

Desear y poder (también) en la madurez. La narrativa de Arantxa Urretabizkaia

04.Jul - 05.Jul 2024

Cód. L03-24

Mod.:

Online en directo Presencial

Edición

2024

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

04.Jul - 05.Jul 2024

Ubicación

Palacio Miramar

Idiomas

Euskera Español

Validez académica

20 horas



DIRECCIÓN

Mari Jose Olaziregi Alustiza, UPV/EHU, IRAKASLE KATEDRADUNA

Joana Sabadell Nieto, Hamiltón College, Catedratica

Comité Organizador



Descripción

La más reciente narrativa de la escritora Arantxa Urretabizkaia, galardonada con el Premio Euskadi de Literatura en 2023, nos ofrece una oportunidad privilegiada para reflexionar sobre ejes teóricos sobre los que queremos debatir en este curso. Nos acompañarán protagonistas literarias, del cine, desde la cultura popular que viven con ilusiones, afectos y sexualidades, implicadas en proyectos de transformación política, social, personal, afectivos, de creación.

Como etapa vital que es, la madurez y la vejez no serán ni más ni menos que otra etapa más para cada una de ellas: tiempo de vida con sus diferencias, sus retos, sus satisfacciones. Muchas de las cuestiones teóricas que se tratarán en el Curso de Verano, trascienden la narrativa de la autora vasca, pero la obra de Urretabizkaia nos sirve como base de discusión de cuestiones que nos parecen fundamentales y que se hallan en la base de muchos de los debates feministas actuales. Es por ello que planteamos este Curso desde un punto de vista multidisciplinar desde lo vasco, invitándonos a dialogar sobre estas cuestiones con expertas de diferentes ámbitos del conocimiento.

Objetivos

Dialogar sobre cuestiones relacionadas con la edad, el género y la sexualidad con expertas de diferentes ámbitos del conocimiento.

Colabora



Programa

04-07-2024

09:30 - 09:45	Erregistroa/ Registro
09:45 - 10:00	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Mari Jose Olaziregi Alustiza UPV/EHU - Katedraduna Joana Sabadell Nieto Hamilton College - Katedraduna
10:00 - 10:45	“Erótica y libertad femenina en la edad de la renovación” Anna Freixas Farré Universidad de Córdoba - Gerontóloga feminista
10:45 - 11:30	“Incorporaciones. La desobediencia como forma de felicidad” Joana Sabadell Nieto Hamilton College - Katedraduna
11:30 - 12:00	Preguntas/ Debate (Freixas y Sabadell)
12:00 - 12:30	Pausa
12:30 - 13:15	“Lesbiana madura busca visibilidad para relación comprometida y lo que fluya” Meri (María Ángeles) Torras Francés Universitat Autònoma de Barcelona - Profesora Titular
13:15 - 14:00	Preguntas/Debate (Torras, Olaziregi y Sabadell)

05-07-2024

09:30 - 10:00	“Las viejas somos el futuro” Anna Freixas Farré Universidad de Córdoba - Gerontóloga feminista
10:00 - 10:30	“Narrativas fílmicas vascas sobre la vejez” María Pilar Rodríguez Pérez Universidad de Deusto - Profesora titular
10:30 - 11:00	“Andrezaharraren manifestua” Mari Luz Esteban Galarza UPV/EHU - Irakasle Titularra
11:00 - 11:30	Galderak/eztabaida: Mari Luz Esteban & Pilar Rodriguez
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 12:30	“Arantxa Urretabizkaiaren "Azken etxea". Bizitza berri bat zahartzaroan” Mari Jose Olaziregi Alustiza UPV/EHU - Katedraduna
12:30 - 13:30	“ Arantxa Urretabizkaia: Zahartzarotik/zahartzaroaz idaztea “

13:00 - 13:30 Galderak/eztabaida: Urretabizkaia & Olaziregi

13:30 - 14:00 “Ondorioak/azken solasaldia: Urretabizkaia & Olaziregi & Sabadell-Nieto”

Mari Jose Olaziregi Alustiza | UPV/EHU - Katedraduna

Joana Sabadell Nieto | Hamilton College, USA - Katedraduna

Arantxa Urretabizkaia Bejarano | Autonomia - Idazlea

Dirigido por:



Mari Jose Olaziregi Alustiza

UPV/EHU, IRAKASLE KATEDRADUNA

Mari Jose Olaziregi Alustiza (1963) es doctora en Filología Vasca y Catedrática de Literatura Vasca en la UPV/EHU. Ha sido profesora ayudante en el Center for Basque Studies de la University of Nevada (USA), e impartido docencia como profesora invitada en universidades como Konstanz (Alemania), University of Chicago o el Graduate Center de CUNY. Realizó el MA in Studies in Fiction en la Universidad de East Anglia (Reino Unido). Es miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Vasca, y directora de la colección Basque Literature Series del CBS Press. Sus líneas de investigación comprenden la Crítica e Historiografía de la Literatura Vasca e Ibérica, los estudios de la memoria, la sociología de la lectura en euskera o los estudios culturales y de género. Entre 2010-2016 fue la Directora de la Lengua Vasca del Instituto Vasco Etxepare. Ha publicado 11 libros, editado otros 18, más de 92 capítulos de libro, y 81 artículos en revistas científicas. Es miembro de grupos y redes de investigación, tales como, "Celt", "Liter21" y "Lijmi" (Universidad de Santiago de Compostela) o la Red de Investigadores Memory and Narration" (University of Aarhus). Desde 2012 dirige el grupo consolidado de Investigación, MHLI.



Joana Sabadell Nieto

Hamiltón College, Catedrática

Joana Sabadell-Nieto es catedrática Burgess de Estudios Hispánicos. Ha sido profesora en Dartmouth, en SUNY y Hamilton. Su investigación se centra en el pensamiento e interpretaciones de la cultura desde el feminismo y el género. Libros y colecciones de ensayos: Differences in Common. Gender, Vulnerability and Community (2014). Co-editora. Desbordamientos. Transformaciones culturales y políticas de las mujeres (2011). Mujeres y naciones. (Monográfico, 2009). LECTORA. Revista de dones i textualitat. Cien años de poesía. 53 poemas en catalán, gallego y vasco: estructuras poéticas y pautas críticas (2007). Mosaico ibérico. Ensayos sobre poesía y diversidad (1999). Fragmentos de sentido. La identidad transgresora de Jaime Gil Biedma (1997). Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society (1995), Co-editora. Artículos sobre el cine de Isabel Coixet y la narrativa de Marta Sanz, sobre erotismo y ciudadanía, sobre las ficciones románticas, sobre género, vulnerabilidad y comunidad, la ética de las alianzas, sobre mujeres y cuestiones transnacionales, sobre la poesía de Rossetti, Marçal y otras poetisas catalanas, sobre la filosofía poética de Chantal Maillard, y Gil de Biedma. Su próximo libro es sobre "Mundos imposibles".

Profesorado



Mari Luz Esteban Galarza

UPV/EHU, Irakasle titularra

Licenciada en Medicina y Cirugía (UPV/EHU, 1983), trabajó como médica de Planificación Familiar en Basauri (Bizkaia). En 1993 se doctoró en antropología cultural (Universitat de Barcelona). Desde 1998 trabaja en la UPV/EHU, donde es profesora titular de Antropología Social y responsable del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género, y del Grupo de Investigación AFIT, en Antropología Feminista. Entre sus publicaciones destacan los libros: Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (Edicions Bellaterra, 2004), Crítica del Pensamiento Amoroso (Edicions Bellaterra, 2011) y Feminismoa eta politikaren eraldaketak (Susa, 2017). Ha escrito también dos libros de poesía: Amaren heriotzak libreago egin ninduen (Pamiela, 2013) y Andrezaharraren manifestua (Pamiela, 2019).



Anna Freixas Farré

Anna Freixas Farré Doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona y Doctora Honoris Causa por la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla (Colombia). Las líneas de investigación sobre las que trabaja y sobre lo que tratan fundamentalmente sus publicaciones son las mujeres y el envejecimiento, por las cuales ha obtenido diversos premios. Otros ámbitos de su interés docente son la coeducación y los feminismos, así como la transformación de la investigación y la docencia en psicología desde una perspectiva feminista. Ha sido impulsora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Córdoba.



Mari Jose Olaziregi Alustiza

UPV/EHU, IRAKASLE KATEDRADUNA

Mari Jose Olaziregi Alustiza (1963) es doctora en Filología Vasca y Catedrática de Literatura Vasca en la

UPV/EHU. Ha sido profesora ayudante en el Center for Basque Studies de la University of Nevada (USA), e impartido docencia como profesora invitada en universidades como Konstanz (Alemania), University of Chicago o el Graduate Center de CUNY. Realizó el MA in Studies in Fiction en la University of East Anglia (Reino Unido). Es miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Vasca, y directora de la colección Basque Literature Series del CBS Press. Sus líneas de investigación comprenden la Crítica e Historiografía de la Literatura Vasca e Ibérica, los estudios de la memoria, la sociología de la lectura en euskera o los estudios culturales y de género. Entre 2010-2016 fue la Directora de la Lengua Vasca del Instituto Vasco Etxepare. Ha publicado 11 libros, editado otros 18, más de 92 capítulos de libro, y 81 artículos en revistas científicas. Es miembro de grupos y redes de investigación, tales como, "Celt", "Liter21" y "Lijmi" (Universidad de Santiago de Compostela) o la Red de Investigadores Memory and Narration" (University of Aarhus). Desde 2012 dirige el grupo consolidado de Investigación, MHLI.



María Pilar Rodríguez Pérez

Universidad de Deusto

Profesora Titular en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto y directora del Doctorado en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano. Es doctora por la Universidad de Harvard (Cambridge, EEUU). Hasta 2002 fue profesora en la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU). Ha publicado extensamente sobre literatura, cine, cultura y estudios de género (siete libros, ocho libros editados, cuarenta capítulos de libros y veinticinco artículos en revistas indexadas). Es la Investigadora Principal del equipo Comunicación, reconocido por el Gobierno Vasco con categoría A y financiación. Participa habitualmente en evaluaciones de revistas académicas de primer nivel tales como Bulletin of Hispanic Studies, Hispanic Review o Journal of Spanish Cultural Studies. Forma parte del consejo editorial de European Visual Cultures y es miembro del consejo de redacción de Feminismo(s).



Meri (María Ángeles) Torras Francés

Meri Torras es profesora de teoría de la literatura y literatura comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona (España). Sus trabajos de investigación versan sobre ámbitos como la autografía, la identidad, la autoría, el cuerpo, el género y la sexualidad, con especial dedicación al comparatismo entre literatura y artes audiovisuales. Ha sido profesora invitada en varias universidades europeas y latinoamericanas. Entre sus publicaciones, destacaremos, Feminismos literarios (1999), Los papeles del autor (2016) y ¿Qué es una autora? (2019). Desde 2005 dirige el grupo investigador "Cuerpo y Textualidad" (<http://cositextualitat.uab.cat>), y desde 2018/19 es coordinadora del primer Grado en Estudios de Género del ámbito español.



Arantxa Urretabizkaia Bejarano

Arantxa Urretabizkaia (1947) es, sin duda, una de las grandes renovadoras de la novela en euskera. Periodista de profesión, sus inicios literarios fueron próximos a la editorial donostiarra Lur. Aunque ha cultivado el género poético y escrito guiones cinematográficos, son las novelas las que se le han otorgado un lugar central en el sistema literario vasco. Tras Zergatik Panpox (1979, Por qué, Panpox), próxima al feminismo de la diferencia, publicó Saturno (1987), Koaderno Gorria (1998, El cuaderno rojo), traducida a 6 lenguas, Hiru Mariak (2010, Las tres marías), Zuri-beltzeko argazkiak (2014, Retratos en blanco y negro), y la recientemente galardonada con el Premio Euskadi de Literatura, Azken etxea (2022, La última casa). También obtuvo el Premio Euskadi de Ensayo su obra Bidean ikasia (2016, Lecciones del camino).



Joana Sabadell Nieto

Hamilton College, Catedrática

Joana Sabadell-Nieto es catedrática Burgess de Estudios Hispánicos. Ha sido profesora en Dartmouth, en SUNY y Hamilton. Su investigación se centra en el pensamiento e interpretaciones de la cultura desde el feminismo y el género. Libros y colecciones de ensayos: Differences in Common. Gender, Vulnerability and Community (2014). Co-editora. Desbordamientos. Transformaciones culturales y políticas de las mujeres (2011). Mujeres y naciones. (Monográfico, 2009). LECTORA. Revista de dones i textualitat. Cien años de poesía. 53 poemas en catalán, gallego y vasco: estructuras poéticas y pautas críticas (2007). Mosaico ibérico. Ensayos sobre poesía y diversidad (1999). Fragmentos de sentido. La identidad transgresora de Jaime Gil Biedma (1997). Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society (1995), Co-editora. Artículos sobre el cine de Isabel Coixet y la narrativa de Marta Sanz, sobre erotismo y ciudadanía, sobre las ficciones románticas, sobre género, vulnerabilidad y comunidad, la ética de las alianzas, sobre mujeres y cuestiones transnacionales, sobre la poesía de Rossetti, Marçal y otras poetisas catalanas, sobre la filosofía poética de Chantal Maillard, y Gil de Biedma. Su próximo libro es sobre "Mundos imposibles".

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 31-05-2024	HASTA 04-07-2024	HASTA 08-07-2024
Tarifa joven	25,00 EUR	59,00 EUR	-
General	-	84,00 EUR	-
Matrícula reducida general	-	71,00 EUR	-
Exención de matrícula	-	59,00 EUR	-
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	-	71,00 EUR	-
Elkar	-	71,00 EUR	-
Cursos para Tod@s	-	71,00 EUR	-
Donostia Kultura	-	71,00 EUR	-
UIK euskaraz	-	-	71,00 EUR

ONLINE EN DIRECTO	HASTA 31-05-2024	HASTA 04-07-2024	HASTA 08-07-2024
Tarifa joven	25,00 EUR	59,00 EUR	-
General	-	84,00 EUR	-
Matrícula reducida general	-	71,00 EUR	-
Exención de matrícula	-	59,00 EUR	-
Cursos para Tod@s	-	71,00 EUR	-
Donostia Kultura	-	71,00 EUR	-
Elkar	-	71,00 EUR	-
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	-	71,00 EUR	-
UIK euskaraz	-	71,00 EUR	-

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa