



Pandemia garaiko kulturgintza: egoera eta erronkak



21.Jun - 22.Jun 2021

Cód. K08-21

Mod.:

Online en directo Presencial

Edición

2021

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

21.Jun - 22.Jun 2021

Ubicación

Palacio Miramar

Idiomas

Euskera

Validez académica

20 horas

DIRECCIÓN

Karlos Aizpurua Etxarte, Bertsozale Elkarte, Ikerkuntza eragilea

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

Este Curso de Verano se celebrará de forma presencial y también habrá la posibilidad de participar en directo online a través de ZOOM. Selecciona en el proceso de matrícula cómo vas a participar: presencialmente u online en directo.

La pandemia de la COVID-19 nos ha vapuleado a todas y a todos. Ha hecho tambalearse los cimientos de muchas estructuras, discursos y creencias, y ha dejado en evidencia la fragilidad de otros muchos principios aparentemente sólidos. En el movimiento cultural y en el movimiento de construcción nacional las consecuencias son también notables. Pero, ¿cuál es la verdadera situación? ¿Desde dónde, cómo y quién va a emprender hacia adelante?

La palabra crisis se menciona frecuentemente. Una crisis es una época de inseguridades y miedos, pero también es el momento de romper inercias, parar y diseñar estrategias de cara al futuro. Este curso nos va a brindar la oportunidad para hacerlo. Aficionados y aficionadas, creadores y creadoras, investigadores e investigadoras, personal técnico y movimientos que actúan en diversos estratos del movimiento cultural y de construcción nacional. Queremos poner de manifiesto los puntos de vista y las vivencias de todas ellas. Y, además, este Curso de Verano va a ser un espacio para tratar los retos de cara al futuro.

[Breve resumen de los temas que tratarán los participantes](#)

Objetivos

Dar a conocer la situación del movimiento cultural y de construcción nacional desde diversos puntos de vista.

Compartir los diagnósticos de movimientos y entidades que están actuando en diversos estratos.

Recoger las preocupaciones y propuestas de los creadores y las creadoras que ha sido provocadas o acentuadas por la pandemia.

Compartir los diagnósticos de movimientos y entidades que están actuando en diversos ámbitos sociales.

Colaboradores específicos del curso



Programa

21-06-2021

08:45 - 09:00	“Erregistroa” Presentación por parte de la Dirección de la actividad Karlos Aizpurua Etxarte Bertsozale Elkartea - Ikerkuntza eragilea
09:00 - 09:50	“Kulturak salbatuko gaitu? “ Pio Jose Perez Aldasoro UPV/EHU - Irakaslea
09:50 - 10:40	“Kultura, pandemia garaian hobeto sentitzeko hauspoa” Harkaitz Zubiri Esnaola UPV/EHU - Irakaslea
10:40 - 11:10	Pausa
11:10 - 12:00	“Pandemiak kulturen dituen ondorioei begirada bat Behatokiaren talaiatik” Aintzane Larrabeiti San Román ICC Consultors Culturals - Aholkularitza teknikaria Mikel Etxeberria Agirresarobe Kulturaren Euskal Behatokia - Arduraduna
12:00 - 12:45	Kultura segurua da. Bi ekimen adibide gisa: Usurbilgo Udala eta Bertsozale Elkartea “Kultura Bira 2020. Pandemiaren aukerak baliatuz “ Luken Arkarazo Silva Usurbilgo Udala - Kultur zinegotzia
	“Kultura segurua ala bizigarria? “ Beñat Gaztelumendi Arandia Bertsozale Elkartea
12:45 - 13:45	Mesa Redonda: “Kultur mugimenduak: aurrera begirako erronkak” Harkaitz Zubiri Esnaola UPV/EHU - Irakaslea (Modera) Pio Jose Perez Aldasoro UPV/EHU - Irakaslea Luken Arkarazo Silva Usurbilgo Udala - Kultur zinegotzia Beñat Gaztelumendi Arandia Bertsozale Elkartea Síntesis

22-06-2021

09:00 - 09:40	“Kultur kazetaria pandemian “ Iñigo Astiz Martinez Berria egunkaria - Idazlea eta kazetaria
09:40 - 10:20	“Kolapso egoera eta lekuko sorkuntza” Manex Fuchs Castagnet Axut! Antzerki Kolektiboa - Jokalaria
10:20 - 11:00	“Pandemiako pentagrama “

11:00 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:10

“Pandemiaren zuloak eta dinamoak “

Xabier Gantzarain Etxaniz Dinamo sormen gunea - Idazlea

12:10 - 12:50

“Bat-bateko(aren) erronkak“

Oihana Iguaran Barandiaran EHUKo doktoregaia - Bertsolaria

12:50 - 13:50

Mesa Redonda: Mesa Redonda

Iñigo Astiz Martinez Berria - Kazetaria (Modera)

Xabier Gantzarain Etxaniz Dinamo sormen gunea - Idazlea

Manex Fuchs Castagnet Axut! Kolektiboa - Jokalaria

Eneritz Dueso Domenech Musikarien Elkarteko lehendakaria - Musikaria

Oihana Iguaran Barandiaran EHUKo doKtoregaia - Bertsolaria

13:50 - 14:00

Síntesis

Dirigido por:



Karlos Aizpurua Etxarte

Bertsozale Elkartea, Ikerkuntza eragilea

Karlos Aizpurua Etxarte (Oiartzun, 1.971). Euskal Filologia (Deustuko Unibertsitatea) eta Enpresa ikasketak (EHU) egin zituen. Mondragon Unibertsitateko Euskal Kulturgintzaren Transmisioko ikasketak egin zituen eta UNEDen Idazle Eskola gradu-ondokoak. Oso gaztetatik bertsolaritzaren hainbat esparrutan aritu da: bertsolari, gai-jartzaile, Hitzetik Hortzera saioko erredaktore, Bertsolari Txapelketa Nagusiko langile; bertsogintzako iruzkingile (Euskadi Irratia, Gara, Euskaldunon Egunkaria eta Berria)... 1989tik 2010era bertsolaritzaren irakaskuntzan aritu zen, Oarsoaldean lehenik, eta, 1998az geroztik Ipar Euskal Herrian gaindi. Iparraldean bertsolaritza irakasle aritzeaz gain, transmisioari lotutako aisialdiko proiektuak diseinatu eta kudeatu zituen. Iparraldeko ikastoletan bertsolaritza irakasteko modu berria aplikatu zuen eta ondorioz hamaika bertso eskola eta bertsolari sortu ziren. 2.010az geroztik Bertsozale Elkarteko Ikerkuntza eragilea da.

Profesorado



Luken Arkarazo Silva

Historiako ikasketak burutu ondoren, Bigarren Hezkuntzako irakasle modura dihardu Laskorain Ikastolan. Une honetan, Kultura eta Gazteria zinegotzi da Usurbilgo Udalean, gaztetatik herrigintzako esparru ezberdinetara loturik egon da. Musikaria da pasioz; kitarrajole eta abeslari gisa ari da Odolaren Mintzoa eta Iñorkiñak taldeetan.



Iñigo Astiz Martinez

(Iruñea, 1985). Kazetaria da BERRIA egunkarian, eta hainbat euskal hedabidetan aritu da kolaboratzaile: hala nola, Argia-n, Euskadi Irratian, Euskalerrria Irratian eta Jakin-en. Baita hondakinak ere (2011) eta Analfabetoa (2019) poema-bildumak, Kixotenean kronika-liburua (2016) kaleratu ditu, eta elizako sexu-abusuen gaia lantzen duen Ez duzu abusatuko (2017) kazetaritza liburuaren egile ere bada Alberto Barandiaran eta Miren Rubio kazetariekin batera. Horiez gainera, Sylvia Plath-en poema-antologia bat euskaratu eta argitaratu du.



Eneritz Dueso Domenech

Eneritz Furyak du izen artistikoa eta musikaria da. Bakarlari gisa dihardu gaur egun. Hamalau urtetik gora daramatza oholtza gainean hainbat proiektuekin. Ia beti DIY edo Zuk zeuk egizu filosofiaren baitan jokatu du: bere kabuz konposatu, idatzi, grabatu eta ekoitziz. Emadan (2021) diskoa da bere azken lan luzea; folka eta elektronika uztartzen ditu bertan. Musikari Euskal Herriko Musikarien Elkarteko lehendakaria da.



Mikel Etxeberria Agirresarobe

Eusko Jaurlaritza

Albaitaritzan lizentziaduna da (UCM) eta Euskal Kulturgintzaren Transmisioa Aditu Titulua burutua (Mondragon Unibertsitatea). Euskal kultura barne-kezka, Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sustatzeko Zuzendaritzan aritua, batez ere, Sormen Lantegiak eta Arte Eszenikoak landuz. 2018tik Kulturaren Euskal Behatokiko arduraduna da, eta bertan bere eginkizun nagusia Behatokiaren zuzendaritza orokorra kudeatzea: aurrekontuak, eragiketa estatistikoak, azterlan kualitatiboak eta koordinazio lanak (Eustat, Kulturklik, web...). Azken batean Behatokiaren helburua bermatzea, zera da, kulturaren egoera eta bilakaerari buruz sistematikoki informazio ordenatu eta kontrastatua eskaintzea sistema kultural guztiari.



Manex Fuchs Castagnet

Antzezlea da, joko eta taula zuzendaritzan ere aritua. Kasik 25 urtez Frantziako alde guzietan ibili ondoren, 2017an AXUT! kolektiboa sortu zuen Ximun Fuchsekin batera. Aktore lana espazio ezberdinetan garatu du: antzokietan, plazetan, eta kamara aurrean. Idazketa prozesuetan ere parte hartzeko ohitura du. Bada dozena bat urte hiru alorretan diharduela: euskal sorkuntza, arte hezkuntza eta herrigintzan.



Xabier Gantzarain Etxaniz

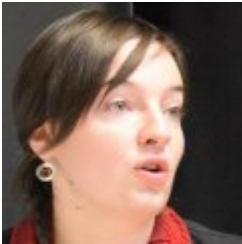
Azpeitiko Kultur Mahaia

Zuloa izenburuko saiakera argitaratu nuen 2018an. Twitterreko bioan Ludwig Wittgensteinen aipu bat dauka: “Nire mintzairaren mugak ditut munduaren muga”. Beti aldatzekotan dago, baina ez du ezer hoberik topatu oraindik. Arte Ederretan lizentziatu zen halakoren batean, fakultatean urte mordoxka egin eta gero. Sautrelan egin zuen lana. Reina Sofian masterra egin zuen. Handik Artelekura joan zen: proiektu eder bat zuten, ezin izan zuena argirik ikusi. Kalostrako koordinatzaile izan zen, hasi eta buka, urtebete ere ez, Gipuzkoako Foru Aldundiak ixtea erabaki zuen eta. Azpeitian bizi da orain, eta bertako

Dinamoa sormen gunean ari da lanean gustura.



Beñat Gaztelumendi Arandia



Oihana Iguaran Barandiaran

Ikus-entzunezko Komunikazio ikasketak egin zituen Leioan eta kazetari gisa jardun zuen lanean. Gizarte Komunikazio Masterra egin zuen EHU. Haur zela gerturatu zitzaion bertsolaritzari eta azken urteotan bertsozale ez ezik bertsolari bezala dabil askotan. Etengabe marraztu ditu ofizioaren eta afizioaren arteko loturak, eta beharbada horregatik ari da doktoretzako ikerketan. Egiten ari den doktore tesiaren baitan, bertsoaren agenda edo gaitegia zein den deskribatu nahi du, hedabideek bertsolaritzan duten eraginetik abiatuta.



Aintzane Larrabeiti San Román

Licenciada en Filosofía (Universidad de Deusto), Máster en gestión cultural y Doctorando en ocio y potencial humano (UD). Su carrera profesional está vinculada al ámbito cultural, tanto en la administración pública como en la universidad y la empresa privada. Ha sido coordinadora de la asistencia técnica del Observatorio Vasco de la Cultura (2006-2010), y participa en la elaboración de estudios cualitativos y del sistema de gestión de la información del Observatorio desde 2011. En la actualidad trabaja en ICC Consultors, empresa consultora especializada en la investigación, el análisis y el asesoramiento en el sector cultural.



Pio Jose Perez Aldasoro

UPV/EHU

(Pasai Donibane, 1963). Licenciado en Filosofía y Doctor en Antropología Social. En la actualidad es Director del departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social. En los últimos años sus investigaciones se han centrado en la antropología de la memoria y en el estudio de la cultura vasca. Estas preocupaciones investigadoras se han concretado en el trabajo con narraciones biográficas y testimonios, todos ellos enlazados con las diferentes maneras que tienen las culturas y las sociedades de recordar su pasado. Participa en la docencia de diferentes master (Master Universitarios en feminismo y estudios de género y Master Universitario en Antropología Social), así como en el programa de doctorado La globalización a examen.



Harkaitz Zubiri Esnaola

Euskal Herriko Unibertsitatea, Ikertzailea eta irakaslea

Soziologian Doktorea da eta Ingeles Filologian zein Soziologian lizentziatua. Atzerriko Hizkuntzako Irakasle Ikasketetan Diplomatu da. Euskal Herriko Unibertsitateko ikertzailea eta irakaslea da. Bere ikerketa lerro nagusietako bat euskaraz egiten den kultura da, eta horri buruzko zenbait artikulua eta bi liburu argitaratu ditu, azken hauek elkarlanean. Horrez gain, nobela bat eta narrazio liburu bat ere argitaratuak ditu. https://eu.wikipedia.org/wiki/Harkaitz_Zubiri

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 21-06-2021
GENERAL	77,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL	65,00 EUR
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	54,00 EUR
Tarjeta soci@ ELKAR	65,00 EUR
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	65,00 EUR
REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S	65,00 EUR
REDUCCIÓN DONOSTIA KULTURA	65,00 EUR
ONLINE EN DIRECTO	HASTA 21-06-2021
GENERAL	77,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL	65,00 EUR
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	54,00 EUR
Tarjeta soci@ ELKAR	65,00 EUR
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	65,00 EUR
REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S	65,00 EUR
REDUCCIÓN DONOSTIA KULTURA	65,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa