

# Tradizioaren traizioaz?

**28.Jun - 29.Jun 2023**



**Cód. K07-23**

**Mod.:**

Presencial

**Edición**

2023

**Tipo de actividad**

Curso de Verano

**Fecha**

28.Jun - 29.Jun 2023

**Ubicación**

Palacio Miramar

**Idiomas**

Euskera

**Validez académica**

20 horas

## DIRECCIÓN

**Iñaki Goirizelaia Ordorika**, UPV/EHU, Ingeniería de Comunicaciones

**Jon Maya Sein**, KUKAI KULTUR ELKARTEA, ZUZENDARIA eta DANTZARIA

## Comité Organizador

Fundación  
**BBVA**



## **Descripción**

Nuestras tradiciones son un reflejo de la identidad de Euskal Herria. La danza, la música, el bertsolarismo, la pintura, la literatura, el teatro, la pastoral, son elementos fundamentales para transmitir y comunicar las emociones de nuestra personalidad. Además, estas actividades son absolutamente necesarias para la cohesión social.

En cualquier ámbito, oímos a menudo que somos una sociedad contemporánea bien asentada en la tradición. Pero también en la actividad cultural vasca todo cambia y cambiar no debe ser ajeno, porque las novedades de hoy serán las tradiciones del futuro inmediato.

Conjugamos tradición y contemporaneidad, pasado y futuro, tradición y creación. Pero eso también nos trae tensiones, dudas y discusiones. Surgen muchas preguntas y muchas veces discusiones calientes en diferentes ámbitos. ¿Cuándo transformamos nuestra tradición, cuándo hacemos un desarrollo, cuándo una traición? ¿Cómo afecta esto a nuestra identidad? ¿Qué identidad vasca queremos construir de cara al futuro? ¿Cómo podemos hacer eso? ¿Cómo afecta a la cultura vasca la digitalización?

Analizaremos esta relación entre tradición y creación contemporánea con artistas, expertas/os e investigadores de diferentes actividades culturales. Sobre la base de actividades como la danza, la música o el bertsolarismo, personas expertas tanto de Euskal Herria como de fuera se centrarán en el tema.

## **Objetivos**

Analizar la relación entre tradición y contemporaneidad en danza, bertsolarismo, música...

Análisis de la traición de la tradición creativa, innovadora.

Influencia de la transfiguración de la tradición en la personalidad.

Analizar el impacto de la digitalización en la cultura vasca.

Realizar un análisis de los procesos de innovación tradicional en el ámbito cultural.

Analizar la influencia del desarrollo de las expresiones culturales en el carácter popular.

Realizar un análisis de los procesos de innovación tradicional en el ámbito cultural.

## **Colabora**



# Programa

## 28-06-2023

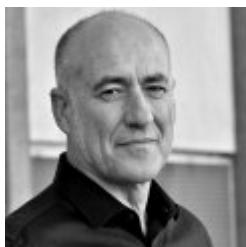
08:45 - 09:00	Erregistroa
09:00 - 09:30	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena  <b>Juncal Gutierrez</b>   UPV/EHU - Euskara, Kultura eta Nazioartekotzearen arloko errektoreordea <b>Jon Maya Sein</b>   Dantzaria eta koreografoa <b>Iñaki Goirizelaia Ordorika</b>   UPV/EHU - Irakasle katedraduna
09:30 - 10:30	"Jarraidura, irekidura, eta azelerazioa (Herri baten etorkizunerako kultur tradizioaren balioa)"  <b>Jon Sarasua Maritxalar</b>   MU
10:30 - 11:00	Atsedena
11:00 - 12:00	Mesa Redonda: "Euskal dantza tradizionaletik sorkuntzara"  <b>Iñaki Goirizelaia Ordorika</b>   Kontseilua - -- (Modera) <b>Jon Maya Sein</b>   Dantzaria eta koreografoa <b>Amagoia Elosegí Diaz</b> <b>Oier Araolaza Arrieta</b>
12:00 - 13:00	"Tradizioaren traizioaz?"  <b>Xabier Erkizia Martikorena</b>   --
16:00 - 17:00	"Tradizioaren itxuraldatzeak herrien nortasunean sortzen duen eragina"  <b>Idurre Eskisabel Larrañaga</b>   UPV/EHU - Irakasle katedraduna
17:00 - 17:20	"Bertsolaritzaren berrikuntzaz"  <b>Joxerra Garzia ...</b>
17:20 - 18:00	Mesa Redonda: Mahai ingurua  <b>Xabier Payá Ruíz</b>   Itzultzaitzailea <b>Maialen Akizu Bidegain</b>   Bertsolaria <b>Kepa Matxain Iztueta</b>   UPV/EHU

## 29-06-2023

09:00 - 09:45	"Berrikuntzaren eta digitalizazioaren eragina euskal kulturaren eta nortasunaren bilakaeran"  <b>Kirmen Uribe</b>
09:45 - 10:05	" Euskal musikak existitzen du? "  <b>Ion Celestino Manterola</b>   Musikaria

10:05 - 10:45	Mesa Redonda: Mahai ingurua  <b>Roberto Ordorika Ezkurdia</b> <b>Joseba Tapia ...</b> <b>Gaizka Insurza</b>
10:45 - 11:15	Atsedena
11:15 - 11:45	"Euskal musikaren eraldaketa emakumeen eskutik: Lourdes Iriondotik gaur arte"  <b>Maite Larburu</b> <b>Miren Narbaiza Martiartu   Mice</b>
11:45 - 12:30	"Herri baten etorkizunerako kultur berrikuntzaren balioa"  <b>Irene Larraza Aizpurua   Etxepare institutua - --</b>
12:30 - 13:00	" Itxiera ekitaldia: Tradiziotik Sorkuntzara zuzeneko performancea "Itxiera  <b>Eva Ferreira Garcia   UPV/EHU - Rectora</b>
13:00 - 14:00	Tradiziotik Sorkuntzara zuzeneko performancea

## **Dirigido por:**

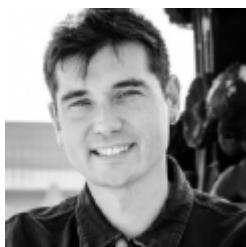


### **Iñaki Goirizelaia Ordorika**

UPV/EHU, Ingeniería de Comunicaciones

---

Es catedrático de Ingeniería Telemática en la UPV/EHU. Fue rector (2009-2017), Vicerrector de Universidad Empresa (1998-2000), Vicerrector del área de Organización Académica (2004) y Vicerrector del Campus de Bizkaia (2005-2008). En 1984 y 1985 Visiting Fellow en el Instituto de Investigación de Stanford de California (SRI). Seis meses en 2004 como profesor visitante en el laboratorio MediaLab del Instituto Tecnológico de Massachusetts. En 2017 toma posesión de la cátedra Eloise Garmendia Bieter de la Boise State University (BSU). En su trayectoria investigadora ha trabajado tres líneas: inteligencia artificial, visión artificial y seguridad en redes de telecomunicaciones. Ahora forma parte del grupo de investigación I2T en el área de ingeniería telemática. Es autor del libro de texto “Fundamentos de la Programación” (1999), y coautor del libro “Danzando por las redes utilizando Java” (2021). Por otro lado, es el creador y guionista del documental “Bai, bagara!” sobre los valores vascos en la diáspora, y creador del documental sobre la danza “Lur hau gurea”. Actualmente es presidente y cofundador de la fundación PuntuEus y es un miembro honorario de Jakiunde, la academia vasca de las ciencias, las artes y las letras.



### **Jon Maya Sein**

KUKAI KULTUR ELKARTEA, ZUZENDARIA eta DANTZARIA

---

Director, bailarín y coreógrafo de Kukai Dantza. Se inició en el mundo de la danza a los seis años en Ereintza Dantza Taldea de Errenteria. Participó en numerosos festivales folclóricos internacionales y fue campeón de Euskal Herria de Aurreskulari entre 1997 y 2005. Tras formar parte del grupo Laxok, en 2002 creó el proyecto Kukai Dantza con el objetivo de desarrollar espectáculos que fomentaran la creación desde la tradición. Ha desarrollado su principal carrera profesional en el seno de Kukai Dantza, como bailarina, coreógrafa y directora. Tiene como seña principal la conjunción de lenguajes artísticos y la capacidad de cooperar. En esta dirección colabora con numerosos coreógrafos y artistas: Marcos Morau, Sharon Fridman, Israel Galván, Cesc Gelabert, Andoni Luis Aduriz, Tanttaka Teatroa, Orquesta Sinfónica de Euskadi; Ha trabajado como director artístico de varios proyectos (Festival de Cine de San Sebastián, Premios Max...), responsable de danza de iniciativas especiales y colaborador y profesor de movimiento en proyectos teatrales. Como lo ha definido la crítica especializada: es el imprescindible y polifacético director coreógrafo de los últimos años.

## Profesorado



### **Maialen Akizu Bidegain**

---

- Maialen Akizu Bidegain (Urretxu, 1996). Soziologoa da ikasketaz. Horrez gain, Euskal Kulturgintzaren Transmisioa graduondokoa (Mondragon Unibertsitatean) eta Subiranotasuna Europako Herriean masterra (EHUn) ditu eginak. Master Amaierako Lana bertsolaritza eta zaintzaren ekonomiaren ingurukoa izan zen. Gaur egun, doktoretza egiten ari da Euskal Herriko Unibertsitateko AFIT ikerketa-taldean. Kulturgintza eta feminismoa ditu iker-lerro nagusi. Eusko Ikaskuntzako "Kultur politikak" lan-taldeko zuzendari zientifiko da eta Jakin Aldizkarian ere kolaboratzen du, besteak beste.



### **Oier Araolaza Arrieta**

---

Oier Araolaza Arrieta (Elgoibar, 1972) es dantzari (bailarín tradicional vasco). Baila en los grupos de danza Kezka de Eibar y Argia de Donostia. Bajo la dirección de Juan A. Urbeltz ha actuado espectáculos del grupo Argia como Alakiketan (1991), Kondharian (1997), Axuri Beltza (2008) y Martin Zalakain (2017). Es el fundador y editor del portal sobre danza vasca Dantzan.eus. Licenciado en Ciencias de la Información (EHU, 1995) y Antropología Social y Cultural (EHU, 2000), Master en Musicología (EHU, 2008), Certificado de Estudios Avanzados en Historia del Arte (EHU, 2010) y Tesis Doctoral en Comunicación Social (EHU, 2020) investigando la danza vasca y el género en la cátedra Mikel Laboa. Ha sido profesor de danza vasca en Dantzerti, el Centro Superior del País Vasco de Arte Dramático y Danza y en el título propio de Danza Vasca en la UPV/EHU (2016-2017). Ha escrito artículos sobre la danza vasca en Argia, Berria y Dantzan, y ha publicado los libros: Gregorio Santa Cruz dantza-maisua (Ego-Ibarra, 1998), Euskal Dantza (Etxepare, 2012) y Genero-identitatea euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan (UEU, 2020). Desde 2012 a 2023 ha sido miembro del Consejo Vasco de Cultura del Gobierno Vasco.



### **Ion Celestino Manterola**

---



## **Amagoia Elosegi Diaz**

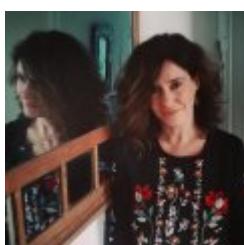
---



## **Xabier Erkizia Martikorena**

---

Soinu artista, ikerlari independientea, ekoizle artistikoa, kuradorea eta entzulea. Azken 30 urteotan alor anitzetan lan egin du entzumena eta soinugintzarekin zerikusia duten egitasmotan. Musikaren arloan, bakarkako lanak nahiz kolaboratzaile zerrenda luzearekin egin du lan, nagusiki rock esperimentalua, improbisazio askea edo musika elektronikoa bezalako estiloak jorratuz. Zinemaren eta arte eszenikoen munduan soinu diseinatzalea lanak bete ditu 100 film eta ikuskizun baino gehiagotan, haietako batzuengatik sariak jasoz. 2021ean O GEMER bere film luzea estreinatu zuen. Bere soinu instalazioak eta bestelako lanak hainbat nazioarteko jaialdi, kultur zentru eta museotan erakusten dira. Kuradore gisara, ERTZ Bertze Musiken jaialdiaren zuzendari izan da (1999-2017), Arteleku arte garaikideko ekoizpen zentruaren soinu departamentua (2002-2014) zuzendu zuen eta bestelako ekitaldi, ziklo eta erakusketetan komisario lanak bete ditu internazionalki. Hainbat komunikabidekin lan egiten du, bereziki musikari eta entzumenaren kulturari eskainitako irratirako lanak eta iritzi artikuluak idatziz. AUDIOLAB elkarteko kide da. Hezkuntzaren arloan ere aritzen da, EQZE zine eskolan eta puntualki hainbat hezkuntza zentro eta unibertsitaterekin elkarl



## **Idurre Eskisabel Larrañaga**

UPV/EHU, Irakaslea

---

Kazetaritzan eta Gizarte eta Kultur Antropologian lizenziaduna. 'Euskaldunon Egunkaria'-n eta 'Berria'-n urte luzez aritua, egun irakasle EHUKo Kazetaritza II Sailean. Medioek nazioekin eta sexu-genero sistemarekin duten uztardura eta soziolinguistika ditu ikergai. Hainbat mediotan kolaboratu du; egun, Euskadi Irratian eta Radio Euskadin aritzen da. 2019an 'Trikua esnatu da' saiakera liburua argitaratu zuen Lorea Agirre Dorronsorekin batera. Literatur arloan 'Goseak janak' poemategia argitaratu zuen 2018an.



## **Eva Ferreira Garcia**

UPV/EHU

---

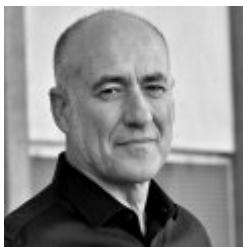
Eva Ferreira, actualmente Rectora de la UPV/EHU. Ha sido directora de Unibasq (Agencia de evaluación de la calidad del sistema universitario vasco), es catedrática en la Facultad de Economía y Empresa de la UPV/EHU. Es licenciada en Matemáticas y doctora en Economía, por la UPV/EHU y máster en Probabilidad y Estadística por el Instituto Courant en New York University. Tiene en su haber una trayectoria investigadora y docente consolidada y acreditada con decenas de publicaciones en revistas de impacto internacional. Ferreira ha ejercido responsabilidades en el gobierno de la universidad como vicerrectora y secretaria general .



## **Joxerra Garzia ...**

---

- Joxerra Garzia Garmendia (Legazpi, 1953). Filosofian eta Kazetaritzan lizentziatua, Bartzelonako UABn. Ikus-entzunezko komunikazioan doktore, EHUn, bertsolarien baliabide poetiko-erretorikoei buruzko tesiarekin. Bat-bateko bertsolaritza ahozko genero erretoriko gisa definitzen du, eta generoaren historia berridazteko proposamena egin du han-hemenka: Bertsolaritza, Etxepare Institutua (2020); Bat Bateko Bertsolaritza. Gakoak eta azterbideak (2001, Jon Sarasua eta Andoni Egañarekin elkarlanean). Oral Tradition aldizkariak bertsolaritzari eskainitako ale monografikoaren koordinatzaile (eta lau artikulu). Bertso programak sortu, zuzendu eta aurkeztu izan ditu Euskari Irratian eta ETBn (Hitzetik Hortzera). Jendaurrean Hizlari oratoria esku-liburuaren egile. Idazole gisa, ia genero guztiak landu ditu, eta hainbat literatur sari irabazi. Euskal Idazleen Elkarteko lehendakari izana (1993-97). Gipuzkoako Foru Aldundiak Abadia saria esleitu zion 2009an, euskararen alde egindako lanarengatik.



## **Iñaki Goirizelaia Ordorika**

UPV/EHU, Ingeniería de Comunicaciones

---

Es catedrático de Ingeniería Telemática en la UPV/EHU. Fue rector (2009-2017), Vicerrector de Universidad Empresa (1998-2000), Vicerrector del área de Organización Académica (2004) y Vicerrector

del Campus de Bizkaia (2005-2008). En 1984 y 1985 Visiting Fellow en el Instituto de Investigación de Stanford de California (SRI). Seis meses en 2004 como profesor visitante en el laboratorio MediaLab del Instituto Tecnológico de Massachusetts. En 2017 toma posesión de la cátedra Eloise Garmendia Bieter de la Boise State University (BSU). En su trayectoria investigadora ha trabajado tres líneas: inteligencia artificial, visión artificial y seguridad en redes de telecomunicaciones. Ahora forma parte del grupo de investigación I2T en el área de ingeniería telemática. Es autor del libro de texto "Fundamentos de la Programación" (1999), y coautor del libro "Danzando por las redes utilizando Java" (2021). Por otro lado, es el creador y guionista del documental "Bai, bagara!" sobre los valores vascos en la diáspora, y creador del documental sobre la danza "Lur hau gurea". Actualmente es presidente y cofundador de la fundación PuntuEus y es un miembro honorario de Jakiunde, la academia vasca de las ciencias, las artes y las letras.



**Juncal Gutierrez**

---



**Gaizka Insurza**

---

Gaizka Insunza: Empresa Zientzia eta Administrazioan Lizentziatura (EHU) eta Garapenari buruzko Ikaskeketan Doktorea (EHU). Gaur egun Empresen Antolakuntza saileko irakasle atxikia da Bilboko Ingeniaritza Eskolan. Estatística eta Ekonomia dira bere irakaskuntza arlo nagusiak eta jasangarritasunari lotutako Hezkuntza berrikuntza proiektuetan parte hartu du. Bere ikerketa lerro nagusia Kultur Industriak dira. Bere azken ikerketa lanak COVID-19ak euskal musikariengan izan duen eragina du aztergai. Bestalde, audience taldeko kide bezala (1999-gaur arte) hainbat diska kaleratu ditu. Horien artean John Agnello ekoizlearekin Hoboken-en (New Jersey, AEB) grabatutako "Big Affair" zein Habanan (Cuba) grabatutako "Isla" diskak aurkitzen dira, baita "Amerikanuak" zein "Jai Alai Blues" dokumentalen soinu banda. Beste hainbat proiektu musikaletan ere parte hartu du (Capsula, Young Talent Show, Ainara LeGardon, Txuma Murugarren, Markos Untzeta, The Riff Truckers, Gaizka Insunza).



**Maite Larburu**

---

Maite musikari polifazetikoa da. Biolínea musika klasikoaren ildotik ikasi ondoren, antzinako musika edo

mugimendu historizistan espezializatu zen Amsterdameko kontserbatorioan "Nicanor Zabaleta" sariaren laguntzaz. Ondorioz, arlo horretako Europa erdikaldeko talde esanguratsuenekin dihardu lanean biolin jotzaile bezala. Hala ere, biolina ez da Maiteren kreatibilitate lanabes bakarra eta hiru diska plazaratu kantugile-konpositore moduan. Horietako bi neighbor bikotearen izenpean eta beste bi bakarka: Hezurren Azpian (Musika Bulegoa saria 2020) eta KRAK (Musika Bulegoa saria 2022). Bere azken jardueren artean antzerkia ere txertatu da Larbururen agendan: AMUA antzezlana batetik (2020-21), eta berriki, HONDAMENDIA (2022-23) antzezlan-musikatua. Antzezlan honetan, Maitek zuzeneko musika eta antzerkigintza konbinatzen ditu. Berria zein Euskadi irratian kolaboratu izan du. 2002-2018 urteen artean Amsterdamen bizi izan zen. Ordutik, Hernanin bizi da.



### **Irene Larraza Aizpurua**

Etxepare Euskal Institutua

---

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y formada en gestión, Irene Larraza Aizpurua (Tolosa, 1970) ha ocupado puestos de responsabilidad tanto en comunicación como en gestión cultural. Comenzó su carrera como redactora y locutora en Herri Irratia. De 1996 a 1999 fue responsable de Promoción y Difusión de Koldo Mitxelena Kulturunea, y durante ocho años responsable de Comunicación y Editorial de la empresa Syntorama. Entre 2008 y 2012 fue Coordinadora y Directora de Cultura en el Ayuntamiento de Tolosa. Desde 2012 forma parte del equipo del Instituto Vasco Etxepare, donde fue primera Responsable de Comunicación y dirigió después el área de Promoción y Difusión de la Cultura Vasca. Desde enero de 2018 es la directora general del Instituto Vasco Etxepare. En los últimos años ha liderado los proyectos estratégicos de la institución en materia de diplomacia cultural y ha representado a la cultura vasca en numerosos foros internacionales, como el European Culture Forum (Milán, 2017)



### **Kepa Matxain Iztueta**

---

IKASKETAK: 2009-2013: Ikus-entzunezko komunikazioan gradua (HUHEZI, Mondragon Unibertsitatea) 2011-2012: Erasmus ikasketak, Baltic Film And Media School (Tallin, Estonia) · LAN-ESPERIENTZIA: 2015 - Gaur egun: HIRU DAMATXO IDEIA FAKTORIA (bazkidea) Ikus-entzunezkoen zuzendaritza, gidoigintza, produkzioa eta edizioa. 2015 - Gaur egun: ARGIA aldizkaria Kazetari kolaboratzailea Kultura arloan. 2014 - 2015: EUSKADI IRRATIA Iritzi emaile kolaboratzailea "Arratsean" saioan. 2014 - 2015: BADOK EUSKAL MUSIKAREN ATARIA Kazetari kolaboratzailea. 2014 - 2015: GAROA KULTUR LAB liburu-denda Liburu saltzailea eta komunikazio arduraduna. 2013 - 2014: GARABIDE ELKARTEA Koordinazio eta komunikazio arduraduna.



## **Jon Maya Sein**

KUKAI KULTUR ELKARTEA, ZUZENDARIA eta DANTZARIA

---

Director, bailarín y coreógrafo de Kukai Dantza. Se inició en el mundo de la danza a los seis años en Ereintza Dantza Taldea de Errenteria. Participó en numerosos festivales folclóricos internacionales y fue campeón de Euskal Herria de Aurreskulari entre 1997 y 2005. Tras formar parte del grupo Laxok, en 2002 creó el proyecto Kukai Dantza con el objetivo de desarrollar espectáculos que fomentaran la creación desde la tradición. Ha desarrollado su principal carrera profesional en el seno de Kukai Dantza, como bailarina, coreógrafa y directora. Tiene como seña principal la conjunción de lenguajes artísticos y la capacidad de cooperar. En esta dirección colabora con numerosos coreógrafos y artistas: Marcos Morau, Sharon Fridman, Israel Galván, Cesc Gelabert, Andoni Luis Aduriz, Tanttaka Teatroa, Orquesta Sinfónica de Euskadi; Ha trabajado como director artístico de varios proyectos (Festival de Cine de San Sebastián, Premios Max...), responsable de danza de iniciativas especiales y colaborador y profesor de movimiento en proyectos teatrales. Como lo ha definido la crítica especializada: es el imprescindible y polifacético director coreógrafo de los últimos años.



## **Miren Narbaiza Martiartu**

---



## **Roberto Ordorika Ezkurdia**

---

Ruper Ordorika (Oñati, Gipuzkoa, 1956ko) euskal abeslaria da, euskal musikari berritzale eta nazioartekoena, hala rock eta pop musikan nola beste estilo batzuetan. Euskal kantagintzak eman duen bakalaririk garrantzitsuenetako da. 1980ko hamarkadan Pott Bandaren sortzaileetako bat izan zen, Bernardo Atxaga, Joseba Sarrionandia, Manu Ertzilla, Joxemari Iturrealde eta Jon Juaristirekin. Musika arloan herri kantaren tradizioa eta rock egilearen nortasuna batu ditu, bere erara. 1980. urteaz geroztik, bakarlari gisa hamaika disko sortzeaz gain, Euskal Herriko nahiz nazioarteko musikariekin lan egin du maiz. Horrez gain, Hiru Truku taldea sortu zuen Joseba Tapia eta Bixente Martinez musikariekin.



## **Xabier Payá Ruiz**

---

(Bilbo, 1982) Itzulpengintzan eta interpretazioan lizentziaduna. Hiru master ditu honako arloetan: Komunikazio multimedia, Europako Kultura Modernoak, eta Enpresa Zuzendaritza eta Administrazioa. Ingelesetik, frantsesetik eta gaztelaniatik euskaratu ditu hainbat lan: Desio izeneko tranbia, Peter Pan eta jakar eskarlata, Maite nuen, Herria, Bizitza amets... Artikulugintzan urte ugari jardundakoa da, bai irratian, bai prentsa idatzian: Euskadi Irratian, Bizkaie.biz agerkari digitalean, Gaur8-n eta Berria-n



## **Jon Sarasua Maritxalar**

Garabide elkartea. Huhezi fakultatea, irakaslea eta kulturgilea

---

Komunikazio Zientzietan Doktorea da. Kazetaritza eta Soziologia ikasketetan ibilia. Bertsolaritzaren munduan oso gazte hasi zen eta urte askotan bertsolari gisa aritu ondoren, 2000 urtean utzi zion bertsolaritza publikoari. Mondragon Unibertsitatean aritu da hogei urtez, arlo sozioekonomikoan eta kultura arloan. Herrigintzako hainbat alorretan taldeak sustatzen jardun du, Lanki, Garabide, Sorguneak eta Bagara bezalako egitasmoen sorreran. Autoeraketa, gizarte ekonomia eta hizkuntza arloak landu ditu egitasmo horietan, eta berauei lotutako nazioarteko zubiak. Hainbat liburu eta argitalpen egina da hizkuntza nahiz kultura arloan eta gai sozio-ekonomikoetan.

<http://bdb.bertsozale.eus/web/haitzondo/view/jon-sarasua>



## **Joseba Tapia ...**

---

FORMAKUNTZA 1970-1979 Soinu kromatikoakasketak Migel Bikondoarekin 1979-1981 Trikitixa ikasketak Asteasun Eleuterio Tapiarekin LAN ESPERIENTZIA 1983 -1994 1984 -1994 2010 -2022 2021-2023 Migel Bikondoaren eskolan. Donostia, Gipuzkoa. Trikitixa irakasle Hernaniko Kontserbatorioan. Hernani, Gipuzkoa. Trikitixa eta solfeo irakasle Lasarteko Tirikitrauki eskolan. Lasarte, Gipuzkoa. Trikitixa irakasle Baionako Kontserbatorioan. Baiona, Lapurdi. Trikitixa espezialitateko irakasle MASTER CLASS / STAGE / IKASTAROAK 2000 Saint Symphorien Lyon 2000 Chicago University 2012 Tolosako Conservatoire-Occitan CMDT TXAPELKETAK 1986 Euskal Herriko Trikitixa Txapelketa Nagusian Lehen Saria (Tapia eta Leturia) 1988 Euskal Herriko Trikitixa Txapelketa Nagusian Lehen Saria (Tapia eta Leturia) SARIAK 2022 Adarra Saria. Donostiako Udalak Donostia

Kulturaren bitartez emana DISKOGRAFIA BAKARKA 1998 Apoaren edertasuna. (Gaztelupeko Hotsak) 1999 Quebec. (Gaztelupeko Hotsak) 2001 Agur Intxorta maite (Gaztelupeko Hotsak) 2006 Real Politik (Zakurraren Biolina) 2010 Eta tira eta tunba. (Zakurraren Biolina) 2013 Tximela Kapitainaren izarrak (Zakurraren Biolina) 2017 Besamotzak (Gaztelupeko Hotsak) 2018 Zorrotzako portuan aldarrika (Gaztelupeko Hotsak)



## **Kirmen Uribe**

Kirmen Uribek lau nobela eta hiru poema-liburu idatzi ditu. Bere liburuak hogeitik gora hizkuntzatara daude itzuliak. Besteak beste, Spainiako Narratiba Saria, Kritika Saria, 111 Akademia edo Eusko Ikaskuntza Saria irabazi ditu, azken hau, "euskararen nazioarteko enbaxadore" izatearren. 2018an New Yorkeko Liburutegiaren idazketa beka prestigotsua jaso zuen eta geroztik New Yorken bizi da, non New Yorkeko Unibertsitateko (NYU) idazketa kreatiboko masterrean irakasle den. Astero podcasta bidaltzen du bertatik Berria egunkarirako. 2025eko irailean, Asier Altunak Karmele filma estreinatuko du, Uriberen Elkarrekin esnatzeko ordua eleberrian oinarritua.

## Precios matrícula

<b>PRESENCIAL</b>	<b>HASTA 31-05-2023</b>	<b>HASTA 28-06-2023</b>
<a href="#"><u>Gazte tarifa</u></a>	25,00 EUR	59,00 EUR
<a href="#"><u>Orokorra</u></a>	-	84,00 EUR
<a href="#"><u>Matrikula murritzua orokorra</u></a>	-	71,00 EUR
<a href="#"><u>Matrikula exentzioa</u></a>	-	59,00 EUR
<a href="#"><u>Ikastaroak guztiontzat</u></a>	-	71,00 EUR
<a href="#"><u>Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatu kide</u></a>	-	71,00 EUR
<a href="#"><u>Elkar</u></a>	-	71,00 EUR
<a href="#"><u>Donostia Kultura</u></a>	-	71,00 EUR

## **Lugar**

### **Palacio Miramar**

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa