



# Congreso KulturGest Bilbao: ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO: Gestión y Buenas Prácticas para la Sostenibilidad



**20.Jun - 21.Jun 2024**

**Cód. K02-24**

**Mod.:**

Online en directo Presencial

**Edición**

2024

**Tipo de actividad**

Workshop

**Fecha**

20.Jun - 21.Jun 2024

**Ubicación**

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

**Idiomas**

Español Euskera

**Validez académica**

20 horas

**DIRECCIÓN**

**Patxi Juaristi Larrinaga**, UPV/EHU , Doctor en Sociología. Profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información

## Comité Organizador



## Descripción

En los últimos años uno de los temas debatidos desde las ciencias sociales y las humanidades ha sido la contribución de las artes y la cultura al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) evidenciando que el ámbito de la cultura y el patrimonio no puede permanecer ajeno a esta realidad y que, de hecho, puede llegar a desempeñar un papel crucial en la promoción de un desarrollo inclusivo y sostenible.

La interconexión entre arte, cultura, patrimonio y sostenibilidad es un tema de creciente relevancia en un mundo que busca un equilibrio entre el desarrollo humano y la preservación del planeta. En este contexto, los mencionados ODS establecidos por las Naciones Unidas, pueden servir como un marco global que promueve la sostenibilidad en todas sus formas, y el arte, la cultura y el patrimonio son clave en la consecución de estos objetivos.

**La relación entre la cultura y el desarrollo sostenible es innegable.** Participa activamente en los diálogos sociales y desempeña un papel fundamental en el cambio social. Es un elemento que une a las comunidades, promoviendo la inclusión y la igualdad y la creación de ciudades y entornos urbanos más equitativos y sostenibles. Además, las audiencias culturales y la ciudadanía actualmente exigen contenidos y productos culturales que sean respetuosos con la sostenibilidad.

**Los procesos y creaciones artísticas**, en sus diversas formas, pueden también constituirse como un medio poderoso para concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad. La creatividad artística inspira a las personas a tomar medidas en favor del consumo responsable, la lucha contra el cambio climático y la protección de los ecosistemas naturales y patrimoniales, entre otros. Las expresiones artísticas pueden ser, además, vehículo y/o transmisores de mensaje que fomenten la reflexión y la acción.

**En el ámbito del patrimonio cultural**, la sostenibilidad figura como uno de los cinco pilares fundamentales dentro del Marco Europeo de Acción sobre el patrimonio cultural. Este enfoque resalta su capacidad para fortalecer el capital social, estimular el crecimiento económico y garantizar la sostenibilidad ambiental.

La preservación del patrimonio cultural y natural es esencial para la sostenibilidad del planeta. Supone además un recurso sostenible al fomentar el turismo cultural y el desarrollo de las comunidades locales ya que los sitios culturales ofrecen una valiosa lección sobre la importancia de cuidar nuestro entorno y preservar la historia. Asimismo, su salvaguarda enriquece la vida de las personas al celebrar la diversidad y respetar las tradiciones locales.

**El arte, la cultura y el patrimonio** no son simples accesorios en la búsqueda de la sostenibilidad, sino componentes esenciales para alcanzar un desarrollo sostenible. Estas expresiones enriquecen nuestras vidas, inspiran acciones positivas y nos conectan con nuestras raíces y nuestro entorno. La interacción entre el arte, la cultura, el patrimonio y la sostenibilidad es un camino hacia un futuro más equitativo y en armonía con el planeta que habitamos.

El congreso, de dos días de duración, **pretende mostrar y difundir estudios, proyectos y líneas de investigación abiertas en la actualidad en torno a todas estas cuestiones.** El congreso incluirá, por un lado, varias conferencias invitadas que permitirán entender el contexto marcado por la Agenda 2030 y la responsabilidad del sector cultural y del Patrimonio Cultural en torno al nuevo paradigma de sostenibilidad y, por otro lado, diversas comunicaciones que abordarán los siguientes tres temas:

- Patrimonio cultural y sostenibilidad
- Procesos creativos y sostenibilidad
- Gestión cultural y sostenibilidad

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

- Patxi Juaristi, UPV/EHU
- Alazne Porcel, UPV/EHU
- Enara Artetxe, UPV/EHU
- Arantxa Elizondo, UPV/EHU

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

- Alazne Porcel (Profesora Facultad de Letras)
- Arantxa Elizondo (Profesora Facultad Ciencias Sociales y de la Comunicación)
- Enara Artetxe (Profesora Facultad de Bellas Artes)
- Estibaliz Saez de Camara (Directora de Sostenibilidad de la UPV/EHU)
- Miren Ibarluzea (Directora de Area de Cultura de la UPV/EHU)
- Patxi Juaristi (Profesor Facultad Ciencias Sociales y de la Comunicación)

## **ABIERTO PLAZO DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Del 13 de noviembre, 2023 al 26 de enero, 2024**

Para la presentación de comunicaciones, se ha **abierto un plazo del envío de propuestas a partir del 13 de noviembre de 2023 hasta el 26 de enero de 2024**, antes de las 16:00.

### **Las propuestas tendrán la siguiente estructura:**

- Título de la comunicación
- Nombre y apellidos del autor/a o autores/as.
- Centro de trabajo (Departamento, Universidad, Institución, Empresa, etc.).
- Correo electrónico y teléfono de contacto de todos/as los/as autores/as.
- Palabras clave: de 3 a 5 palabras.
- Cuerpo del resumen: introducción, cuerpo argumental (objetivos, método, recursos) y discusión (resultados, conclusiones...), dejando claro el contenido global de la comunicación que se presenta.

## **FORMULARIO PARA ENVIO DE PROPUESTAS**

### **FECHAS CLAVE**

- Fechas de celebración del congreso: 20 y 21 de junio
- 13/11/2023 Apertura de presentación de propuesta de comunicación
- 26/01/2024 Finalización del plazo de presentación de propuesta de comunicación
- 13/02/2024 Comunicación aceptación/denegación de propuesta de comunicación
- 13/09/2024 Presentación de texto completo de comunicación
- Diciembre 2024 Publicación de Actas

## **Objetivos**

Identificar las necesidades, retos, enfoques y estrategias que se están produciendo tanto a nivel local, estatal e internacional en el ámbito de la cultura y del patrimonio en su relación con la sostenibilidad.

Dar a conocer y analizar buenas prácticas desarrolladas a nivel local, estatal e internacional en relación a la cultura y la sostenibilidad.

Impulsar la reflexión sobre la gestión cultural y la sostenibilidad.

Compartir, aprender y generar redes de conocimiento entre todos los agentes implicados en la gestión y procesos relacionados con la cultura y el patrimonio.

## **Colabora**



## Dirigido por:



### **Patxi Juaristi Larrinaga**

UPV/EHU , Doctor en Sociología. Profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información

---

Patxi Juaristi Larrinaga (Markina-Xemein, 1967) es titular de universidad del Departamento de Ciencia Política y de la Administración en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Licenciado en Sociología desde 1990, doctor en Sociología desde 1995 y profesor de la UPV/EHU desde 1993. En 1998 fue profesor visitante en la Universidad de Idaho (EEUU). Entre los años 2005 y 2009 fue Director de Universidades del Gobierno Vasco. Entre el 2011 y 2012 fue Coordinador del Master en Gobernanza y Estudios Políticos (2011-2012) y desde el 2015 es Secretario Académico del Máster en Políticas Lingüísticas y Planificación de la Universidad del País Vasco. Desde 2009 hasta el 2016 ha sido miembro del Comité de Ética para la Investigación con Seres Humanos (CEISH) de la UPV/EHU. También es miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV/EHU (2016).



### **Alazne Porcel Ziarsolo**

UPV/EHU

---

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012) y Graduada en Historia del Arte por la UNED (2015). Actualmente es profesora adjunta en el Departamento de Pintura de la UPV/EHU, donde imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo-CYXAC. Sus principales líneas de investigación se centran en la conservación de arte contemporáneo, textiles e indumentaria y materiales sintéticos, así como el uso de las nuevas tecnologías en el estudio y difusión del patrimonio. Colabora, asimismo, en proyectos relacionados con la educación y didáctica del patrimonio y de las artes con el profesorado del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación.

## **Profesorado**



**Goizane Aipurua Ibañez**

---



**María Alejo Armijo**

Universidad de Almería

---



**Jon Arcaraz Puntonet**

EHU

---



**Maite Barrio Olano**

---



**Itziar Belza Lapuente**

---



**DULCE NOMBRE DE MARÍA BERMÚDEZ BERMÚDEZ RICALDE**

---



**Irene Cárdbaba López**

Gipuzkoako Foru Aldundia

---



**Alex Carrascosa Vacas**

---



**Julio Catalán Rubinos**

Universidade de Vigo

---



**Rut Cavero Luján**

---



**Nerea de Diego Murillo**

Universidad Pública de Navarra

---

Profesora de la Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa. Artista visual, licenciada en Bellas Artes y doctora en Investigación y Creación en Arte por la EHU/UPV. Investiga sobre las relaciones entre patrimonio, arte contemporáneo, comunidad y territorio. Destacan su participación en el proyecto TRESNAKA, un archivo de artistas y prácticas educativas, o Topategia, un mapeo abierto de agentes artísticos de Navarra. Entre el 2016 y el 2022 ha sido codirectora del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en un proyecto de gestión colegiada. Investigando sobre modelos colaborativos en la gestión cultural. Desde su práctica artística se interesa por la religiosidad y los rituales populares, el territorio, los memoriales y acumulaciones votivas.



**Alejandro Fuertes Sánchez**

Universidad de Vigo

---



**Jone Goirigolzarri Garaizar**

Deustuko Unibertsitatea

---



## **Susana Jodra Llorente**

UPV/EHU, Arte Ederren Fakultatea

---

Susana Jodra Llorente (Sopelana, 1971) Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, Máster en Bellas Artes por la HDK de Berlín y Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU. Su actividad artístico-investigadora y docente se ha centrado en la impresión analógica y digital, basándose en la mirada feminista y el respeto al medio ambiente, analiza las relaciones y las formas de visualización de la información. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional: Berlín, Berna, Taina así como con la artista suiza Patricia Schneider trabaja en el proyecto artístico Modulares. También ha realizado ilustraciones y escritos para numerosas publicaciones (<http://orcid.org/0000-0003-3414-1672>). Actualmente es profesora del departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y trabaja con el departamento de grabado de la Hochschule der Kunst de Berna. LAIDA es miembro del grupo de investigación consolidado Literatura e identidad ([www.ehu.eus/eu/web/laida](http://www.ehu.eus/eu/web/laida)) y del grupo de trabajo ARTEKOM (Arte y Comunicación para la transición energética)



## **Ines Larrinaga Zamora**

---



## **Ane Loinaz Etxarte**

Gordailua

---



## **Ibon Manterola Garate**

UPV/EHU

---



## **Mari Carmen Marín Ruiz**

---



## **Alfons Martinell Sempere**

---

Profesor Titular jubilado de la Universidad de Girona. Dirección científica de la Comunidad de Conocimiento sobre Cultura y Desarrollo Sostenible de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (SDSN- REDS). Codirector Cátedra UNESCO Pau Casals. Música y defensa de la Paz y los Derechos Humanos. Fue Director y fundador de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la UdG (2000 - 2014). Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 -2008). Fundador y Presidente de la Fundación Interarts (Barcelona). (1995 - 2004). Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, Políticas Culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa, América Latina y África. Ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.



## **Elena Righini Righini**

---



### **Pilar Rubiales Fuentes**

---

Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte, con la especialidad de conservación-restauración de arte contemporáneo. Ha realizado pasantías en el MNCARS, Filmoteca Española y el Museo Peggy Guggenheim. Desde 2016 forma parte del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, dentro del cual ha sido conservadora del Museo del Greco. Desde 2022 trabaja en la Unidad de Apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura desempeñando labores de coordinación en diversos proyectos estratégicos. Está implicada en iniciativas como la creación de la rama española de YOCOCU (Youth in the Conservation of Cultural Heritage) o la Asociación Círculo Greco.



### **Ibon Telleria Julian**

---

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la EHU desde 2001. Profesor de la Escuela desde 2002, ha impartido clases en Estructuras, en el ámbito del Patrimonio y la Restauración y actualmente en el Área de Proyectos. Es el responsable del taller del caserío vasco dentro del Máster Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes de la UPV/EHU desde el 2012. Ha realizado diferentes trabajos de investigación, entre otros 'Reserva de la Biosfera de Urdaibai: afección territorial de la acción de duplicar el número de viviendas en las edificaciones residenciales existentes en suelo no urbanizable' (2013). Ha escrito varios artículos sobre el Patrimonio de la arquitectura rural y los modos de intervención en el mismo. Actualmente está realizando la Tesis sobre la evolución doméstica y constructiva de una tipología de caserío vasco del XV.



### **Itziar Zabalza Murillo**

---



**Haizea Salazar Basañez**

---

# Precios matrícula

---

**MATRÍCULA PRESENCIAL****HASTA 19-06-2024**

General

0 EUR

---

**MATRÍCULA ONLINE EN DIRECTO -  
ZOOM****HASTA 17-06-2024****HASTA 19-06-2024**

General

0 EUR

-

# **Lugar**

## **Bizkaia Aretoa-UPV/EHU**

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia