

El labortano Maurice Ravel: investigación e interpretación 150 años después de su nacimiento



Durante dos días, reconocidos ponentes ofrecerán una serie de conferencias y talleres en torno a dos ejes principales: el enfoque práctico-interpretativo y el análisis histórico.

18.Jul 2025

Cód. K08-25

Mod.:
Presencial

Edición
2025

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
18.Jul 2025

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Español

Validez académica
10 horas

DIRECCIÓN

Josu Okiñena Unanue, Musikene

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, este Curso de Verano propone una exploración profunda y multidisciplinar de su figura y legado musical. Durante dos días, reconocidos ponentes ofrecerán una serie de conferencias y talleres en torno a dos ejes principales: el enfoque práctico-interpretativo y el análisis histórico.

Por un lado, se abordarán los retos interpretativos que plantea la música de Ravel, proporcionando herramientas y perspectivas que permitan a intérpretes y docentes enriquecer su comprensión y ejecución de sus obras. Por otro lado, se presentarán los últimos hallazgos musicológicos, contextualizando a Ravel en su época y desentrañando las conexiones entre su creación artística y los movimientos culturales de su tiempo.

El curso está diseñado como un espacio de aprendizaje e intercambio para personas dedicadas a la música, estudiantes y amantes de la música interesados en profundizar en la obra de Ravel desde una perspectiva integradora, combinando la práctica interpretativa con la investigación histórica.

Objetivos

Profundizar en el enfoque práctico-interpretativo de su obra, abordando los retos y particularidades que presenta su música desde la perspectiva de intérpretes y docentes especializados.

Analizar los últimos hallazgos históricos y musicológicos sobre Ravel, contextualizando su producción musical en relación con los movimientos artísticos y culturales de su tiempo.

Fomentar el intercambio de ideas entre intérpretes, musicólogos, musicólogas y estudiantes, creando un espacio de reflexión conjunta en torno a las obras de Ravel.

Proveer herramientas prácticas y teóricas que permitan una interpretación más profunda y fundamentada de las composiciones de Ravel.

Incorporar el conocimiento histórico al proceso interpretativo, demostrando cómo la investigación puede enriquecer la ejecución musical.

Organiza



Programa

18-07-2025

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Josu Okiñena Unanue MUSIKENE - Profesor Doctor Pianista
09:30 - 10:15	“Una historia de dinero, derecho y patrimonio histórico y cultural. El enrevesado caso Ravel” Mikel Mancisidor de la Fuente Universidad Deusto - Profesor Doctor
10:15 - 11:00	“Explorando a Ravel: Investigación en la Práctica Interpretativa” Josu Okiñena Unanue Musikene - Pianista/Profesor Doctor
11:00 - 11:45	“El Universo de Ravel: Orquestación Maestra e Interpretación de la Cuerda” Arturo tamayo Conservatorio de Lugano - Director de Orquesta
12:15 - 13:00	“Ravel: Patrimonio, Práctica e Interpretación” Una mirada multidisciplinar al legado del compositor francés Josu Okiñena Unanue Musikene - Pianista/Profesor Doctor Arturo tamayo Conservatorio de Lugano - Director de Orquesta Mikel Mancisidor de la Fuente Universidad Deusto - Profesor Doctor
15:30 - 16:00	“Maurice Ravel y el Violín: claves para una Interpretación coherente” Tatiana Samouil Musikene - Violinista/Profesora
16:00 - 16:30	“Maurice Ravel y la Viola: Colores, Texturas y Expresión” Natasha Tchitch Musikene - Violista/Profesora
16:30 - 17:00	“El Cello en el Universo de Ravel: Profundidad y Expresión” Natasha Tchitch Musikene - Chelista/Profesor
17:15 - 18:00	Mesa Redonda: “Ravel y la Cuerda: Perspectivas Interpretativas y Maestría Orquestal” Arturo tamayo Musikene - Director de Orquesta Tatiana Samouil Musikene - Violinista/Profesora Natasha Tchitch Musikene - Violista/Profesora Pavel Gomziakov Musikene - Chelista/Profesor

Dirigido por:



Josu Okiñena Unanue

Musikene

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU - Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado "La comunicación autopoietica, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia" y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de "La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias".

Profesorado



Pavel Gomziakov



Mikel Mancisidor de la Fuente

Universidad de Deusto

Mikel Mancisidor es licenciado en Derecho, doctor en Relaciones Internacionales y Diplomacia y doctor en Historia. Ha sido Relator del Comentario General sobre Ciencia y Derechos Humanos del Comité DESC de la ONU (es miembro de dicho comité desde 2013). Ha sido profesor de Derecho Internacional y de Derecho Internacional de los Derechos Humanos en Deusto, American University y Institute René Cassin. Obtuvo la Medalla de Oro de los Derechos 2013 y el Premio Eusko Ikaskuntza - Caja Laboral de Humanidades 2020.



Josu Okiñena Unanue

Musikene

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU - Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado “La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia” y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de “La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias”.



Tatiana Samouil



Arturo tamayo



Natasha Tchitch

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 30-06-2025	HASTA 18-07-2025
Tarifa joven	25,00 EUR	34,00 EUR
General	-	48,00 EUR
Matrícula reducida general	-	41,00 EUR
Exención de matrícula	-	34,00 EUR
Cursos para Tod@s	-	41,00 EUR
Donostia Kultura	-	41,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa