Marxismo Leninismo e Historia, ISPEJV, 2000. Master en Gestión y Conservación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Especialista Principal de Museología en Museo Casa de África. Oficina del Historiador de la Ciudad. Museóloga Especialista en Estudios Estéticos, Histórico-Artísticos y Bienes Museables, Estudiosa de los temas de antropología social. Especialista bilingüe para los recorridos temáticos especializados sobre el centro histórico y el museo Casa de África. Asistente docente en el trabajo con niños y adolescentes desde las labores entre el museo y la comunidad. Así como competencias en educación patrimonial desde la perspectiva de género en portadores culturales de matriz africana. Desde 2018 Miembro del comité editorial y Coordinadora la Revista Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives



Idoia Postigo

Cuenta con 30 años de experiencia Internacional en estrategias de planificación urbana. Desde prácticamente la creación de la Asociación para la Revitalización del Bilbao Metropolitano (Bilbao Metropoli-30) en 1991, se ha encargado, entre otras actuaciones, de posicionar y promocionar el Plan Estratégico del área metropolitana de Bilbao y las actuaciones estratégicas que se incluyen en el mismo. Su actividad ha logrado situar a la Asociación como interlocutor de los principales actores responsables del desarrollo urbano, especialmente instituciones públicas, empresas y sociedad civil.



Gema Ramos



Yainet Rodríguez Rodríguez

Yainet Rodríguez Rodríguez (Colón, Matanzas, 1987) es máster y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (2010 y 2017). Directora en funciones del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba – Europa: Palacio de Segundo Cabo, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad. Fue parte del equipo que estuvo a cargo de la curaduría de la exposición permanente del centro y de proyectar el uso cultural de esta institución cultural. Ha organizado las cinco ediciones de los coloquios Presencias europeas en Cuba. Ha ofrecido asesorías técnicas a varias instituciones museales en el país.



Eva Ruiz

Eva Melina Ruiz González es una mujer zapoteca, originaria de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Su formación como comunicadora comunitaria se ha dado en procesos de educación no formal, en la práctica con radios comunitarias y al interior de Ojo de Agua Comunicación, organización a la que se incorpora en 2014 y en donde ha participado en la producción de documentales, videoclips, videocartas, radiocartas, radioretratos y radionovelas. Desde el 2015, en la búsqueda de reconocer la comunicación como un ejercicio más amplio que no siempre debe ser mediatizado para tener impacto en la comunidad, participa acompañando talleres de expresión emocional con niñas y niños. Retoma en su trabajo principios de educación popular y las actividades que realiza las dirige principalmente a niñas, niños, jóvenes y mujeres, con la finalidad de que reconozcan sus saberes, prácticas y formas de construir y aportar a la comunidad a la que pertenecen, además de apropiarse de herramientas que les permitan ejercer su derecho a la comunicación, y sean ellas y ellos quienes definan



Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo

Graduada de Licenciatura en Historia en la Universidad de La Habana (año 2015). Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba, mención Cuba, en la misma institución académica (año 2022). Fue profesora de historia en la Facultad de Ciencias Médicas "Manuel Fajardo". Impartió las asignaturas de Historia de Cuba e Historia de América, así como el curso electivo "La nacionalidad a través de la cultura cubana". Trabaja como museóloga especialista en el Museo Casa de la Obra Pía. Ha cursado estudios de posgrado en temas vinculados a la historia, la museología y la perspectiva de género. Ha participado en eventos científicos como participante, ponente y tribunal. Entre ellos destacan el XV Taller de Ciencias Sociales y el X Taller Científico Nacional de Jóvenes Historiadores convocado por la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Tiene como línea de investigación principal: las órdenes religiosas femeninas en la sociedad habanera colonial.

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 22-05-2023
Matrícula gratuita	0 EUR

ONLINE EN DIRECTO	HASTA 22-05-2023
Matrícula gratuita	0 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia