



Enseñar el arte rupestre: un reto en continua actualidad



27.Jun - 28.Jun 2024

Cód. K05-24

Mod.:

Online en directo Presencial

Edición

2024

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

27.Jun - 28.Jun 2024

Ubicación

Sala Ondare

Idiomas

Español Francés

Validez académica

20 horas

DIRECCIÓN

Iñaki García Camino, Arkeologi Museoa (Bizkaiko Foru Aldundia)

Diego Garate Maidagan , Universidad de Cantabria

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Al elenco de cuevas con arte prehistórico conocido desde antiguo en el País Vasco, se ha sumado en los últimos años un número considerable de nuevos ejemplos en distinto estado de conservación (solo en Bizkaia hay registradas 16 cavidades decoradas). Las experiencias desarrolladas en el último tercio del siglo XX para enseñarlas al público han resultado a la larga contraproducentes, observándose una degradación continua de los pigmentos y de las texturas provocadas por la intervención humana. Por ello, en la actualidad, están casi todas cerradas al público, aunque unas pocas se enseñan mediante réplicas físicas (Ekainberri) y virtuales (Santimamiñe, Armintxe, Ventalaperra y Arenaza). Sin embargo, se echan en falta proyectos museológicos que vayan más allá de un simple recorrido por la cueva; proyectos orientados a potenciar la conservación, la investigación, la transferencia de conocimiento e incluso las sensaciones que experimentamos al enfrentarnos ante esas imágenes y códigos de comunicación que se realizaron hace miles de años. En este Curso de Verano pretendemos reunir a expertos que puedan participar en el diseño y desarrollo de importantes proyectos museológicos para hacer accesible el arte prehistórico con las tecnologías del siglo XXI, sin comprometer su futuro.

Objetivos

Dar a conocer los proyectos museológicos de algunas cuevas decoradas de nuestro entorno: su nacimiento, desarrollo, beneficios y problemas que presentan, y obtener información para un nuevo proyecto de musealización de la cueva de Santimamiñe (Patrimonio de la Humanidad).

Aprender de modelos de musealización del arte rupestre, que son paradigmáticos a nivel europeo, para conseguir el equilibrio entre la conservación del patrimonio cultural y su disfrute.

Reflexionar sobre la musealización de las cuevas con arte rupestre teniendo en cuenta que nos enfrentamos a un patrimonio muy delicado.

Establecer qué enseñar (la cueva en su estado actual, en el tiempo en que fue decorada...) y cómo enseñar (mediante réplicas físicas, virtuales, recreaciones...)

Mostrar el uso de las tecnologías del siglo XXI para la musealización y gestión del Arte Paleolítico.

Incorporar los estudios ambientales y arqueológicos al proyecto de musealización de las cuevas.

Considerar, de cara a la musealización, la necesidad de mantener los vínculos de conexión entre las cuevas con el arte rupestre paleolítico y el paisaje en el que se encuentran inmersas.

Organiza



Programa

27-06-2024

09:00 - 09:15	Registro / Erregistroa
09:15 - 09:25	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Iñaki García Camino Arkeologi Museoa. Bizkaikoa. - Director técnico
09:30 - 10:30	“Enseñar el arte rupestre: Una mirada a través de las experiencias actuales” Diego Garate Maidagan Universidad de Cantabria - Profesor
10:30 - 11:30	“Cosquer: Des Calanques au J4, de la grotte à la réplique” Gabriel Beraha Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 13:00	“Le centre international de l’art pariétal, Lascaux IV: un espace générateur de nouveaux concepts pour transporter, et faire vivre une expérience visuelle, sensorielle et émotive particulière aux visiteurs” Denis Tauxe Centre International de l'Art Pariétal, grotte de Lascaux - Prehistoriador
13:00 - 14:00	“El proyecto Chauvet 2; la cueva fuera de la cueva” Valerie Moles Grotte Chauvet 2 Ardèche - Responsable de mediación cultural, pedagógica y científica Gabriel Beraha Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural

28-06-2024

09:00 - 10:00	“Reconstrucción y virtualización de los espacios decorados magdalenenses de la Cueva de Santimamiñe” Iñaki Intxaurre Alberdi UPV/EHU (Departamento de Geología) - Investigador - doctorando
10:00 - 11:00	“El Centro de Interpretación de Puente Viesgo: una ventana al arte rupestre de Cantabria” Roberto Ontañón Peredo Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - Director
11:00 - 11:30	Pausa
11:30 - 12:30	“Ekainberri: museo y réplica física de la cueva de Ekain” Carlos Olaetxea Elozegi Gordailua (Diputación Foral de Gipuzkoa) - Técnico
12:30 - 13:30	“Claves del proyecto de la Neocueva de Altamira” Pilar Fatás Monforte Museo de Altamira - Directora

13:30 - 14:15

Mesa Redonda: "La musealización del arte prehistórico: más allá de las réplicas"

Iñaki García Camino | Arkeologi Museoa. Bizkaikoa. - Director técnico (Modera)

André Barbé | Semitour Périgord. Lascaux IV - General Manager

Roberto Ontañón Peredo | Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - Director

Gabriel Beraha | Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural

Pilar Fatás Monforte | Museo de Altamira - Directora

Diego Garate Maidagan | Universidad de Cantabria - Profesor

14:15 - 14:30

Cierre

Diego Garate Maidagan | Universidad de Cantabria - Profesor

Dirigido por:



Iñaki García Camino

Arkeologi Museoa (Bizkaiko Foru Aldundia)

Doctor en Historia por la UPV/EHU. Director de numerosas excavaciones arqueológicas en yacimientos urbanos y rurales de la edad media. Hasta 2011 fue arqueólogo del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia y desde entonces se encarga de la dirección técnica del Arkeologi Museoa que es el centro de depósito de los materiales arqueológico del territorio. Hasta 2021 fue profesor tutor de Historia Medieval de la UNED (Centro asociado de Bergara). Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio del poblamiento de la Edad media y en la feudalización de la sociedad empleando fuentes arqueológicas, así como en la catalogación y difusión del patrimonio Cultural. Es autor de diversos trabajos sobre la alta edad media y los museos y coordina la publicación “los Cuadernos del Arkeologi”.



Diego Garate Maidagan

Universidad de Cantabria

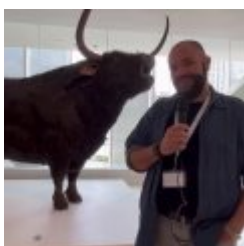
Profesor Contratado Doctor I3 en la Universidad de Cantabria, en el Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria y codirector de este curso. Su investigación se centra en el estudio de las sociedades paleolíticas europeas a través del análisis del arte parietal paleolítico en cuevas. Al respecto, entre sus principales aportaciones destacan el examen interdisciplinar y holístico de varias cavidades con expresiones gráficas paleolíticas, incluyendo el descubrimiento y el estudio arqueológico de 22 nuevos yacimientos decorados. Estos estudios han arrojado diversos avances torno al origen del primer arte de la Humanidad mediante un enfoque multi-analítico, estadístico y multi-regional.

Profesorado



André Barbé

Licenciado en Ciencias Económicas, es profesional del sector del turismo patrimonial y de la gestión de equipamientos turísticos. Actualmente es presidente de la asociación regional de grandes actores del turismo ARGAT y director general de Lascaux IV (SAEM SEMITOUR), así como del taller de facsimiles de Périgord.



Gabriel Beraha

Prehistoriador, facilitador y mediador científico y cultural, especializado en cronoculturas epigravettenses y arte parietal, experimentador. Es responsable de la mediación científica en Cosquer Méditerranée.



Pilar Fatás Monforte

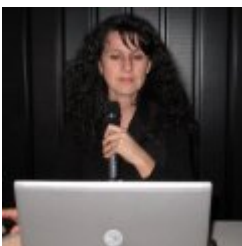
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Directora

Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira desde el año 2016. Anteriormente fue subdirectora durante 15 años. Posee un postgrado en Gestión de Patrimonio Cultural y es Licenciada en Historia del Arte y en Ciencias de la Antigüedad ambas por la Universidad de Zaragoza así como en Antropología Social y Cultural por Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pertenece al Cuerpo de Conservadores de Museos del Estado desde 1999. En el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ha estado al cargo de la planificación, gestión y supervisión de las áreas técnicas, económicas y administrativas, coordinando diversos programas como los del Departamento de Públicos o Exposiciones Temporales. Ha sido asesora para la puesta en marcha del nuevo Centro Cultural de España en México para la Agencia Española de Cooperación Internacional en 2003. Y fue asesora en la elaboración del programa museológico para la creación del Museo de las Culturas de España en 2010.



Iñaki Intxaurre Alberdi

Investigador predoctoral en el Departamento de Geología de la Universidad del País Vasco (UPV). El investigador se ha especializado en el uso de tecnologías digitales para la reconstrucción y análisis espacial del paisaje prehistórico de las cuevas. Particularmente interesado en el estudio de las exploraciones y apropiaciones humanas del mundo subterráneo más antiguas, ha participado en los hallazgos de varias cuevas decoradas en el Paleolítico, como Atxurra y Armintxe en Bizkaia, y ha colaborado en la investigación de otros yacimientos.



Valerie Moles

Doctora en Prehistoria por la Universidad de Paul Valéry - Montpellier III. Responsable de Medios Culturales, Educativos y Científicos de la Grotte Chauvet 2 Ardèche.



Carlos Olaetxea Elozegi

Gipuzkoako Foru Aldundia

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco y Doctor (Modelos culturales en prehistoria) por la Universidad Complutense de Madrid. Es funcionario de carrera de la Diputación Foral de Gipuzkoa y técnico arqueólogo Territorial de Gipuzkoa desde Diciembre de 2002 y participa en numerosos artículos y publicaciones. Con el Decreto por el que se crea el Consejo Asesor de Patrimonio Arqueológico de Euskadi/Euskadiko Arkeologi Ondarearen Aholku Batzordea, es nombrado vocal a propuesta de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Desde noviembre de 2016 es Jefe de Servicio de Gordailua (Centro de Colecciones patrimoniales de Gipuzkoa) y Museos del departamento de Cultura, Turismo Juventud y Deporte de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



Roberto Ontañón Peredo

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria (especialidad Prehistoria y Arqueología). Director del Museo de Prehistoria y Arqueología y de Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Investigador del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria.



Denis Tauxe

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 27-06-2024
General	30,00 EUR
Matrícula reducida general	15,00 EUR
Exención de matrícula	15,00 EUR
Cursos para Tod@s	15,00 EUR
Donostia Kultura	15,00 EUR
ONLINE EN DIRECTO	HASTA 27-06-2024
General	30,00 EUR
Matrícula reducida general	15,00 EUR
Exención de matrícula	15,00 EUR
Cursos para Tod@s	15,00 EUR
Donostia Kultura	15,00 EUR

Lugar

Sala Ondare

María Díaz de Haro, 11. 48013 Bilbao

Bizkaia