



# Cómo escribir sin miedo; de la mano de Espido Freire



**22.Jul - 24.Jul 2019**

**Cód. L04-19**

**Mod.:**  
Presencial

**Edición**  
2019

**Tipo de actividad**  
Taller

**Fecha**  
22.Jul - 24.Jul 2019

**Ubicación**  
Palacio Miramar

**Idiomas**  
Español

**Validez académica**  
30 horas

**Web**  
<http://www.espidofreire.com>

## **DIRECCIÓN**

**Espido Freire**, VIU, Escritora

## **Comité Organizador**



Fundación  
BBVA



## Descripción

Este taller llevará a cabo a lo largo de los tres días propuestos un acercamiento a la creación literaria con un sistema que prima la organización y los conocimientos del alumnado por encima de la inspiración o la creación basada en la elaboración de textos propios. Mi experiencia de muchos años tanto como autora como la que me ha dado el dirigir numerosos cursos de creación literaria, me ha enseñado que el problema de la escritora y del escritor principiante no es la falta de ideas, sino la estructuración de las mismas, las falsas creencias literarias y los miedos ante un reto que no conoce del todo. El hecho de dividir el proceso creativo en varias fases y abordar las dificultades que surgen paso a paso elimina los bloqueos y permite a la alumna y al alumno una enorme autosuficiencia.

El Taller aborda la estructura interna de la creación literaria, la manera de abordarla, y una aproximación al mundo editorial y las normas por las que se guía, que serán de enorme ayuda al alumnado. Por otro lado, la bibliografía, tanto previa como la entregada durante el curso, permite una guía de lectura y estudio durante varios meses a continuación del Curso de Verano.

## Objetivos

### A.- Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria

Trabajar al menos en un cuento en profundidad, y tratar y elaborar tramas distintas. Se compararán los distintos métodos de trabajo del alumnado y de autoras y autores que han trabajado en pedagogía de la creación, con la intención de valorar los puntos débiles y flacos de cada una.

### B.- Llegar a la redacción definitiva de un cuento o trama

El objetivo final será trabajar en ideas que ya han elaborado, o en ideas propias; y redactar de manera definitiva una de las ideas nuevas que hayan surgido y que se hayan trabajado a lo largo del Curso. Ya que el Taller es interactivo e inmediato, se animará a la participación y la elaboración de ideas literarias para compartir en el aula.

### C.- Influencia de estímulos literarios y extraliterarios

Se trabajará con fragmentos de obras narrativas, poemas, canciones, vídeos musicales, cuadros, fotografías, películas... y la influencia que estos tienen sobre la creación individual.

### D.- La creación literaria y sus mitos

Cada clase supondrá un cuestionamiento de la creación literaria: por qué se escribe, cómo, qué influye en el éxito o fracaso de una obra o autora/autor.

### E.- Lectura y el comentario crítico de obras clásicas

Se pedirá a las personas asistentes la lectura de una serie de obras clásicas.

Trabajaremos sobre:

Seda, de Baricco.

Crónica de una muerte anunciada, G. G Márquez.

Orgullos y prejuicio, J. Austen.

LA Lluvia amarilla. J. Llamazares

Manual para señoras de la limpieza, L. Berlin.

Para partir de una base común, estos libros forman parte de su canon personal.

# Programa

## 22-07-2019

08:45 - 09:00	Entrega de documentación
09:00 - 09:15	“Entrega de documentación”Presentación por parte de la Dirección de la actividad <b>Espido Freire</b>   Directora Master Creación Literaria
09:15 - 10:30	“Introducción a la creación literaria” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria
10:30 - 11:00	Pausa
11:00 - 12:30	“El Narrador y sus voces” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master creación Literaria
12:30 - 14:00	“Los personajes. I Los mitos” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria

## 23-07-2019

09:15 - 10:45	“Los personajes II Los cuentos” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria
10:45 - 11:15	Pausa
11:15 - 12:30	“La trama y sus trampas” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria
12:30 - 14:00	“Espacio y tiempo: todo lo que nos exigirá la documentación” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria

## 24-07-2019

09:15 - 10:45	“La Atmósfera: eso que no se puede describir” <b>Espido Freire</b>   VIU - Directora Master Creación Literaria
10:45 - 11:15	Pausa
11:15 - 12:30	“Simbología”

12:30 - 13:30

“¿Y ahora qué? El mundo editorial y sus posibilidades“

**Espido Freire** | VIU - Directora Master Creación Literaria

---

13:30 - 14:00

Síntesis

---

## Dirigido por:



### **Espido Freire**

VIU, Escritora

---

Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó con *Irlanda* (1998). Recibió una espléndida acogida por la crítica y el Premio Millepage a la novela revelación extranjera. En 1999 se convertía en la ganadora más joven del Premio Planeta con su obra *Melocotones helados*. Desde entonces ha publicado ocho novelas. Es autora de varias colecciones de cuentos, libros de viajes, novelas juveniles y un poemario. La crítica la ha reconocido como una de las voces más interesantes de la narrativa española. Ha publicado numerosos ensayos, el último *Dos tardes con Jane Austen* ha sido traducida a más de una docena de idiomas. Su monólogo *Abril en Estambul* se estrenó en el Teatro María Guerrero en 2016. Es autora y directora de la ficción sonora *Madame Thermidor* (Onda 0) y su podcast *Orgullos y prejuicios* ha sido considerado uno de los cien mejores de la historia del medio. Colabora con medios como *la Ser* (A vivir), *Radio Nacional* (Podría ser Peor), *Radio Clásica* (Notas a pie de página), *20m* o la plataforma literaria *Zenda*. Es un referente del manejo de las redes sociales y en el trabajo en publicidad y creación de contenidos para marcas. Dirige el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

## Profesorado



### **Espido Freire**

VIU, Escritora

---

Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó con *Irlanda* (1998). Recibió una espléndida acogida por la crítica y el Premio Millepage a la novela revelación extranjera. En 1999 se convertía en la ganadora más joven del Premio Planeta con su obra *Melocotones helados*. Desde entonces ha publicado ocho novelas. Es autora de varias colecciones de cuentos, libros de viajes, novelas juveniles y un poemario. La crítica la ha reconocido como una de las voces más interesantes de la narrativa española. Ha publicado numerosos ensayos, el último *Dos tardes con Jane Austen* Ha sido traducida a más de una docena de idiomas. Su monólogo *Abril en Estambul* se estrenó en el Teatro María Guerrero en 2016. Es autora y directora de la ficción sonora *Madame Thermidor* (Onda 0) y su podcast *Orgullos y prejuicios* ha sido considerado uno de los cien mejores de la historia del medio. Colabora con medios como *la Ser* (A vivir), *Radio Nacional* (Podría ser Peor), *Radio Clásica* (Notas a pie de página), *20m* o la plataforma literaria *Zenda*. Es un referente del manejo de las redes sociales y en el trabajo en publicidad y creación de contenidos para marcas. Dirige el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

# Precios matrícula

<u>MATRÍCULA</u>	<u>HASTA 01-03-2019</u>	<u>HASTA 31-05-2019</u>	<u>HASTA 22-07-2019</u>
<a href="#">INVITACION</a>	0 EUR	-	-
<a href="#">GENERAL</a>	-	81,00 EUR	95,00 EUR
<a href="#">MATRÍCULA REDUCIDA</a>	-	48,00 EUR	-
<a href="#">EXENCIÓN DE MATRÍCULA</a>	-	20,00 EUR	20,00 EUR
<a href="#">REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S</a>	-	48,00 EUR	-
<a href="#">MATRÍCULA ESPECIAL</a>	-	48,00 EUR	-

# **Lugar**

## **Palacio Miramar**

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa