



V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble



El mobiliario como capital cultural

11.Jun - 13.Jun 2025

Cód. K01-25

Mod.:

Presencial

Edición

2025

Tipo de actividad

Workshop

Fecha

11.Jun - 13.Jun 2025

Ubicación

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas

Español Euskera

Validez académica

30 horas

DIRECCIÓN

Francisco Javier Muñoz Fernández, UPV/EHU

María Jesús Pacho Fernández, UPV/EHU

Comité Organizador

Fundación
BBVA



Descripción

[EUSKARA](#) - [ENGLISH](#) - [PORTUGUÊS](#)

La Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea acoge el **V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble** que se celebrará en el Bizkaia Aretoa de Bilbao entre los días 11, 12, 13 y 14 de junio de 2025. Siguiendo las ediciones celebradas en Oviedo (2016), Oporto (2018), Barcelona (2020/21) y Ciudad de México (2023), su objetivo es exponer y discutir resultados sobre estudios relacionados con la historia del mobiliario en Iberoamérica.

El mueble alude a una gran variedad de objetos que durante diferentes períodos han permitido el desarrollo de distintas actividades del ser humano. En esta ocasión el congreso, siguiendo a Pierre Bourdieu, se centrará en “**El mueble como capital cultural**”, el mueble como elemento que confiere poder y estatus social, a la vez que se aceptarán lecturas desde diferentes perspectivas y de todas las épocas históricas.

Por lo que se invita a participar profesionales de la historia del arte, la historia, la conservación, la restauración, la arquitectura, el diseño, la artesanía, los museos, el anticuariado, y a las personas que investiguen sobre las implicaciones culturales, artísticas, históricas, materiales, sociales, políticas, económicas o antropológicas del mobiliario.

El propósito es posibilitar lecturas sobre un patrimonio que constata cambios en formas de vida, rituales o estatus sociales. Interesan trabajos sobre aspectos materiales y técnicos, artesanías e industrias, tipologías, modelos y estructuras, funciones y expresiones, ocasiones, creencias e identidades, relaciones y conexiones con el entorno y con otros escenarios, así como mercado, el coleccionismo, la exhibición y la gestión del patrimonio mueble.

Por todo ello serán necesarias aproximaciones panorámicas y estudios de caso, las relaciones entre mobiliario y diferentes disciplinas, junto con lecturas teóricas, historiográficas y metodológicas que evidencien distintas fuentes de investigación.

Para el desarrollo del congreso se proponen las siguientes áreas temáticas:

- Dimensiones culturales, prácticas y simbólicas.
- Técnicas y materiales, artesanías e industrias.
- Tipologías, modelos y estructuras.
- Relaciones y conexiones.
- Centros productores y comerciales.
- Mercado y coleccionismo.
- Conservación, catalogación, exhibición y gestión.
- Teoría, metodología, historiografía y fuentes de investigación.

ENVÍO DE PROPUESTAS Y PLAZOS DE PRESENTACIÓN. CALL FOR PAPERS

Se podrán enviar resúmenes al congreso hasta el **31 de enero de 2025** (plazo prorrogado). Para enviar su propuesta [descargue la plantilla y adjúntela en el formulario on-line](#) que se indican a continuación:

Plantilla: https://docs.google.com/document/d/1_I9b0gQSM88ta3gpoTq0amn3DRYYrnOD/edit?usp=sharing&ouid=116184615851150079230&rtpof=true&sd=true

Formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhKvQZHCb1yyxDiEOEjC0RIInx1OjCus-oDJJf1S0zFR6o8w/viewform>

Tras la evaluación del comité científico, a mediados de febrero, se notificarán las comunicaciones aceptadas que deberán formalizar la **matrícula** antes del **30 de abril** para confirmar su participación.

Las comunicaciones se harán de manera presencial y se podrán realizar en castellano, portugués, inglés o euskera, sin servicio de traducción simultánea, y tendrán una duración de 15 minutos.

PUBLICACIÓN

Las comunicaciones presentadas al congreso podrán enviarse a un número extraordinario de la revista

Res Mobilis para su evaluación.

Las normas de publicación se ajustarán a las indicadas en la página de la revista, pero su extensión máxima será de 35.000- 45.000 caracteres con espacios y se admitirán un máximo de 10 imágenes.

La fecha para entregar los originales será el 30 de septiembre de 2025.

Enlace a la revista: [Res Mobilis] <https://reunido.uniovi.es/index.php/RM>

MATRÍCULA, ALOJAMIENTO y VISITAS

El precio de la matrícula será de 100 € para congresistas, 80 € para asistentes y 40 € para el estudiantado, y deberá realizarse a través de la página web, en la que se ofrece la posibilidad de alojamiento en residencias universitarias.

Puede encontrar otras opciones de alojamiento en la siguiente página web:

<https://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/turistas> (apartado: dormir).

Durante la duración del congreso se ofrecerá la posibilidad de realizar diferentes visitas guiadas.

Puede contactar con la organización del congreso en el siguiente **correo electrónico**: info.cihm25@gmail.com.

COMITÉ CIENTÍFICO

- Patricia Díaz Cayeros. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM
- Pedro Feduchi Canosa. Universidad Politécnica de Madrid
- Ana María Fernández García. Universidad de Oviedo
- Mónica Piera Miquel. Associació per l'Estudi del Moble
- Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Univesidade Católica Portuguesa. Porto
- María Villanueva Fernández. Universidad de Navarra

COMITÉ ORGANIZADOR

- Fernando R. Bartolomé García. UPV/EHU
- Mikel Bilbao Salsidua. UPV/EHU
- Eva Díez Paton. UPV/EHU
- Francisco Javier Muñoz Fernández. UPV/EHU
- María Jesús Pacho Fernández. UPV/EHU

El congreso se inscribe dentro de la actividad de los siguientes grupos de investigación financiados por el Gobierno Vasco y adscritos a la UPV/EHU:

- Sociedades, procesos, culturas (siglos VIII-XVIII). IT1465-22.
- Historia, población y patrimonio. IT1618-22.
- GizArtea. GIC 21/186.

Fotografía de la página web: Néstor Basterretxea. Mesa de centro 131 diseñada para H Muebles. 1958. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Objetivos

Exponer y discutir resultados sobre estudios relacionados con la historia del mobiliario en Iberoamérica desde diferentes perspectivas y cronologías.

Organiza

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Colabora



Dirigido por:



Francisco Javier Muñoz Fernández

UPV/EHU

Profesor del Departamento de Historia del Arte y Música UPV/EHU, sus principales líneas de investigación son la historia urbana, la historia de la arquitectura, el diseño de interiores, los estudios queer y el patrimonio artístico en época contemporánea.



María Jesús Pacho Fernández

UPV/EHU

María Jesús Pacho Fernández es profesora de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Sus principales líneas de investigación son la historia urbana, historia de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX, especialmente el estudio de la vivienda como tipología específica; junto a lo anterior, ha desarrollado otra línea de investigación en el ámbito del patrimonio, mueble e inmueble, con especializándose en catalogación y realización de catálogos patrimoniales para instituciones públicas y privadas. Ha formado parte de numerosos proyectos de investigación y actualmente es investigadora del Grupo de Investigación “Historia urbana. Población y patrimonio” (Gobierno Vasco categoría A, excelente).

Profesorado



Jon Abad



M^a Pilar Andueza Unanua

Universidad de La Rioja



Fernando Bartolomé García



Mikel Bilbao Salsidua

UPV-EHU, Profesor

Doctorado en Historia del Arte por la UPV-EHU, ha cursado tres posgrados en torno a documentación y gestión de patrimonio histórico, arte contemporáneo y gestión cultural. Ejerce como profesor de Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU desde 2005 e imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes, centro en el que ha ostentado diversos cargos de gestión. Ha participado en cuatro proyectos de investigación y en la actualidad es uno de los integrantes del grupo de investigación consolidado y financiado por el Gobierno Vasco GizaArtea. Es autor y coautor de varias decenas de artículos indexados, capítulos de libros, libros y catálogos de exposiciones. Sus investigaciones se centran en el ámbito de la historia del arte contemporáneo y la historia del diseño. Asimismo, ha

comisariado varias exposiciones relacionadas con el campo del diseño gráfico y ha colaborado en proyectos puntuales con instituciones como la Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco, Eusko Ikaskuntza, el Museo de Arte Sacro de Bizkaia, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo del Prado o Eresbil: archivo vasco de la música.



Silvia Ceñal Idarreta

Ingeniera, tras un breve periodo trabajando en diferentes estudios, amplió sus conocimientos de diseño de mobiliario en el IED de Madrid y se incorporó al estudio de Stone Designs, donde aprendió que el diseño va más allá de la mera construcción de un mueble. Cada una de las experiencias vividas en los diversos proyectos en los que participo, le permitieron aprender a considerar diferentes puntos de vista a la hora de crear un diseño. En el 2015, emprendió su propio camino creando su propio estudio en San Sebastián. Desde entonces compagina la autoproducción de diferentes diseños y colabora con empresas nacionales e internacionales de mundo del mueble e iluminación como Lufe, Treku, Emko, Ondarreta y Bosc, entre otras, diseñando nuevos productos inspirados en la calidez y sencillez de los materiales y la alegría de los colores. Es co-fundadora de la colección de mobiliario OHI junto a Naia Querejeta, donde se dedican a diseñar en torno a la reedición de mobiliario vasco.



Patricia Diaz Cayeros

Doctora, maestra y licenciada en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (2004), el Courtauld Institute of Art (Londres, Inglaterra) (1997) y la Universidad Iberoamericana (1995), respectivamente. Desde el año 2000 es investigadora titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIE, UNAM). A partir de 2008 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt y del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Asimismo, es docente en el programa de posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Co-fundadora, en el año 2008, del Seminario interdisciplinario de Escultura Virreinal (SEV) con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas del que ha sido también co-coordinadora y a través del cual ha participado en exposiciones, publicaciones de libros y congresos internacionales. De igual forma dicho seminario ha catalogado los acervos escultóricos del Museo Amparo de Puebla y el Museo Regional de Querétaro. Sus investigaciones giran en torno al arte novohispano (siglos XVI-XVIII); en particular, la escultura devocional, la imagen sagrada y e



Eva Díez Paton

Universidad del País Vasco



Lauren Etxepare Igiñiz

EHU/UPV

Lauren Etxepare es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (2000), y doctorado por la UPV/EHU (2008), con la tesis Deterioro de un Sistema Constructivo: el Ensanche de Cortázar. Es profesor titular del Departamento de Arquitectura. Imparte docencia en el Grado en Fundamentos de Arquitectura y en el Máster Universitario en Rehabilitación de las Construcciones Existentes. Ha sido profesor Erasmus en la École Nationale Supérieure d'architecture Paris-Belleville (2017), la École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (2018) y la Facoltà di Architettura (La Sapienza, Roma, 2021). Dirigió el Departamento de Arquitectura de la Universidad del País Vasco entre 2000 y 2015. Ha dirigido nueve tesis doctorales. Realizó una estancia de investigación de 4 meses en la Université de Pau et des pays de l'Adour (2019), Francia. Ha participado, entre 2004 y 2020 en 11 proyectos de investigación, dirigiendo 3 de ellos. Autor de 50 artículos y 20 comunicaciones a congresos. Ha participado como evaluador en la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, de la Generalitat de Catalunya, entre los años 2012 y 2020.



Ana María Fernández García

Universidad de Oviedo



María Mercedes Fernández Martín

Universidad de Sevilla



Antonio Rafael Fernández Paradas



Aitor García de Vicuña Sáez de Arregui

AGVestudio

Vitoria , 1970. Estudia diplomatura en diseño industrial en la Escuela de Diseño de San Sebastián y en la Escuela Experimental de Diseño de Madrid. Simultáneamente participa en proyectos de interiorismo. Trabaja varios años en diversos estudios de ingeniería de producto nacionales e internacionales . En el año 2001, se incorpora como coordinador del departamento de diseño industrial , en Spiral Comunicación. Durante este periodo se realizan proyectos a medida para empresas en el ámbito del diseño industrial , desarrollo de producto y comunicación. En el año 2003 funda AGVestudio especializándose en proyectos integrales de diseño industrial centrados en el mundo del hábitat, consultoría en marketing o dirección de arte. Varios de sus proyectos han sido galardonado con varias nominaciones y premios nacionales e internacionales; German Design Award, los Award for Children´s furniture en Shanghai o el Good Design en Chicago entre otros. www.agvestudio.com



Francisco Javier Muñoz Fernández

UPV/EHU

Profesor del Departamento de Historia del Arte y Música UPV/EHU, sus principales líneas de investigación son la historia urbana, la historia de la arquitectura, el diseño de interiores, los estudios queer y el patrimonio artístico en época contemporánea.



María Jesús Pacho Fernández

UPV/EHU

María Jesús Pacho Fernández es profesora de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Sus principales líneas de investigación son la historia urbana, historia de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX, especialmente el estudio de la vivienda como tipología específica; junto a lo anterior, ha desarrollado otra línea de investigación en el ámbito del patrimonio, mueble e inmueble, con especializándose en catalogación y realización de catálogos patrimoniales para instituciones públicas y privadas. Ha formado parte de numerosos proyectos de investigación y actualmente es investigadora del Grupo de Investigación “Historia urbana. Población y patrimonio” (Gobierno Vasco categoría A, excelente).



Mónica Piera Miquel

Asociación para el Estudio del Mueble

Soy doctora en historia del arte por la Universidad de Barcelona y diplomada en Works of Art por Sotheby's en Londres (1986), Académica de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, presidenta de la Associació per a l'Estudi del Moble, miembro del vetting committee en Tefaf, Maastricht, Países Bajos (desde 2017). Centro las investigaciones en mueble histórico, especialmente el catalán. Aunque la tesis la realicé sobre el siglo XVIII, a lo largo de los años me he interesado por toda la edad moderna y paralelamente a mobiliario de finales del siglo XIX. Me interesa el mueble como documento para comprender la vida cotidiana, el contexto social y el entorno arquitectónico en el que se inscribe. Dirijo catalogaciones, grupos de trabajo, proyectos que ayuden a poner en valor el mueble y permitan avanzar en su comprensión a un público amplio.



Ziortza San Pedro Calleja

Museo Vasco Bilbao, Técnica

Ziortza San Pedro es Diplomada en Arqueología (1995) y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria (1997). Continúa sus estudios de tercer ciclo (2000) en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) en el programa de Criterios y Técnicas de Conservación y Restauraciones de Bienes Culturales. Su actividad profesional se inicia en el año 2000 en el Museo Vasco de Bilbao ocupándose de la gestión digital de las colecciones. Paralelamente ha realizado diversos cursos de especialización en el campo de la conservación del patrimonio cultural con especial atención a la gestión, preservación y difusión de archivos fotográficos. Actualmente es técnico de Colecciones en el Museo Vasco de Bilbao.



Gonçalo Vasconcelos Sousa

Professor Catedrático (2011) e Presidente do Conselho Científico da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa; Professor visitante da USJ-Macau. Investigador integrado do CITAR (EA-UCP) e investigador colaborador do CITCEM. Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História (2003), da Academia Nacional de Belas-Artes (2001) e da Academia Brasileira de Arte (2017), é sócio do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (2023) e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (2010). Provedor da Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto desde 2016.



María Villanueva Fernández

Universidad de Navarra

Doctora en Arquitectura por la Universidad de Navarra, Matrícula de Honor en el Proyecto Fin de Carrera y Premio Luis Moya Blanco. Profesora de la Universidad de Navarra, donde ha impartido docencia en la Escuela de Arquitectura, la Escuela de Ingeniería de TECNUN, el Máster Ejecutivo en Dirección de Empresas de Moda de ISEM Fashion Business School y la Facultad de Comunicación. Ha centrado su investigación en la historia y teoría del diseño del siglo XX, en concreto al trabajo de los arquitectos españoles en el ámbito del diseño y los límites de esta disciplina con el arte y la

arquitectura. Ha difundido su investigación en congresos internacionales y ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas indexadas como Interiors, VLC, EGA, PPA, RA, Rita_redfundamentos, Res Mobilis, entre otras. Es autora del libro Una Caracterización del mueble moderno (2020, EUNSA). Ha realizado estancias de investigación en el Getty Research Institute (Los Ángeles), en la GSAPP Columbia University (Nueva York) como visiting scholar y en ENSAPBX, Burdeos. Es miembro del grupo de investigación Separata.



Isusko Vivas Ziarrusta

Universidad del País Vasco UPV/EHU



Gilermo Zuaznabar Uzkudun

20 de febrero de 1971, Donostia. Desde 2006 Profesor Lector Escola d'Arquitectura de Reus. Responsable de las asignaturas: Composición I; Historia del arte y de la arquitectura I-II, Universitat Rovira i Virgili. Doctor por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC. Tesis: S/T, Donald Judd, Pabellones de Artillería Marfa, Tx. 1979-94. Post-grado (1994-96) Taller de Pintura-Arquitectura, Prof. Gerhard Merz. Die Kunstakademie, Düsseldorf. Licenciado en Bellas Artes, Universitat de Barcelona; especialidad pintura. Autor de: "Color, Form and Meaning in the Guggenheim Museum", The Guggenheim: Frank Lloyd Wright and the Making of the Modern Museum, (2009). Piero della Francesca. La Pala di Brera, (2008); Piedra en el Paisaje(2005); Oiza Oteiza línea de defensa en Altzuza (2004. en colaboración con Josep Quetglas) Jorge Oteiza animal fronterizo (2001).

Precios matrícula

Arratsaldeko dinamiketarik bat aukeratu beharko duzu.

Dinamika bakoitzerako plazak mugatuak izango dira. Izen ematearen ordenaren arabera esleituko dira honakoak, ditugun plazak baino eskari gehiago egongo balira dinamiketako batean.

Hautatutako plazarik egongo ez balitz, beste dinamikarako bermatuko zaizu plaza.

Aukeratu zurea!

MATRÍCULA	HASTA 30-04-2025	HASTA 09-06-2025
Congresista con comunicación aceptada	100,00 EUR	100,00 EUR
Asistente sin comunicación aceptada	80,00 EUR	80,00 EUR
Estudiante	40,00 EUR	40,00 EUR
Invitación Comité Organizador y/o Comité Científico	0 EUR	0 EUR
Miembros Asociación de Historia del Mueble	-	60,00 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia