LUIS MARTÍN-SANTOS Y SU TIEMPO. Política, sociedad y cultura en años de silencio

11.Sep - 12.Sep 2024

Cód. F09-24

Mod.:
Presencial

Edición
2024

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
11.Sep - 12.Sep 2024

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Español

Validez académica
20 horas

Web
https://www.ehu.eus/es/web/institutovalentindeforonda

DIRECCIÓN

Antonio Rivera Blanco, UPV/EHU

Amaia Izaola Argüeso, UPV/EHU

Comité Organizador

Descripción

El centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos Ribera y el sesenta aniversario de su muerte constituyen una oportunidad para acercarse a una figura relevante que nos dejó uno de los retratos de la sociedad del primer franquismo más precisos y críticos. Tiempo de silencio (1962) marcó un hito en la novela española.

Pero la personalidad y la trayectoria del personaje son mucho más densas y complejas. Desde su profesión médica (psiquiatría) hasta su dimensión política dentro del socialismo resistente son facetas, entre otras más, que han de ser revisitadas para conocer en profundidad una vida tan corta como intensa.

Objetivos

Conocer la compleja y densa personalidad y trayectoria vital de Luis Martín-Santos en el contexto del primer franquismo, del Madrid y San Sebastián de la época.

Conocer la realidad del primer franquismo en España y el País Vasco, en sus aspectos sociales y políticos, pero también en lo que hace a la cultura y a las expectativas vitales de sus ciudadanos.

Conocer la implicación de Martín-Santos en diversos movimientos contrarios a la dictadura franquista, sus relaciones con agitadores y organizadores políticos como el socialista vitoriano Antonio Amat, y sus varias detenciones por su activismo.

Conocer la dimensión profesional del personaje como escritor y psiquiatra, dentro del contexto de la llamada generación de escritores de los 50 y de la psiquiatría española de su tiempo.

Conocer la dimensión cultural de diferentes disciplinas y grupos artísitcos de esos años en San Sebastián con los que Martín-Santos se relacionó.

Organiza

Instituto de Historia Social Gizarte Historiarako Institutua Valentín de Foronda

eman ta zabal zazu UPV EHU

Programa

11-09-2024

09:00 - 09:15 Registro de los asistentes

09:15 - 10:00 Presentación del curso por parte de su director Antonio Rivera

---

10:00 - 10:45 “Repensar España: el fin de la posguerra“

Juan Pablo Fusi Aizpúrua | Universidad Complutense de Madrid - Catedrático de Historia

---

10:45 - 11:15 Pausa café

11:15 - 12:15 “Sesión: Historia. Modera Ignacio Latierro Corta“

Ignacio Latierro Corta | Co-fundador de la librería Lagun

Política y antifranquismo en tiempos de Luis Martín-Santos

Felix Luengo Teixidor | UPV/EHU - Catedrático de Universidad

Esplendor y crisis del franquismo: la emergencia de una nueva realidad social (y política)

José Antonio Pérez Pérez | UPV/EHU - Dr. en Historia Contemporánea

---

12:45 - 13:30 Debate

16:30 - 17:30 “Sesión: Política. Modera Amaia Izaola“

Amaia Izaola Argüeso | UPV/EHU - Investigadora

Antonio Amat y el socialismo vasco

Antonio Rivera Blanco | UPV/EHU - Catedrático de Historia Contemporánea

Los viajes de Martín-Santos (su evolución ideológica)

Pedro Barruso Barés | Univeridad Completense de Madrid - Profesor Asociado

---

17:30 - 18:15 Debate moderado por Amaia Izaola

12-09-2024

09:30 - 10:30 “Sesión: Psiquiatría y cultura generacional.“

Moderadora de la sesión

Rocio Martín-Santos Laffón | Hospital Clínico, UB, IDIBAPS, CIBERSAM. Barcelona - Consultor emérito. Servicio de Psiquiatría y Psicología.

La psiquiatría española de los 50 y principios de los 60

Miguel Gutiérrez Fraile | Real Academia de Medicina del Pais Vasco - Catedrático de Psiquiatría

Luis Martín-Santos en la generalción de los 50

María Teresa Echenique Elizondo | Universitat de València - Catedrática jubilada

---

10:30 - 11:15 Pausa café

11:15 - 11:45 Atsedena

11:45 - 12:45 “Sesión: Literatura. Modera Carmen Gil Fombellida“

Carmen Gil Fombellida | UPV/EHU - Profª. Ajunta del Dpto. de Filología de la Facultad de Letras

La academia errante

Pedro Berriochoa Azcárate | instituto de Hª Social Velentín de Foronda. UPV/ehu - Investigador

Luis Martín-Santos un escritor en su época

Juan José Lanz Rivera | UPV/EHU - Profesor titular de universidad. Dpto. de Filosofía y Letras

---

12:45 - 13:30 Debate

16:00 - 17:00 “Sesión: Creación artística. “

Moderadora de la sesión

Alicia Chillida | Alicia Chillida - Comisaria independiente

La generación del 55 en la música vasca

Josu Okiñena Unanue

Martín-Santos o la condenada belleza del cine

Joxean Fernández Gutiérrez | Filmoteca vasca - Director

Enseñar a mirar. Un nueva generación de artistas entre la práctica creativa y la necesidad pedagógica

Juan Pablo Huercanos Martinez | Museo Oteiza - Subdirector

18:15 - 19:00 Debate y posterior clausura del Curso. Antonio Rivera

---

Dirigido por:

Antonio Rivera Blanco

UPV/EHU

(Miranda, 1960). Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco. Dirige en la actualidad el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. Ha sido vicerrector del Campus de Álava de la UPV/EHU, parlamentario vasco y viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco. Ganó el premio Juan José Carreras de la Asociación de Historia Contemporánea al mejor libro publicado en el año 2021. Es autor, entre otros, de Historia de las derechas en España, 20 de diciembre de 1973: el día en que ETA puso en jaque al régimen franquista, o Dictadura y desarrollismo: el franquismo en Álava.

Amaia Izaola Argüeso

UPV/EHU

Amaia Izaola es Doctora en Sociología por la Universidad del País Vasco,. Es profesora e investigadora en el Grupo de Investigación CIVERSITY: Ciudad y diversidad. Su trayectoria de investiación ha estado orientada al análisis social vinculado a las necesidades de diferentes grupos sociales y en especial a aquellos que se encuentran en situación de exclusión social: personas mayores, infancia, sociología urbana, sociología de las migraciones, pobreza y exclusión social. Además su trayectoria de investigación está también estrechamente vinculada a la sociología urbana. Ha realizado numerosas publicaciones entre las que cabe destacar el libro titulado, Miradas entrecruzadas. la construcción social de la Otredad, publicado en Bellaterra y el artículo publicado en Papers, junto a Imanol Zubero "La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos".

Profesorado

Pedro Barruso Barés

Pedro Barruso (San Sebastián, 1963) es doctor en Historia por la Universidad de Deusto y Master en Periodismo por la Universidad del País Vasco e investigador del Instituto de Historia Social del País Vasco Valentín de Foronda perteneciente a la UPV-EHU. Sus líneas e investigación se centran en la historia del País Vasco en el período que abarca desde la II República hasta el Franquismo. Autor de más de un centenar obras sobre el periodo, entre sus últimas publicaciones podemos destacar La ciudad turística: Creación y desarrollo de un modelo urbano basado en el turismo. Hondarribia (1793-1968) (2023); Mapa de la memoria: los lugares de Memoria en Hondarribia (1936-1975) (2020); Morir en La Pedraja: conflictividad social y represión en La Rioja Alta (1931-1936) (2019) o Memoria y desmemoria de la Guerra Civil: políticas de conmemoración y memoria en Gipuzkoa (1936-2018) (2018).

Pedro Berriochoa Azcárate

Pedro Berriochoa Azcárate (Urretxu, 1958) es doctor en Historia por la EHU-UPV, licenciado en Historia por la U. de Deusto, en Antropología por la EHU-UPV e ingeniero técnico agrícola por la UPNA. Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria (1984-2018) y del grado de Antropología de la Universidad del País Vasco (2012-2015). Ha escrito siete libros en solitario, el más importante Como un jardín. El caserío guipuzcoano entre los siglos XIX y XX (2013), participado en varios libros colectivos y escrito varias decenas de artículos centrados mayormente en la historia agraria, en la historia cultural y en la biografía. Participa de los proyectos de investigación del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda de la EHU-UPV.

Alicia Chillida

Alicia Chillida, es Historiadora del arte y comisaria independiente (Donostia - San Sebastián, con base en Madrid, el interés de Alicia Chillida por la convergencia entre arte, arquitectura, paisaje y cuestiones medioambientales está presente en sus principales trabajos curatoriales, así como en sus publicaciones. Con una trayectoria en instituciones como el Museo Reina Sofía, el Museo Guggenheim de Nueva York y el CAAM de Las Palmas, sus iniciativas se centran en una idea de naturaleza, en proyectos como Paisaje

y memoria; Proyecto Tierra; Variaciones sobre el jardín japonés; Víctor Grippo. Transformación o Mirar es ver. Ikebana & Haiku. Capaz de crear escenarios de integración disciplinar, realiza exposiciones como Maria Nordman, Dar a luz; Franz West, In&Out; Ilya y Emilia Kabakov, El Palacio de los Proyectos; David Hammons, Global Fax Festival o Las mil y una noches, Sicilia, Morente, Goytisolo. Sus primeros trabajos se dirigieron a la esfera pública, produciendo obras de arte específicas en el espacio urbano de Madrid, como la Bienal Internacional Edge, y la coordinación del taller Intervenciones Urbanas de Muntadas para Arteleku, Donostia. En el Prepirineo de Huesca lidera el proyecto permanente del escultor U. Rückriem

María Teresa Echenique Elizondo

Maite Echenique Elizondo (San Sebastián-Donostia 1950) es licenciada en Psicología y Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora con premio extraordinario en Filología Hispánica por la misma Universidad, ha desempeñado su labor docente e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid, Universitat de València y, como profesora invitada con docencia reglada, en las Universidades de Augsburgo, Graz, Londres (Queen Mary and Westfield College), Córdoba (Argentina), Tucumán, Maguncia y Kassel. En la actualidad es catedrática jubilada de la Universitat de València y profesora honorífica de la Universidad Complutense de Madrid (Instituto Universitario Menéndez Pidal). Sus áreas de investigación son la historia de la lengua española y la mirada contrastiva hacia otras modalidades hispánicas, con especial atención a las relaciones entre la lengua castellana y el euskera. Sus últimos libros son Fraseología histórica española (2021) e Historia lingüística hispánica (en colaboración con Juan P. Sánchez Méndez, 2ª edición en prensa). Es miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Joxean Fernández Gutiérrez

Euskadiko Filmategia

JOXEAN FERNÁNDEZ, (San Sebastián, 1973). Director de la Filmoteca Vasca desde diciembre de 2010 y miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de San Sebastián desde enero de 2011. Profesor titular de la Universidad de Nantes, especialista en Historia Contemporánea e Historia del Cine. Doctor por la Universidad de Zaragoza y por la Universidad de Nantes. Codirigió junto a Marta Horno el documental A las puertas de París (2008). Coordinador de los siguientes libros: Federico Fellini y Luis Buñuel (ambos junto a Jesús Angulo), Cine y Guerra Civil en el País Vasco (junto a Santiago de Pablo), Conservación audiovisual en la era digital (junto a Alfonso del Amo), De Lumière a Kaurismäki. La clase obrera en el cine (junto a Carlos F. Heredero). Es además editor de Cine vasco: tres generaciones de cineastas y autor del libro Euskal Zinema-Cine Vasco-Basque Cinema. Ha sido profesor invitado en la Cátedra Bernardo Atxaga de la City University of New York (CUNY) en los años 2012 y 2017. Ha colaborado en la puesta en marcha de Elías Querejeta Zine Eskola y forma parte de su Dirección Académica.

Juan Pablo Fusi Aizpúrua

Universidad Complutense Madrid

(San Sebastián, 1945). Ha sido Catedrático de Historia Contemporánea en las universidades Complutense de Madrid y antes en las de Murcia, Cantabria y el País Vasco. Ha dirigido el Centro de Estudios Ibéricos del St. Antony’s College de Oxford, la Biblioteca Nacional, el Instituto Universitario y la Fundación Ortega y Gasset. Es miembro de número de la Academia de la Historia. Ha recibido premiso como el Lan Onari del Gobierno Vasco, el Julián Marías de Humanidades de la Comunidad de Madrid, el europeo Montaigne de ensayo y (con Raymond Carr) el Espejo de España. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nueva York. Autor de libros como Política obrera en el País Vasco, País Vasco: pluralismo y nacionalidad, Franco: autoritarismo y poder personal, o Historia mínima de España.

Carmen Gil Fombellida

Carmen Gil-Fombellida es profesora adjunta del Departamento de Filología e Historia en la Facultad de letras del UPV-EHU, donde imparte, entre otras, la asignatura de "Literatura Española: Siglo XX", del Grado en Filología. Cursó estudios en la Universidad Complutense de Madrid, doctorándose cum laude en el año 2002 con la tesis La renovación del teatro comercial en la Segunda República: Cipriano de Rivas Cherif, director de escena (1930-1936). Es autora de una treintena de publicaciones. Sus investigaciones se han desarrollado en distintos escenarios históricos que abarcan la Segunda República, la posguerra y el exilio de la Guerra Civil. Es vicepresidenta de Hamaika Bide Elkartea (Asociación para el estudio de la cultura del exilio vasco). Así mismo, ha sido colaboradora de distintos equipos de investigación en torno a la actividad teatral del Madrid de la posguerra (CSIC) y del exilio teatral de 1939 (Universidad de Deusto, 2004-2016). En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación consolidado del Sistema universitario vasco, “País Vasco, Europa y América: Vínculos y relaciones atlánticas” y forma parte del proyecto "La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior", de la UAB.

Miguel Gutiérrez Fraile

CEMEPSI

Miguel Gutiérrez Fraile, es Doctor en Medicina, especialista en Psiquiatría y Neurología, Catedrático de Psiquiatría, exjefe de servicio del hospital Santiago de Vitoria-Gasteiz, exjefe de Servicio del hospital de Cruces (Vizcaya), exjefe de Servicio del hospital Universitario de Alava, expresidente de la Sociedad Española de Psiquiatría y expresidente de la Sociedad Española de Toxicomanía. Vicepresidente del Ilustre Colegio de Medicos de Alava (2006-2023) Miembro de Numero de la Real Academia de Medicina del Pais Vasco (2022) Orden Civil de Sanidad a Titulo de Encomienda (2016) Socio de numero de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País

Juan Pablo Huercanos Martinez

Juan Pablo Huercanos es subdirector del Museo Oteiza y realiza proyectos de comisariado independiente en el ámbito de lo escultórico y lo editorial. Es autor de numerosos escritos sobre artistas contemporáneos publicados. Sus últimos comisariados han sido Do It With Others, Prácticas autoeditadas en los lenguajes de la imagen, CentroCentro Cibeles de Madrid (2015-2016) y AutoEdit. Autoedición y lenguajes plásticos, Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2014-2015 y 2016), Mendiburu. Materia y memoria, Museo de Bellas Artes de Bilbao (2021); Interestratos. Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz, Marina González Guerreiro, Museo Oteiza (2023); y En ninguna parte, en algún lugar. Miren Doiz, Zuhar Iruretagoiena, Galería Altxerri (2023). Ha sido coordinador de artes plásticas y programador de “948 Merkatua, Mercado de las artes de Navarra” en las ediciones de 2017, 2018 y 2019. Ha formado parte de la Comisión de Adquisición de obras artísticas de Navarra y de la Comisión Asesora de adquisiciones de Kutxa Fundazioa en 2020. Es autor del libro “Grupo GAUR. Arte y construcción colectiva, 1965-67” y docente del Máster en práctica y teoría en artes y cultura contemporánea promovido por Azkuna Zentroa y EHU.

Amaia Izaola Argüeso

UPV/EHU

Amaia Izaola es Doctora en Sociología por la Universidad del País Vasco,. Es profesora e investigadora en el Grupo de Investigación CIVERSITY: Ciudad y diversidad. Su trayectoria de investiación ha estado orientada al análisis social vinculado a las necesidades de diferentes grupos sociales y en especial a aquellos que se encuentran en situación de exclusión social: personas mayores, infancia, sociología urbana, sociología de las migraciones, pobreza y exclusión social. Además su trayectoria de investigación está también estrechamente vinculada a la sociología urbana. Ha realizado numerosas publicaciones entre las que cabe destacar el libro titulado, Miradas entrecruzadas. la construcción social de la Otredad, publicado en Bellaterra y el artículo publicado en Papers, junto a Imanol Zubero "La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos".

Juan José Lanz Rivera

Juan José Lanz Rivera, es Doctor en Filología Española por la Universidad Complutense y Profesor Titular en Literatura Española en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Es autor de más de una veintena de libros dedicados especialmente a la investigación sobre la poesía española de los siglos XX y XXI, aunque también ha dedicado varios trabajos al estudio de la narrativa de vanguardia o a la obra filosófica de Ortega y Gasset. Entre sus publicaciones destacan los siguientes libros: Temas principales en “Los heraldos negros”, de César Vallejo (1990), La llama en el laberinto. (Poesía y poética en la generación del 68) (1994), Antología de la poesía española (1960-1975) (1997), Introducción al estudio de la generación poética española de 1968 (2000), La poesía española durante la Transición y la generación de la democracia (2007), Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977 (2007), Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero (2008), Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo (2009), Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68 (2011), La Musa Metafísica. Estudios sobre la poesía de Guillermo Carnero (2016), Juan Ramón Jiménez y el legado de la Modernidad (2017).

Ignacio Latierro Corta

Fundador de la librería Lagun de San Sebastián (1968). Entró en el Partido Comunista de España en 1970, llegando a ser secretario general del PC de Euskadi a partir de 1981.

Felix Luengo Teixidor

Licenciado en Filosofía y letras (sección Historia Moderna y Contemporánea) por la Universidad de Deusto, 1977 y Doctor por la Universidad del País Vasco, 1986. Catedrático en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Director del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV) (1999 a 2011) y coordinador en la UPV del Master interuniversitario de Historia Contemporánea. 5 sexenios de investigación reconocidos. Jubilado desde 2018. Publicaciones más destacadas: Tiempo que no fue presente. Vida y poesía de Félix Luengo Gullón (1914-1974) (Editorial Nerea, San Sebastián, 2013).Servir a la patria. El servicio militar en las provincias vascas (1877-1931), (Maia ediciones, Madrid, 2010). San Sebastián. La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la ciudad contemporánea, (Ed. Txertoa, San Sebastián, 2000). Espías en la embajada. Los servicios de

información secreta republicanos en Francia durante la guerra civil, (Servicio Editorial de la UPV, Leioa, 1996). En coautoría con Mikel Aizpuru, La Segunda República y la Guerra Civil (Alianza Editorial), Madrid, 2013. “La génesis de la ciudad moderna y la ciudad contemporánea”, en J.M. Unsain (ed), San Sebastián a través de su Historia (ed.

Rocio Martín-Santos Laffón

Natural de San Sebastián. Especialista en psiquiatría (1985). Doctora en Medicina y Cirugía, Universidad Autónoma de Barcelona (1991). Acreditada como catedrática (ANECA-2015/AQU-2013). Actualmente, consultora emérita del Servicio de Psiquiatría y Psicología del Hospital Clínico de Barcelona (2023-act). Coordinadora del grupo investigación acreditado ”Vulnerabilidad, psicopatología y género” (SGR: 2009-2023). Coordinadora del nodo IMIM-Red de Psiquiatría Genética (2003-7) y del Grupo de Investigación en Psiquiatría-IMIM (2001-4). Investigadora adscrita del IDIBAPS (2008-act), CIBERSAM (2008-act), International Genetics imaging consortium for addiction medicine (2015-act) e International board NITM de Brazil (2008-23). Honorary researcher, Institute of Psychiatry, King´s College, London (2002-6). Profesora visitante, Universidad de São Paulo (RP) (2016). Investigadora principal de nueve proyectos nacionales (2004-23) y tres internacionales (2008-18); colaboradora en 18 proyectos (1999-2023), finaciados por Agencias externas. Investigadora de referencia de la Sociedad Española de Psiquiatría. Ha dirigido 12 tesis doctoral, dos premio extraordinario, y ocho tesinas de másters oficiales y grado. Ha realizado 202 publicaciones indexada

Josu Okiñena Unanue

Musikene

Pianista profesional que ha actuado en las principales salas del mundo y en prestigiosos Festivales Internacionales, es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su fundación en 2001. Consagra su actividad profesional a la investigación y a la interpretación, fundamentándola como actividad científica desde un enfoque transdisciplinar. Doctor por la Universidad de Valladolid, es Premio UPV/EHU – Orfeón Donostiarra a la investigación musical (2011) por su trabajo sobre el Padre Donostia titulado “La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia” y Amigo Numerario de la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País (2023). Es autor, entre otras obras, de “La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias”.

José Antonio Pérez Pérez

I

(Santoña, 1965). Profesor Agregado en la Universidad del País Vasco. Es secretario académico del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. Ha sido profesor en las Aulas de la Experiencia de la UPV-EHU y en el Centro Asociado de la UNED (senior) de Portugalete. Dirigió los tres volúmenes de Historia y memoria del terrorismo en el País Vasco (2021-2023) y recientemente publicó (con Ángela Bermúdez) ¿Quién sostuvo el franquismo en Euskadi? y (con Mayka Muñoz Ruiz) Proceso 1001. El franquismo contra Comisiones Obreras. También es autor de Los años del acero. La transformación del mundo laboral en el área industrial del Gran Bilbao, 1958-1977: Trabajadores, convenios y conflictos.

Antonio Rivera Blanco

UPV/EHU

(Miranda, 1960). Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco. Dirige en la actualidad el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. Ha sido vicerrector del Campus de Álava de la UPV/EHU, parlamentario vasco y viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco. Ganó el premio Juan José Carreras de la Asociación de Historia Contemporánea al mejor libro publicado en el año 2021. Es autor, entre otros, de Historia de las derechas en España, 20 de diciembre de 1973: el día en que ETA puso en jaque al régimen franquista, o Dictadura y desarrollismo: el franquismo en Álava.

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 11-09-2024
Orokorra	25,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa