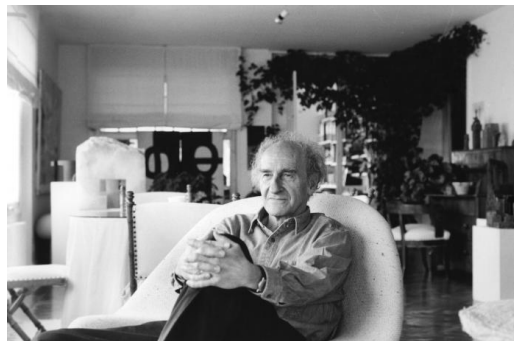


**UDA IKASTAROAK**  
CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES  
www.uik.eus

# Escuela Eduardo Chillida

09.Sep - 10.Sep

Cód. K15-21



## Edición

2021

## Tipo de actividad

Curso

## Fecha

09.Sep - 10.Sep

## Ubicación

Palacio Miramar

## Idiomas

Español- castellano

## Validez académica

20 horas

## DIRECCIÓN

Kosme de Barañano Letamendía, Universidad de Altea

Nausica Sánchez Torres, Museo Chillida

## Comité Organizador



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

40

URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK

CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES

www.uik.eus

## Descripción

**Este Curso de Verano se celebrará de forma presencial y también habrá la posibilidad de participar en directo online a través de ZOOM. Selecciona en el proceso de matrícula cómo vas a participar: presencialmente u online en directo.**

La primera edición de la Escuela Eduardo Chillida redescubre la figura de un artista fundamental en la historia del arte contemporáneo del siglo XX, una figura clave, particularmente por sus aportaciones en el campo de la escultura. El estudio de la obra de Chillida (San Sebastián, 1924-2002) es el eje central de este Curso de Verano que ofrece la oportunidad de acercarse al escultor desde una mirada expandida permitiendo profundizar en su legado, pero también posibilitando la creación de nuevas narrativas en torno a su trabajo.

Además, el Curso de Verano aborda la obra del artista desde el concepto amplio de la sostenibilidad. El trabajo de Chillida está marcado por un profundo respeto hacia la naturaleza. La integración de sus esculturas en el paisaje como el *Peine del viento*, el *Elogio del horizonte* en Gijón, o el propio museo Chillida Leku son un claro ejemplo de ello. Más allá de esa relación con lo natural, marcada también por la nobleza de los materiales empleados en sus obras, este Curso de Verano rescata la faceta humanista del artista que ha jugado un papel de cohesionador social gracias a la concepción de obras conformadoras de lugares de encuentro, pero también por la presencia en ellas de un evidente contenido ético y filosófico.

## Objetivos

Dar a conocer el trabajo y el pensamiento de Eduardo Chillida.

Estudiar el carácter de su obra marcada por la voluntad de transgredir los límites de lo conocido.

Invitar a construir nuevas narrativas que permitan redescubrir la figura de Chillida desde diferentes puntos de vista.

Analizar el trabajo del artista desde el concepto de la sostenibilidad haciendo hincapié en la huella que ha dejado en el territorio y en su respeto por la naturaleza.

## Colaboradores específicos del curso



# 40

URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK

CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES

www.uik.eus

## Programa

### 09-09-2021

09:00 - 09:15

Registro

---

09:15 - 09:30

*Presentación por parte de la Dirección de la actividad*

**Kosme de Barañano Letamendia** Universidad de Altea - Director Cátedra de metodologías

**Nausica Sánchez Torres** Educación e Investigación - Chillida Leku - Directora

---

09:30 - 10:30

*"Eduardo Chillida en el contexto del arte del siglo XX"*

**Silvia Lindner García** Museo Wurth La Rioja - Directora

---

10:30 - 11:30

*"Chillida, arquitecto"*

**Beatriz Matos Castillo** Matos Castillo Arquitectos - Arquitecta

---

11:30 - 12:00

Pausa

---

12:00 - 13:00

*"Eduardo Chillida y la geometría del orden"*

**Carmiña Dovale Carrión** - - Arquitecta y docente

---

13:00 - 13:30

Mesa Redonda: *"Impacto de la obra de Chillida en el territorio"*

**Silvia Lindner García** Museo Wurth La Rioja - Directora

**Carmiña Dovale Carrión** - - Arquitecta y docente

**Beatriz Matos Castillo** Matos Castillo Arquitectos - Arquitecta

**Kosme de Barañano Letamendia** Universidad de Altea - Director Cátedra de metodologías

---

13:30 - 14:40

Síntesis

---

16:30 - 18:00

Visita al museo Chillida Leku

---

### 10-09-2021

09:15 - 09:30

*Presentación por parte de la Dirección de la actividad*

**Kosme de Barañano Letamendia** Universidad de Altea - Director Cátedra de Metodología

**Nausica Sánchez Torres** Educación e Investigación Chillida Leku - Directora

---

09:30 - 10:30

*"Chillida y el arte I"*

**Kosme de Barañano Letamendia** Universidad de Altea - Director Cátedra de Metodología

---

10:30 - 11:00

*"Chillida y el arte II"*

**David Rodríguez Caballero** David Rodríguez Caballero - Artista

---

11:00 - 11:30

*"Chillida y el arte III"*

**Bernardo Sánchez Salas** Universidad de La Rioja - Docente, Doctor en Filología Hispánica y Clásica

---

11:30 - 12:00

Pausa

---

12:00 - 12:30

*"Chillida y el arte IV"*

**Aitor Ortiz Viota** Aitor Ortiz - Artista / Fotógrafo

---

12:30 - 13:30

Mesa Redonda: *"Nuevas narrativas sobre Eduardo Chillida"*

**Silvia Lindner García** Museo Wurth La Rioja - Director (Modera)

**Kosme de Barañano Letamendia** Universidad de Altea - Director Cátedra de Metodología

**Bernardo Sánchez Salas** Universidad de La Rioja - Docente, Doctor en Filología Hispánica y Clásica

**David Rodríguez Caballero** David Rodríguez Caballero - Artista

**Aitor Ortiz Viota** Aitor Ortiz - Artista / Fotógrafo

---

## Dirección



### Kosme de Barañano Letamendia

Universidad de Altea  
(Altea)

---

Kosme de Barañano es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Miguel Hernandez de Elche (2000-2020) y de la Universidad del País Vasco (1989-2000). Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg (1983-1989), en el IUAV de Venecia (2013) y en la Humboldt Universität de Berlin (2016). Ha trabajado en el Hirschhorn Museum, Washington, D.C.(1986); en el Museo Nacional Reina Sofia como Subdirector (1989-1990), y como Director Gerente en el IVAM, Valencia (2000-2004). Ha montado más de 90 exposiciones (y editado sus catálogos) tanto en museos de Europa como de Estados Unidos o de Japón, por ejemplo, las de Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Philip Guston, Max Beckmann, etc. Durante su dirección del IVAM, el Museo prestó especial atención a la línea de Arte y Territorio, destacando las exposiciones de Hansjörg Voth, James Turrell, Charles Simonds, Isamu Noguchi, Tony Smith, o las dedicadas a los arquitectos Luis Barragan, John Pawson y Frank Lloyd Wright.



### Nausica Sánchez Torres

Museo Chillida  
(HERNANI)

---

Nausica Sanchez (Irun, 1977) es licenciada en Historia con la especialización en Patrimonio Cultural y posgraduada en Gestión Cultural y en Educación en museos. En 2002 comienza a trabajar en el área educativa del Museo Chillida Leku donde en 2004 se hace cargo del centro de documentación del artista coordinando el archivo y la biblioteca, así como realizando investigaciones para diversas exposiciones y publicaciones sobre el escultor. Desde noviembre de 2018 dirige el departamento de Investigación y Educación del museo.

## Profesorado



### Carmiña Dovale Carrión

---

Carmin a Dovale Carrión (Donostia, 1982) es arquitecta y doctora en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (UPV/EHU). Realiza estudios de Viola en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y es miembro del Conjunto Barroco de esta ciudad desde 2011. En 2017 defiende su tesis doctoral titulada "Estrategias formales en el lenguaje compositivo de Eduardo Chillida" y en 2020 publica el libro "Geometría del orden" coeditado por Eunsa y el Museo Chillida Leku. En la actualidad es profesora de Música y Matemáticas en Aldapeta Maria Ikastetxea e imparte la asignatura de Historia del Diseño en la Escuela de Ingenieros Tecnun de la Universidad de Navarra.



### Silvia Lindner García

---

Nace en San Sebastián en 1971. Es Licenciada en BBAA por la UPV. Se formó en museos como el MNCARS, Madrid, el Bode-Museum y Dahlem Museum, Berlin, y el Museo Guggenheim Bilbao. Posteriormente, trabajó en proyectos para instituciones culturales y empresas privadas del sector cultural; entre 1997 y 2007 fue Técnico de Conservación así como Coordinadora del Dpto. de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao. Se incorporó al Museo Würth La Rioja desde su inauguración en 2007. Desarrolla su trabajo como Directora del Museo WÜRTH La Rioja y participa regularmente como conferenciante en seminarios, congresos y mesas redondas de ámbito internacional, así como en jurados de premios de Arte Contemporáneo, como el Premio Velázquez en 2010. Desde 2016 es miembro del Comité de Dirección de Würth España, S.A.



### Beatriz Matos Castillo

---

Forma junto con Alberto Martínez Castillo el despacho profesional Matos Castillo Arquitectos el año 1985. Es doctora por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido profesora invitada en varias Escuelas de Arquitectura: Valencia (ETSAV) 2004, Lima (Universidad Ricardo Palma) 2004, Alcalá de Henares 2004, Universidad de Navarra (2005), Liechtenstein (Institut for Architectur und Raumplanung) 2006. En concursos de arquitectura ha obtenido más de cincuenta premios y distinciones, entre los que figura el Accésit del Museo del Prado, y numerosos primeros premios como: Europan II; Museo de la Técnica de Euskadi; Parque Casino de la Reina, Madrid; Mercado y Escuela de Música de Son Servera... Su obra ha sido publicada en diferentes revistas nacionales e internacionales. Ha obtenido numerosos más de veinte premios a la obra construida entre los que destacan el Premio Andrea Palladio 1993 (III edición en Vicenza, Italia), y el Premio II Muestra de Arquitectos Jóvenes españoles 1992.



### Aitor Ortiz Viota

---

Nace en Bilbao en 1971. Desde 1995 trabaja la fotografía de arquitectura trascendiendo el propio documento. Haciendo valer el factor de disolución y transmutación de lo real que va asociado a la representación fotográfica, Aitor Ortiz trabaja con el espacio, la arquitectura y el objeto como elementos de partida para plantearnos una serie de incógnitas visuales y cognitivas. Ha publicado más de una docena de libros documentando fotográficamente el proceso de construcción del Museo Guggenheim Bilbao (1995-1998), la colaboración con el artista suizo Not Vital en la publicación de su obra (2012), con el arquitecto francés Philippe Prost, en el proyecto editorial Mémorial International Notre-Dame-de-Lorette 2015 y en un libro de artista sobre la obra del arquitecto Antoni Gaudí (2019). Recientemente ha sido beneficiario de una beca LEONARDO otorgada por la Fundación BBVA para la realización de LINK, proyecto que aborda el cierre de la fábrica de cadenas VICINAY.



### David Rodríguez Caballero

---

Nace en Palencia en 1970. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (1995), reside desde el año 2011 en Nueva York. El trabajo de Rodríguez Caballero ha sido expuesto en galerías, museos e instituciones públicas de todo el mundo, entre las que destacan el Museo de Arte Moderno de Moscú (Rusia), el Museo Würth de La Rioja, el Museo de Navarra, el Museo Fundación Oteiza y otras instituciones en Europa, Mónaco, Miami y Nueva York (Estados Unidos). En 2012, Marlborough Gallery New York organizó en su sede de Chelsea su primera exposición individual en Manhattan, Recent Works, que supuso un éxito de crítica y público. Su obra está presente en numerosas colecciones internacionales, como Repsol, Fundación Coca-Cola, Museo Würth (La Rioja), Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Museo Patio Herreriano, Biblioteca Nacional, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas (Viterbo, Italia),

# 40

URTE / AÑOS / YEARS



**UDA IKASTAROAK**

**CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES**

[www.uik.eus](http://www.uik.eus)

Fundación Volksbang...



## **Bernardo Sánchez Salas**

---

Nace en Logroño en 1961. Es Profesor Asociado de la Universidad de La Rioja, Doctor en Filología Hispánica. Es autor de Rafael Azcona. Otra vuelta en El Cochecito (1991), Del cinematógrafo al Cinemascope (1991), 100 años luz. El tiempo del cinematógrafo en la Rioja (1995), Rafael Azcona: hablar el guión (2006, Editorial Cátedra), El cine del vino (2007) y co-cordinador de 12. Historia de la Academia (2000) (para la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España), de Mingote Cinema (2009) y de Azcona, una versión española (2010). Ha colaborado en revistas de cine como Secuencias, Nosferatu y Archivos. Escritor, dramaturgo y articulista, es Premio Max de las Artes Escénicas 2001 por su adaptación teatral de El verdugo; publicó en "El Imán" su conjunto de relatos sobre cine y literatura Sombras Saavedra (2001). En 2003, realiza las adaptaciones de El precio de Arthur Miller (por la que vuelve a ser nominado a los premios Max) y de La celosa de sí misma de Tirso de Molina...



40  
URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK  
CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES  
www.uik.eus

## Precios matrícula

<b>PRESENCIAL</b>	<b>HASTA 09-09-2021</b>
<a href="#">GENERAL</a>	77,00 EUR
<a href="#">MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL</a>	65,00 EUR
<a href="#">EXENCIÓN DE MATRÍCULA</a>	54,00 EUR
<a href="#">REDUCCIÓN DONOSTIA KULTURA</a>	65,00 EUR
<a href="#">CHILLIDA LEKU PASE ANUAL</a>	65,00 EUR

<b>ONLINE EN DIRECTO</b>	<b>HASTA 09-09-2021</b>
<a href="#">GENERAL</a>	77,00 EUR
<a href="#">MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL</a>	65,00 EUR
<a href="#">EXENCIÓN DE MATRÍCULA</a>	54,00 EUR
<a href="#">REDUCCIÓN DONOSTIA KULTURA</a>	65,00 EUR
<a href="#">CHILLIDA LEKU PASE ANUAL</a>	65,00 EUR

40  
URTE / AÑOS / YEARS



**UDA IKASTAROAK**  
CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES  
[www.uik.eus](http://www.uik.eus)

## Lugar

### Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa