



# Guernicas+: memorias subalternas



En este Curso de Verano se visibiliza cómo, tanto el cuadro como el Bombardeo de Gernika, pueden ser una excusa para reflexionar sobre cuáles son y cómo se construyen aquellas memorias de subjetividades que no concuerdan con lo hegemónico.

**15.Jul - 16.Jul 2025**

**Cód. K06-25**

**Mod.:**

Online en directo Presencial

**Edición**

2025

**Tipo de actividad**

Curso de Verano

**Fecha**

15.Jul - 16.Jul 2025

**Ubicación**

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

**Idiomas**

Euskera Español

**Validez académica**

20 horas

**Web**

<https://mhli.net/>

**DIRECCIÓN**

**Ismael Manterola Ispizua**, MHLI. UPV/EHU

**Aitana Pérez Ortiz**, MHLI. UPV/EHU

# Comité Organizador



## Descripción

¿Cómo podríamos reflexionar en torno al Bombardeo de Gernika o una obra de renombre como el *Guernica* de Picasso desde las diferentes perspectivas que se engloban hoy día en los estudios subalternos?

El grupo de investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas) de la UPV/EHU propone este Curso de Verano a través del cual se analizará el Bombardeo de Gernika, sus representaciones, y en general, la Guerra Civil Española a través de enfoques centrados en los grupos sociales oprimidos (Subaltern Studies).

La famosa obra de Picasso se caracteriza aún hoy por la heterogeneidad de sus interpretaciones. En el curso se visibiliza cómo, tanto el cuadro como el Bombardeo de Gernika, pueden ser una excusa para reflexionar sobre cuáles son y cómo se construyen aquellas memorias de subjetividades que no concuerdan con lo hegemónico: esto es, memorias subalternas o memorias otras.

## Objetivos

Analizar el Bombardeo de Gernika y sus representaciones desde perspectivas feministas, queer, postcoloniales, así como críticas.

Indagar en las vivencias del Bombardeo de Gernika, y en general, de la Guerra Civil Española, de aquellos grupos sociales no-normativos tradicionalmente oprimidos por las élites masculinas burguesas y blancas hegemónicas (bien sea por cuestiones de identidad de género, identidad sexual, raza, clase, edad o diversidad funcional).

Incorporar enfoques interdisciplinarios para tomar conciencia de las amplias dimensiones de los hechos histórico-culturales.

## Organiza



## Colabora



# Programa

## 15-07-2025

09:00 - 09:15	Erregistroa / Registro
09:15 - 09:25	Presentación por parte de la Dirección de la actividad
	<p>Ikastaroaren aurkezpena</p> <p><b>Ismael Manterola Ispizua</b>   MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes</p> <p>Ikastaroaren aurkezpena</p> <p><b>Aitana Pérez Ortiz</b>   MHLI. UPV/EHU - MHLI taldeko ikerlaria/Investigadora del grupo MHLI</p>
09:30 - 10:30	“Picasso y las otras memorias de la Historia del Arte”
	<p><b>Isabel Mellén Rodríguez</b>   Zaragozako Unibertsitatea - Irakaslea</p>
10:30 - 11:30	“Elkarte eta fundazioen ekintza memoriaren eginkizunean”
	<p><b>Julen Diaz de Argote García</b>   Martxoak 3 Elkarte - Ordezkarria/Representante <b>Aitana Pérez Ortiz</b>   MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI MHLI. UPV/EHU - Gidaria <b>Álex Carrascosa Vacas</b>   Gernika Gogoratuz Fundazioa - Zuzendaria/Directora</p>
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 12:45	“Literaturaren potentzialtasuna sexu-disidentziaren memoriaren arloan”
	<p><b>Aitana Pérez Ortiz</b>   MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI</p>
12:45 - 13:30	Mesa Redonda: “Memorias del activismo LGTBIQA+”
	<p>Modera la mesa redonda</p> <p><b>Aitana Pérez Ortiz</b>   MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI (Modera) <b>Lala Mujika Flores</b>   Aldarte Kolektiboa - Ordezkarria/Representante <b>Juango Olasagarre Mendinueta</b>   Euskal Herriko Gay-Les Askapen Mugimendua (EGHAM) - Ordezkarria/Representante</p>

## 16-07-2025

09:30 - 10:30	“Madre con niño muerto: iconografía materna y orden de género en la Guerra Civil Española”
	<p><b>Maite Garbayo Maeztu</b>   UPV/EHU - Ramón y Cajal Ikerlaria/Ingestigadora Ramón y Cajal</p>
10:30 - 11:30	“Trauma historikoaren XXI. mendeko ekfrasiak euskal arte adierazpen literario eta plastiko feministetan”
	<p><b>Leire Iuretagoiena Goikoetxea</b>   MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI</p>

11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 12:45	<p>“Memoriarekin uztartutako arte plastikoetako proiektuak”</p> <p><b>Miriam Isasi Arce</b>   Artista  <b>Verónica Isabel Domingo Alonso</b>   Artista</p>
12:45 - 13:30	Bideoforum: Miriam Isasiren "Gigante roja" eta Amaia Molineten "The Ideology of Love" pelikulen proiektzioa eta solasaldia
13:30 - 13:35	<p>Cierre</p> <p><b>Ismael Manterola Ispizua</b>   MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Bellas Artes  <b>Aitana Pérez Ortiz</b>   MHLI. UPV/EHU - MHLIko ikerlaria/Investigadora MHLI  <b>Andere Larrinaga Cuadra</b>   MHLI. UPV/EHU - Arte Ederren Fakultateko Kalitate Dekanordea/Vicedecana de Calidad de la Facultad de Bellas Artes</p>

## Dirigido por:



### **Ismael Manterola Ispizua**

MHLI. UPV/EHU

---

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekersen Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



### **Aitana Pérez Ortiz**

MHLI. UPV/EHU

---

(Sopuerta, 1999) licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) y con un Máster en Filología y Lingüística Vascas por la misma universidad (2022), así como un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca (2023). Sus líneas de investigación principales están relacionadas con el estudio de temas de carácter queer/LGBTIQ+ y de género, en especial, en lo que respecta a la literatura vasca. Ejemplo de ello es su reciente investigación sobre discursos queer en la poesía vasca contemporánea con la que ha recibido el premio Empar Pineda III (2023, UPV/EHU). En el 2024 le ha sido concedida una de las becas Predoctorales del Gobierno vasco gracias a la cual desarrolla su tesis doctoral "Representaciones literarias del colectivo LGTBIQ+. Los discursos queer en la poesía y narrativa vascas (1990-2023)".

## Profesorado



**Álex Carrascosa Vacas**

---



**Julen Diaz de Argote García**

UPV/EHU

---

Historian graduatua EHUn. Arkeologia Profesionala eta Ondarearen Kudeaketa Integraleko Masterra Alacanteko Unibertsitatean. 2018tik Martxoaren 3ko bisita gidatuen koordinatzailea. Memoria Gara elkarteko kidea eta Martxoaren 3ko ikerketa eta koordinazio lanetarako arduraduna.



**Verónica Isabel Domingo Alonso**

---

Verónica Domingo-Alonso. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica UCLM / FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en Arte Producción e investigación en la UPV. Nacida en Bilbao (1989) es una artista multidisciplinar que rediseña la estética, desde una visión íntima y personal, utilizando un lenguaje visual desde un campo expandido del conocimiento del dibujo, en su investigación sobre las nociones de lugar, espacio y territorio. Lo que propone dentro de su praxis es una forma de creación en la que dibujo, escultura, grabado, pintura e instalación adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto, informado por el conocimiento de la caligrafía y el arte asiático. Su práctica hereda y promueve un sentido de la historia a través de su propia fabricación, explorando nuevos discursos en relación a la memoria histórica y la conciencia social. Sus obras sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.



## **Maite Garbayo Maeztu**

---

Investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco (EHU) e Investigadora Principal (IP) del Proyecto Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022), financiado por el MCIN. Sus investigaciones exploran las intersecciones entre los feminismos, la cultura visual y popular y el arte contemporáneo en el Estado español y en Latinoamérica durante el siglo XX. Su primer libro, *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo* (consonni, 2016), analizaba la presencia del cuerpo en las prácticas de performance de los últimos años de la dictadura franquista, en conexión con el activismo feminista de la época y la cultura visual y popular. Realizó el postdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente trabajó como Académica T.C. en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México), y como Profesora Serra Húnter en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.



## **Leire Iruretagoiena Goikoetxea**

EHU

---

Doctoranda del programa de Literatura Comparada y Estudios Literarios de la UPV/EHU, miembro del grupo de investigación MHLI y becaria del Gobierno Vasco. Actualmente está realizando una estancia de investigación en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, gracias asimismo a una ayuda del Gobierno Vasco. Tras licenciarse en Historia del Arte (y haber realizado una estancia Erasmus en la Universidad La Sapienza de Roma), estudió un máster de Literatura Comparada y Estudios Literarios (UPV/EHU). Escribe su tesis en torno a las écfasis del Guernica en las manifestaciones artísticas contemporáneas (vascas), a partir de los estudios intermediales, de memoria y de género.



## **Miriam Isasi Arce**

---

Miriam Isasi es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México. Ha participado en programas de residencia en la Academia de España en Roma (Italia), Artista x Artista (Cuba), Fundación Bilbaoarte, Kunsthaus en Bregenz (Austria), EAS-EZE Bitamine Fatoria (Irún-Buenos Aires), MA Studio en Pekín y en la Universidad Nacional Autónoma de

México. Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el paisaje y la memoria. Ha participado en diferentes exposiciones en ARTIUM, Centro Cultural Montehermoso Azkuna Zentroa-Alhóndiga, Fundación BilbaoArte, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim de Bilbao, MUSAC, HUARTE, CAB o Museo San Telmo, entre otros. Actualmente es profesora en la Universidad de La Laguna.



### **Andere Larrinaga Cuadra**

UPV-EHU

---

Es profesora en el Dpto. De Historia del Arte y Música de la UPV/EHU. Es licenciada en Historia del Arte (2000) y doctora en la misma disciplina (2017). Imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de Leioa y es especialista en arte de la época contemporánea. Su campo prioritario de investigación es el arte contemporáneo en el País Vasco y, más concretamente, la crítica y los escritos sobre arte dentro de este mismo contexto y cronología. Además, cultiva otra línea de investigación orientada hacia la innovación educativa con el fin del mejoramiento constante de sus clases en el Dpto. de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU. Igualmente, para ella es fundamental la transferencia del conocimiento a la sociedad y por eso ha impartido numerosas conferencias y cursos especializados para divulgar la Historia del Arte contemporáneo y acercarla a un amplio público.



### **Ismael Manterola Ispizua**

MHLI. UPV/EHU

---

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



## **Isabel Mellén Rodríguez**

Álava Medieval/Erdi Aroko Araba

---

Isabel Mellén es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, y doctora en Filosofía por la Universidad de Zaragoza. También es Graduada en Historia del Arte por la UNED. Actualmente es profesora de Estética y Filosofía en la Universidad de Zaragoza y en UNED Vitoria-Gasteiz. Sus investigaciones giran en torno a la construcción del significado en las imágenes y al arte medieval con perspectiva de género. En este sentido, son destacables sus libros "El sexo en tiempos del románico" (ed. Crítica, 2024), "Tierra de damas. Las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco" (ed. Sans Soleil, 2021). También ha publicado recientemente la guía "Memoria histórica con perspectiva de género. Una guía para incluir a las mujeres en el relato histórico" para Gobierno Vasco y Emakunde (2024) y "La memoria de las mujeres de Iruña-Gauna. Un viaje a través de su patrimonio" (ed. eimagen, 2025).



## **Lala Mujika Flores**

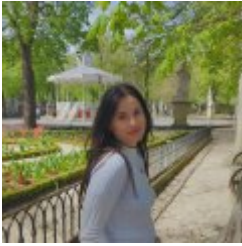
Socióloga de formación. Me interesé por la psicología para cuestionar con más "oficio" esa salud mental que patologizaba las vidas de las personas LGTBIQ+. Hoy día sigo en la psicología, en ALDARTE, cada vez más seducida por esa especialidad que tiene que ver con la diversidad sexual y de género. Creo en muchas cosas, y mi vida se centra en la defensa a ultranza, tanto en la calle como en consulta, de las posibilidades que tenemos las personas a habitar el género que queramos, y tener la sexualidad que deseamos. Esta defensa incluye la heterosexualidad y el derecho a permanecer en el género asignado al nacer de por vida.



## **Juango Olasagarre Mendinueta**

Juango Olasagarre Mendinueta. Psikologia ikasi zuen Donostian. Euskara irakasle egin du lana bizitza osoan, Bigarren Hezkuntzan hala nola Hizkuntza Eskolan. Erretiratuta dago orain eta Bilbon bizi da. Honako liburuak idatzi ditu: nobelen artean, "Ezinezko mailetak" (2004, Susa), "T" (2008, Alberdania) eta "Poz aldrebesa" (2017, Susa) dira azimarragarriak; poesiari dagokionez, "Gaupasak" (1991, Susa), "Bizi puskak" (1996, Susa), "Puskak biziz" (2000, EEF - Susa), "XX. mendeko poesia kaierak" (2002,

Susa) eta “Bideko antza: euskal poema modernoan antologia” (1951-2019 (2020, Alai) argitaratu ditu; itzulpenengintzan W.H. Audenen “Poemak” (1994, Susa) nabarmentzen da; “Hegazti errariak” (1996, Euskaltzaindia-BBK) antzerki lana ere idatzi zuen, Toribio Alzaga Sariaren irabazlea suertatuz; azkenik, “Mandelaren Afrika” (1998, Susa) kronika liburua ere aipagarria da.



## **Aitana Pérez Ortiz**

MHLI. UPV/EHU

---

(Sopuerta, 1999) licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) y con un Máster en Filología y Lingüística Vascas por la misma universidad (2022), así como un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca (2023). Sus líneas de investigación principales están relacionadas con el estudio de temas de carácter queer/LGBTIQ+ y de género, en especial, en lo que respecta a la literatura vasca. Ejemplo de ello es su reciente investigación sobre discursos queer en la poesía vasca contemporánea con la que ha recibido el premio Empar Pineda III (2023, UPV/EHU). En el 2024 le ha sido concedida una de las becas Predoctorales del Gobierno vasco gracias a la cual desarrolla su tesis doctoral “Representaciones literarias del colectivo LGTBIQ+. Los discursos queer en la poesía y narrativa vascas (1990-2023)”.

# Precios matrícula

<b>PRESENCIAL</b>	<b>HASTA 15-07-2025</b>
General	74,00 EUR
<a href="#">Matrícula reducida general</a>	63,00 EUR
<a href="#">Exención de matrícula</a>	52,00 EUR
<a href="#">Tarifa joven</a>	25,00 EUR
<a href="#">Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje</a>	63,00 EUR
<a href="#">Elkar</a>	63,00 EUR
<a href="#">Cursos para Tod@s</a>	63,00 EUR
<b>ONLINE EN DIRECTO</b>	<b>HASTA 15-07-2025</b>
General	74,00 EUR
<a href="#">Matrícula reducida general</a>	63,00 EUR
<a href="#">Exención de matrícula</a>	52,00 EUR
<a href="#">Tarifa joven</a>	25,00 EUR
<a href="#">Profesionales y estudiantes de euskaltegis o centros homologados de autoaprendizaje</a>	63,00 EUR
<a href="#">Elkar</a>	63,00 EUR
<a href="#">Cursos para Tod@s</a>	63,00 EUR

# **Lugar**

## **Bizkaia Aretoa-UPV/EHU**

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia