La sociedad en la organización y transformación de sus espacios públicos

08.Jul - 16.Jul 2022

Cód. A04-22

Mod.:
Online en directo Presencial

Edición
2022

Tipo de actividad
Workshop

Fecha
08.Jul - 16.Jul 2022

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Inglés Euskera

Validez académica
50 horas

Web
https://segura2017.wordpress.com/

DIRECCIÓN

Koldo Telleria Andueza, UPV/EHU

Xotil Natke Miguez, University of Innsbruck

Comité Organizador

Descripción

Al darnos cuenta de la importancia de los espacios en nuestro día a día y reflexionar sobre su potencial, se plantea una pregunta básica: ¿qué capacidad tiene el diseño y la creación del espacio? ¿Y en qué consiste la producción de espacio?

Para poder pensar, debatir, investigar y aprender sobre estas preguntas, interviniendo en el espacio público, tendremos como objetivo una estructura experimental. Durante 10 días los participantes de la escuela de verano tendrán la oportunidad de desarrollar una instalación provisional en la localidad de Zaldibia en colaboración con agentes sociales, asociaciones e individuos junto a artistas y arquitectos/as internacionales. Aunque el primer objetivo principal de esta intervención es compartir con la sociedad la arquitectura y su creación, el debate, los procesos, las investigaciones, etc., el taller provisional se convertirá en un espacio de conocimiento abierto imprescindible para un proceso de creación espacial colectivo, combinándolo con el nivel académico, investigador y práctico.

Se trata de una Escuela de Verano y encuentro en el que se reunirán conocimientos y experiencias sobre ciencias arquitectónicas, sociales y políticas, economía, activismo y arte, arquitectura experimental, diferentes formas de vida y visiones de futuro que llamamos utopías.

Como primer proyecto común de la red RICU para la cooperación entre diferentes universidades europeas, el espacio público rural de Euskal Herria será el ámbito de actuación del curso 2022.

Objetivos

Ser el primer proyecto común de la red RICU (Research Institute for Concrete Utopias) para la cooperación entre diferentes universidades europeas. Reflexionando, diseñando, construyendo y utilizando juntos, se pretende explorar vías de creación de espacios comunes entre la academia, los investigadores y la sociedad.

Colaboradores específicos del curso

ZALDIBIAKO UDALA

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea | ARKITEKTURA GOI ESKOLA TEKNIKOA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Arkitektura saila UPV/EHU

studio 2wei institut für gestaltung

egoin WOOD GROUP

Rothoblaas

biohaus GOIERRI S.L.

Dirigido por:

Koldo Telleria Andueza

UPV/EHU

Koldo Telleria (Segura, 1972) es Licenciado en arquitectura por la UPV y diplomado en Urbanismo, tiene un master en antropología realizado en la UPO de Sevilla. Fundó Hiria Kolektiboa en 2002 y ha diseñado, dirigido y llevado a cabo procesos de participación ciudadana en diversos contextos del País Vasco. Ha realizado trabajos de cooperación en Sahara, Mozanbique y Pakistán. Es profesor de la escuela de arquitectura de la UPV. Actualmente trabaja e investiga en el ámbito del urbanismo y ordenación territorial en colaboración con la ciudadania.

Xotil Natke Miguez

University of Innsbruck

(Zaldibia 1985) Arquitecto, carpintero, fotógrafo y activista político afincado entre Donostia e Innsbruck. Trabaja como investigador asociado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Innsbruck (Institute for Design -Studio2) enseñando metodología y teoría del diseño. Sus trabajos de investigación se basan en la búsqueda de nuevas metodologías de diseño colaborativo. De esta manera, trata de introducir los procesos sociales y políticos en la educación de la arquitectura para generar intervenciones espaciales como elementos de investigación y diseño contemporáneo. Siendo activo en varios movimientos sociales como en diferentes colectivos europeos de arquitectura y arte, su trabajo se extiende desde la investigación y el diseño hasta la construcción y realización de espacios.

Profesorado

jacobo Cayetano Garcia Fouz

El colectivo Zuloark es una oficina abierta distribuida de arquitectura y urbanismo fundada en 2001 en Madrid. Después de establecer Zuloark Berlín en 2010, la oficina procedió a ampliar su sede a La Coruña, Berlín, Bolonia, Atenas y La Palma. Gracias a la diversidad de sus miembros, Zuloark desarrolla un amplio abanico de actividades, que incluyen el diseño arquitectónico, el urbanismo táctico y la participación, el patrimonio cultural, los festivales internacionales y los talleres de construcción, entre otros. En 2007 Zuloark cofundó la cooperativa Zoohaus, iniciando la investigación práctica internacional "Inteligencias Colectivas". El colectivo ha ganado varios premios internacionales, como el Nica de Oro o el Arquia Proxima, y ha sido galardonado en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo XII, la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012. En 2014 el Colectivo recibió el Premio a la Mejor Práctica de la ONU en el Premio Internacional de Dubái de ONU Hábitat por su contribución al proyecto social Campo de la Cebada en 2014. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes instituciones culturales de todo el mundo, como el MoMA de Nueva York, la Akademie Der Künste de Berlín, la Trienal de Arquitectura de Lisboa y

Jule Goikoetxea

Goikoetxea es actualmente profesora de política en la UPV y miembro del Centro Internacional de Estudios de Género de la Universidad de Oxford. Fue editora asociada de la University of Cambridge Political Journal y actualmente es editora de la Colección de libros de pensamiento Lisipe, columnista y colaboradora habitual en medios de comunicación nacionales e internacionales. Su última investigación ha sido publicada por Routledge, Springer, Francis & Taylor y Tecnos. Sus últimos libros se titulan Privatizing Democracy (Peter Lang Oxford, Icaria, Elkar, Red Star), Euskal Demokrazia Patriarkala (Elkar, 2020, Txalaparta, 2022) y Estallidos (Barcelona: Bellaterra, 2021). Es co-fundadora del grupo de Teoría Crítica BiBA.

Maider López Saénz

Maider López (San Sebastián, 1975) desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la

arquitectura. Sus intervenciones requieren a menudo de la participación del espectador y desvelan reglas de comportamiento impuestas. Su obra ha sido expuesta nacional e internacionalmente, por ejemplo, en las bienales de Venecia, Estambul y Sharjah. Ha realizado proyectos en el espacio público como Ataskoa, Polder Cup o Playa, y ha participado en exposiciones como: Prospect 4. Contemporary Art Triennial. Nueva Orleans (2017); 1645 Tizas. Matadero Madrid (2016); Desplazamiento. Koldo Mitxelena y MARCO (2015), Play Time, 4a biennale d'art contemporain. Rennes. Francia. (2014); Mom, I am Barbarian? 13 Bienal de Estambul (2013); Mountain. Lower Austria Contemporany (2013), Polder Cup, Skor and Witte de With, Holanda (2010), Eclats, Centro Pompidou-Metz (2010), Sharjah Biennial 9, Emiratos Árabes (2009); Line of sight, Zendai Moma Museum, Shangai (2008).

Zaida Muxi Martinez

(Buenos Aires, 1964) es arquitecta y urbanista licenciada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires), doctora por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla1 y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es codirectora junto a Josep Maria Montaner del Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI de la Universidad Politécnica de Cataluña. Colabora en el suplemento Cultura/s de La Vanguardia. Es conocida por su experiencia en cuestiones de espacio y género.

Judith Prossliner

Judith es arquitecta, editora, educadora cualificada y cofundadora de la oficina "die Baupiloten" en Innsbruck. Su interés por los métodos participativos en la arquitectura la lleva a centrarse en proyectos que exploran la interfaz entre la arquitectura y el público. Su trabajo se ha expuesto en eventos internacionales y ha recibido varios premios y becas. Judith imparte clases en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Innsbruck, así como en Bilding. educación arquitectónica para jóvenes.

Eric Sidoroff

Estudió arquitectura en Innsbruck, y en la A A de Londres. Allí se diplomó en 1999 en el Estudio de Diseño de Ben van Berkel. Desde el año 2000 trabaja en la Universidad de Innsbruck, donde tiene una Venia en Diseño de Interiores y Arquitectura en el Instituto de Diseño_Studio2. También ha trabajado como profesor de diseño y construcción en la Universidad de Liechtenstein y ha impartido clases como profesor invitado en Londres, Melbourne, Tiflis y desde 2013 también como profesor en el MCI de Innsbruck. En su investigación, se ocupa de la percepción y los efectos espaciales y de la interrelación entre los seres humanos y el entorno diseñado, centrándose en los ámbitos públicos, la arquitectura de uso cultural y los entornos de aprendizaje. Escribió su tesis doctoral sobre el tema "Desarrollo de las posibilidades de los museos operativamente integrados". Su tesis posdoctoral, "A Narrative Undertaking", se centró en una comprensión narrativa y performativa de la escenografía y el diseño espacial. Es miembro fundador de PULS_ un grupo de desarrollo e investigación que opera a nivel internacional y que explora las prácticas culturales de aprendizaje, la experiencia del diseño y los procesos institucionales.

Precios matrícula

BLOQUE A - 8 DE JULIO - PALACIO MIRAMAR, DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	HASTA 08-07-2022
General	25,00 EUR
Beca para estudiantes Escuela de Arquitectura	0 EUR

BLOQUE B - 9 AL 15 DE JULIO, LANTEGIA ZALBIDIA	HASTA 08-07-2022	HASTA 17-07-2022
General	-	50,00 EUR
Beca para estudiantes Escuela de Arquitectura	-	0 EUR

BLOQUE D - 16 DE JULIO - TABAKALERA	HASTA 08-07-2022	HASTA 17-07-2022
Gratuito	-	0 EUR

BLOQUE A - ONLINE EN DIRECTO ZOOM	HASTA 08-07-2022	HASTA 17-07-2022
General	25,00 EUR	-
Beca para estudiantes Escuela de Arquitectura	0 EUR	-

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa