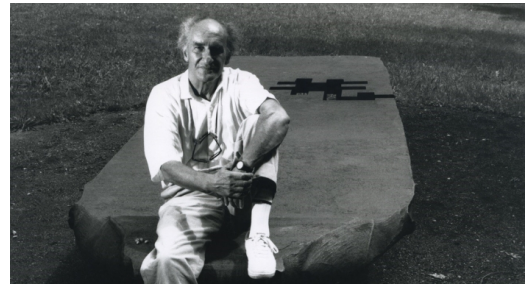




CHILLIDA 100 AÑOS. Lugar de encuentros



25.Jun 2024

Cód. W05-24

Mod.:
Presencial

Edición
2024

Tipo de actividad
Actividad abierta

Fecha
25.Jun 2024

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Español Euskera

Web
<https://www.eduardochillida.com/es/eduardo-chillida-100-anos>

Comité Organizador



Descripción

Con motivo del centenario del escultor Eduardo Chillida tendrá lugar una mesa redonda entre las personas comisarias de tres de las exposiciones sobre el artista que se organizan en el territorio. Esta actividad permite diversas aproximaciones a la obra y el trabajo de Chillida y aporta una visión caleidoscópica de uno de los grandes artistas que marcó el devenir de la escultura en el siglo XX. María Bolaños, comisaria de la exposición “Eduardo Chillida y las artes de su tiempo” en el Museo San Telmo, situará al artista en su contexto histórico y artístico y presentará las conexiones visuales y conceptuales del trabajo de Chillida con los artistas de su generación.

Por su parte, Peio Aguirre, responsable de la muestra “Chillida, usos aplicados” en el museo ARTIUM, se centrará en la relación de Chillida con el diseño gráfico y particularmente su labor en la creación de logos y carteles. Mientras Soledad Gutiérrez, comisaria de “Topalekuak” en Tabakalera, analizará el legado de Chillida en la actualidad y su repercusión en artistas contemporáneos.

Tres visiones desde el mundo del arte mostrarán tres facetas diferentes del artista que ayudarán a conocer mejor a Chillida y a abordarlo desde la mirada del presente.

Objetivos

Mostrar diferentes visiones de la obra de Chillida.

Situar la obra de Chillida en su contexto histórico y artístico.

Abordar la obra de Eduardo Chillida desde la mirada actual.

Organiza



Programa

25-06-2024

17:45 - 18:00 Registro / Erregistroa

18:00 - 18:15 Presentación por parte de la Dirección de la actividad

Chillida 100 urte. Lugar de encuentros

Nausica Sánchez Torres | Chillida Leku - Educación e Investigación
Ismael Manterola Ispizua

18:15 - 18:35 “Eduardo Chillida y las artes de su tiempo”

María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte

18:35 - 18:55 “Chillida. Usos aplicados”

Peio Aguirre Azkarate | free lance - Comisario de exposiciones

18:55 - 19:15 “Chillida. Topalekuak”

Soledad Gutiérrez Rodríguez | Freelance - Comisaria de exposiciones

19:15 - 19:30 Mesa Redonda: “CHILLIDA 100. LUGAR DE ENCUENTROS”

Ismael Manterola Ispizua (Modera)
María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte
Peio Aguirre Azkarate | Freelance - Comisario de arte
Soledad Gutiérrez Rodríguez | freelance - Comisaria de exposiciones

Profesorado



Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



María Bolaños Atienza

Doctora en Historia del Arte, ha sido desde 1975 hasta 2008 Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, ejerciendo como docente en las Facultades de Educación, Filosofía y Letras y Escuela Técnica Sup. de Arquitectura. Profesora en los Master de Museología en las Universidades de Valladolid, Valencia, Granada, Alicante, Toledo y La Laguna. Es autora de numerosos artículos sobre museología e historia del arte, y de los libros Historia de los museos en España (1997), La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-2000, El silencio del escultor. Baltasar Lobo (2000) e Interpretar el arte (2007). Desde 2008 a 2021 ha sido directora del Museo Nacional de Escultura. Ha sido comisaria (y editora del correspondiente catálogo) de las siguientes exposiciones Figuras de la exclusión (2011), Ricardo de Orueta en el frente del arte (2014), Tiempos de Melancolía (2015), La invención del cuerpo. Arte, anatomía, pasiones (2016), El diablo, tal vez (2018), Lobo. Un moderno entre los antiguos (20118), Miró. La musa blanca (2019), Almacén. El lugar de los invisibles (2019) y Non finito, El arte de lo inacabado (2020).



Peio Aguirre Azkarate

Crítico de arte, comisario independiente y editor. Vive y trabaja en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría crítica, el arte contemporáneo, el diseño y otras expresiones de la cultura popular. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014) y *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, 2022). En 2013, fue comisario de la exposición retrospectiva de Nestor Basterretxea, *Forma y universo*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. También ha comisariado exposiciones en el MACBA Museo d'art Contemporani de Barcelona; Tabakalera, San Sebastián; ARTIUM, Vitoria; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria; Museo San Telmo, San Sebastián, entre otras instituciones. Desde el año 2000 ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como el *Cultura(s)* de La Vanguardia; *EXIT*, *A-desk*; *Afterall*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Concreta*; *Babelia*, *El País*, etc. En 2019 fue Comisario del Pabellón de España en la 58 Bial de Venecia donde presentó a los artistas Sergio Prego e Itziar Okariz.



Soledad Gutiérrez Rodríguez

Precios matrícula

INSCRIPCIÓN- PRESENCIAL

HASTA 25-06-2024

[Matrícula gratuita](#)

0 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa