Guernicas+: memorias subalternas

En este Curso de Verano se visibiliza cómo, tanto el cuadro como el Bombardeo de Gernika, pueden ser una excusa para reflexionar sobre cuáles son y cómo se construyen aquellas memorias de subjetividades que no concuerdan con lo hegemónico.

15.Jul - 16.Jul 2025

Cód. K06-25

Mod.:
Online en directo Presencial

Edición
2025

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
15.Jul - 16.Jul 2025

Ubicación
Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas
Euskera Español

Validez académica
20 horas

Web
https://mhli.net/

DIRECCIÓN

Ismael Manterola Ispizua, MHLI. UPV/EHU

Aitana Pérez Ortiz, MHLI. UPV/EHU

Comité Organizador

Descripción

¿Cómo podríamos reflexionar en torno al Bombardeo de Gernika o una obra de renombre como el *Guernica* de Picasso desde las diferentes perspectivas que se engloban hoy día en los estudios subalternos?

El grupo de investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas) de la UPV/EHU propone este Curso de Verano a través del cual se analizará el Bombardeo de Gernika, sus representaciones, y en general, la Guerra Civil Española a través de enfoques centrados en los grupos sociales oprimidos (Subaltern Studies).

La famosa obra de Picasso se caracteriza aún hoy por la heterogeneidad de sus interpretaciones. En el curso se visibiliza cómo, tanto el cuadro como el Bombardeo de Gernika, pueden ser una excusa para reflexionar sobre cuáles son y cómo se construyen aquellas memorias de subjetividades que no concuerdan con lo hegemónico: esto es, memorias subalternas o memorias otras.

Objetivos

Analizar el Bombardeo de Gernika y sus representaciones desde perspectivas feministas, queer, postcoloniales, así como críticas.

Indagar en las vivencias del Bombardeo de Gernika, y en general, de la Guerra Civil Española, de aquellos grupos sociales no-normativos tradicionalmente oprimidos por las élites masculinas burguesas y blancas hegemónicas (bien sea por cuestiones de identidad de género, identidad sexual, raza, clase, edad o diversidad funcional).

Incorporar enfoques interdisciplinarios para tomar conciencia de las amplias dimensiones de los hechos histórico-culturales.

Organiza

MHLI

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Colabora

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Cofinanciado por la Unión Europea
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Programa

15-07-2025

09:00 - 09:15 Erregistroa / Registro

09:15 - 09:25 Presentación por parte de la Dirección de la actividad

Ikastaroaren aurkezpena

Ismael Manterola Ispizua | MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateako Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes

Ikastaroaren aurkezpena

Aitana Pérez Ortiz | MHLI. UPV/EHU - MHLI taldeko ikerlaria/Investigadora del grupo MHLI

09:30 - 10:30 “Picasso y las otras memorias de la Historia del Arte“

Isabel Mellén Rodríguez | Zaragozako Unibertsitatea - Irakaslea

---

10:30 - 11:30 “Elkarte eta fundazioen ekintza memoriaren eginkizunean“

Julen Diaz de Argote García | Martxoak 3 Elkartea - Ordezkaria/Representante
Álex Carrascosa | Gernika Gogoratuz Fundazioa - Zuzendaria/Directora

---

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 12:45 “Literaturaren potentzialtasuna sexu-disidentziaren memoriaren arloan“

Aitana Pérez Ortiz | MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI

12:45 - 13:30 “Memorias del activismo LGTBIQA+“

Lala Mujika Flores | Aldarte Kolektiboa - Ordezkaria/Representante
Aitana Pérez Ortiz | MHLI. UPV/EHU - Gidaria
Juango Olasagarre Mendinueta | Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua (EGHAM) - Ordezkaria/Representante

---

16-07-2025

09:30 - 10:30 “Madre con niño muerto: iconografía materna y orden de género en la Guerra Civil Española“

Maite Garbayo Maeztu | UPV/EHU - Ramón y Cajal Ikerlaria/Ingestigadora Ramón y Cajal

---

10:30 - 11:30 “Trauma historikoaren XXI. mendeko ekfrasiak euskal arte adierazpen literario eta plastiko feministetan“

Leire Iruretagoiena Goikoetxea | MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 12:45 “Memoriarekin uztartutako arte plastikoetako proiektuak“

Miriam Isasi Arce | Artista
Verónica Isabel Domingo Alonso | Artista

12:45 - 13:30 Bideoforum: Miriam Isasiren "Gigante roja" eta Amaia Molineten "The Ideology of Love" pelikulen proiekzioa eta solasaldia

---

13:30 - 13:35 Cierre

Ismael Manterola Ispizua | MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateako Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes
Aitana Pérez Ortiz | MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI
Andere Larrinaga Cuadra | MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Kalitate Dekanordea/Vicedecana de Calidad de la Facultad de Bellas Artes

---

Dirigido por:

Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekersen Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerranliburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko “Compromiso o especifiicidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX” atala.

Aitana Pérez Ortiz

MHLI. UPV/EHU

(Sopuerta, 1999) licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) y con un Máster en Filología y Lingüística Vascas por la misma universidad (2022), así como un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca (2023). Sus líneas de investigación principales están relacionadas con el estudio de temas de carácter queer/LGBTIQ+ y de género, en especial, en lo que respecta a la literatura vasca. Ejemplo de ello es su reciente investigación sobre discursos queer en la poesía vasca contemporánea con la que ha recibido el premio Empar Pineda III (2023, UPV/EHU). En el 2024 le ha sido concedida una de las becas Predoctorales del Gobierno vasco gracias a la cual desarrolla su tesis doctoral “Representaciones literarias del colectivo LGTBIQ+. Los discursos queer en la poesía y narrativa vascas (1990-2023)”.

Profesorado

Álex Carrascosa

Julen Diaz de Argote García

UPV/EHU

Historian graduatua EHUn. Arkeologia Profesionala eta Ondarearen Kudeaketa Integraleko Masterra Alacanteko Unibertsitatean. 2018tik Martxoaren 3ko bisita gidatuen koordinatzailea. Memoria Gara elkarteko kidea eta Martxoaren 3ko ikerketa eta koordinazio lanetarako arduraduna.

Verónica Isabel Domingo Alonso

Verónica Domingo-Alonso. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica UCLM / FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en Arte Producción e investigación en la UPV. Nacida en Bilbao (1989) es una artista multidisciplinar que rediseña la estética, desde una visión íntima y personal, utilizando un lenguaje visual desde un campo expandido del conocimiento del dibujo, en su investigación sobre las nociones de lugar, espacio y territorio. Lo que propone dentro de su praxis es una forma de creación en la que dibujo, escultura, grabado, pintura e instalación adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto, informado por el conocimiento de la caligrafía y el arte asiático. Su práctica hereda y promueve un sentido de la historia a través de su propia fabricación, explorando nuevos discursos en relación a la memoria histórica y la conciencia social. Sus obras sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.

Maite Garbayo Maeztu

Investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco (EHU) e Investigadora Principal (IP) del Proyecto Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022), financiado por el MCIN. Sus investigaciones exploran las intersecciones entre los feminismos, la cultura visual y popular y el arte contemporáneo en el Estado español y en Latinoamérica durante el siglo XX. Su primer libro, Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo (consonni, 2016), analizaba la presencia del cuerpo en las prácticas de performance de los últimos años de la dictadura franquista, en conexión con el activismo feminista de la época y la cultura visual y popular. Realizó el postdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente trabajó como Académica T.C. en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México), y como Profesora Serra Húnter en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

Leire Iruretagoiena Goikoetxea

EHU

Doctoranda del programa de Literatura Comparada y Estudios Literarios de la UPV/EHU, miembro del grupo de investigación MHLI y becaria del Gobierno Vasco. Actualmente está realizando una estancia de investigación en la Universidad Ca’ Foscari de Venecia, gracias asimismo a una ayuda del Gobierno Vasco. Tras licenciarse en Historia del Arte (y haber realizado una estancia Erasmus en la Universidad La Sapienza de Roma), estudió un máster de Literatura Comparada y Estudios Literarios (UPV/EHU). Escribe su tesis en torno a las écfrasis del Guernica en las manifestaciones artísticas contemporáneas (vascas), a partir de los estudios intermediales, de memoria y de género.

Miriam Isasi Arce

Miriam Isasi es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México. Ha participado en programas de residencia en la Academia de España en Roma (Italia), Artista x Artista (Cuba), Fundación Bilbaoarte, Kunsthaus en Bregenz (Austria), EAS-EZE Bitamine Faktoria (Irún-Buenos Aires), MA Studio en Pekín y en la Universidad Nacional Autónoma de

México. Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el paisaje y la memoria. Ha participado en diferentes exposiciones en ARTIUM, Centro Cultural Montehermoso Azkuna Zentroa-Alhóndiga, Fundación BilbaoArte, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim de Bilbao, MUSAC, HUARTE, CAB o Museo San Telmo, entre otros. Actualmente es profesora en la Universidad de La Laguna.

Andere Larrinaga Cuadra

UPV-EHU

Es profesora en el Dpto. De Historia del Arte y Música de la UPV/EHU. Es licenciada en Historia del Arte (2000) y doctora en la misma disciplina (2017). Imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de Leioa y es especialista en arte de la época contemporánea. Su campo prioritario de investigación es el arte contemporáneo en el País Vasco y, más concretamente, la crítica y los escritos sobre arte dentro de este mismo contexto y cronología. Además, cultiva otra línea de investigación orientada hacia la innovación educativa con el fin del mejoramiento constante de sus clases en el Dpto. de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU. Igualmente, para ella es fundamental la transferencia del conocimiento a la sociedad y por eso ha impartido numerosas conferencias y cursos especializados para divulgar la Historia del Arte contemporáneo y acercarla a un amplio público.

Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekersen Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerranliburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko “Compromiso o especifiicidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX” atala.

Isabel Mellén Rodríguez

Álava Medieval/Erdi Aroko Araba

Isabel Mellén es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, y doctora en Filosofía por la Universidad de Zaragoza. También es Graduada en Historia del Arte por la UNED. Actualmente es profesora de Estética y Filosofía en la Universidad de Zaragoza y en UNED Vitoria-Gasteiz. Sus investigaciones giran en torno a la construcción del significado en las imágenes y al arte medieval con perspectiva de género. En este sentido, son destacables sus libros "El sexo en tiempos del románico" (ed. Crítica, 2024), "Tierra de damas. Las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco" (ed. Sans Soleil, 2021). También ha publicado recientemente la guía "Memoria histórica con perspectiva de género. Una guía para incluir a las mujeres en el relato histórico" para Gobierno Vasco y Emakunde (2024) y "La memoria de las mujeres de Iruraiz-Gauna. Un viaje a través de su patrimonio" (ed. eimagen, 2025).

Lala Mujika Flores

Socióloga de formación. Me interesé por la psicología para cuestionar con más “oficio” esa salud mental que patologizaba las vidas de las personas LGTBIQ+. Hoy día sigo en la psicología, en ALDARTE, cada vez más seducida por esa especialidad que tiene que ver con la diversidad sexual y de género. Creo en muchas cosas, y mi vida se centra en la defensa a ultranza, tanto en la calle como en consulta, de las posibilidades que tenemos las personas a habitar el género que queramos, y tener la sexualidad que deseamos. Esta defensa incluye la heterosexualidad y el derecho a permanecer en el género asignado al nacer de por vida.

Juango Olasagarre Mendinueta

Juanjo Olasagarre Mendinueta. Psikologia ikasi zuen Donostian. Euskara irakasle egin du lana bizitza osoan, Bigarren Hezkuntzan hala nola Hizkuntza Eskolan. Erretiratuta dago orain eta Bilbon bizi da. Honako liburuak idatzi ditu: nobelen artean, “Ezinezko maletak” (2004, Susa), “T” (2008, Alberdania) eta “Poz aldrebesa” (2017, Susa) dira azimarragarriak; poesiari dagokionez, “Gaupasak” (1991, Susa), “Bizi puskak” (1996, Susa), “Puskak biziz” (2000, EEF - Susa), “XX. mendeko poesia kaierak” (2002,

Susa) eta “Bideko antza: euskal poema modernoen antologia“ (1951-2019 (2020, Alai) argitaratu ditu; itzulpengintzan W.H. Audenen “Poemak” (1994, Susa) nabarmentzen da; “Hegazti errariak” (1996, Euskaltzaindia-BBK) antzerki lana ere idatzi zuen, Toribio Altzaga Sariaren irabazlea suertatuz; azkenik, “Mandelaren Afrika” (1998, Susa) kronika liburua ere aipagarria da.

Aitana Pérez Ortiz

MHLI. UPV/EHU

(Sopuerta, 1999) licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) y con un Máster en Filología y Lingüística Vascas por la misma universidad (2022), así como un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca (2023). Sus líneas de investigación principales están relacionadas con el estudio de temas de carácter queer/LGBTIQ+ y de género, en especial, en lo que respecta a la literatura vasca. Ejemplo de ello es su reciente investigación sobre discursos queer en la poesía vasca contemporánea con la que ha recibido el premio Empar Pineda III (2023, UPV/EHU). En el 2024 le ha sido concedida una de las becas Predoctorales del Gobierno vasco gracias a la cual desarrolla su tesis doctoral “Representaciones literarias del colectivo LGTBIQ+. Los discursos queer en la poesía y narrativa vascas (1990-2023)”.

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 15-07-2025
General	74,00 EUR
Matrícula reducida general	63,00 EUR
Exención de matrícula	52,00 EUR
Tarifa joven	25,00 EUR
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	63,00 EUR
Elkar	63,00 EUR
Cursos para Tod@s	63,00 EUR

ONLINE EN DIRECTO	HASTA 15-07-2025
General	74,00 EUR
Matrícula reducida general	63,00 EUR
Exención de matrícula	52,00 EUR
Tarifa joven	25,00 EUR
Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje	63,00 EUR
Elkar	63,00 EUR
Cursos para Tod@s	63,00 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia