



BAI/NOT: Intermediación e Inteligencia Artificial, Nuevas Ontologías Tecnológicas: Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación



El reto es abordar en este curso desde una perspectiva tecno-optimista, en función de los cambios que la Inteligencia Artificial está generando y generará en nuestro entorno, desde la re-intermediación de puestos de trabajo y el uso creativo de la tecnología.

16.Sep 2025

Cód. K12-25

Mod.:

Presencial

Edición

2025

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

16.Sep 2025

Ubicación

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Idiomas

Español Euskera

Validez académica

10 horas

DIRECCIÓN

Álvaro Fierro, EHU

Comité Organizador

Descripción

El ruido que existe alrededor de la Inteligencia Artificial, la ingente cantidad de jornadas y seminarios al respecto, y la incertidumbre que genera en algunos puestos laborales, nos lleva desde este Curso de Verano a replantear qué entendemos por este término, y cómo la cultura y las humanidades nos pueden ayudar a manejar los futuros posibles.

El reto es abordar en este curso desde una perspectiva tecno-optimista, en función de los cambios que la Inteligencia Artificial está generando y generará en nuestro entorno, desde la re-intermediación de puestos de trabajo y el uso creativo de la tecnología.

Existen múltiples estudios de casos que analizan a través de indicadores el valor social de la cultura y su utilidad en periodos de incertidumbre. Las distintas crisis han reflejado la precariedad de gran parte de los subsectores culturales; sin embargo, ha formado otro efecto, el de corroborar la capacidad de estas disciplinas para mejorar la calidad de vida de las personas y mitigar los impactos directos e indirectos en la postcrisis. El rol de BAI/NOT en este escenario es observar esta interconexión, analizarla, interpretarla y utilizarla de forma organizada, y resaltar el papel de la cultura en este escenario.

Objetivos

Identificar las herramientas y metodologías que la mediación cultural puede aportar para afrontar los retos que la IA nos plantea como sociedad.

Programa

16-09-2025

09:00 - 09:15	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Álvaro Fierro Sedano UPV/EHU - Profesor
09:15 - 11:30	Mesa Redonda: “¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Antonio Casado da Rocha UPV/EHU - Profesor y moderador (Modera) Irati Berasategi Aspuru Las Perrera - Filósofa y física Joseba Lopezortega Zinebi - Director de Zinebi Bertha Bermudez Pascual
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 14:30	Mesa Redonda: “BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Nuevas Ontologías Tecnológicas. Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Larraitz Fagundez Osa Kontu Lab - Profesora y moderadora (Modera) María Montesino de la Iglesia La Ortiga Colectiva - Socióloga Jorge Navarro Biznaga - Músico
14:00 - 14:30	Cierre Jose Luis Agreda Director de Arte de Robot Dreams

Dirigido por:



Álvaro Fierro

EHU

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetria y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.

Profesorado



Jose Luis Agreda

José Luis Ágreda. Director de Arte. Artista con un sello muy personal, lleva 25 años dedicado al dibujo, como diseñador y director de arte en cine de animación, ilustrador editorial y de prensa (El País) y creador de cómic (El Jueves). En animación, destaca su trabajo como Director de Arte en Robot Dreams (Arcadia Motion Pictures), la última película del director Pablo Berger, estrenada en el festival de Cannes, ganadora en Annecy del premio Contrechamp' y nominada a los premios Oscar, entre múltiples reconocimientos internacionales. También firmó como Director de Arte en el largometraje Buñuel en el Laberinto de las Tortugas, Premio del Jurado en el festival de Annecy y Goya 2020 a la Mejor Película de Animación. En ambos casos, las películas ganaron el premio a Mejor Película de Animación en los European Film Awards. También ha sido Director de Arte de la serie de animación Viking Skool en el prestigioso estudio irlandés Cartoon Saloon, para Disney TV. Actualmente trabaja para Uniko como director de arte en Decorado, último largometraje animado de Alberto Vázquez.



Irati Berasategi Aspuru

Fisikan Graduatua da eta Filosofia, Zientzia eta Balioak masterra egin du EHU. Orduan hasi zen, ikuspegi filosofiko batetik, adimen artifizialaren eta kontzientzia artifizialaren arteko lotura ikertzen, eta honen garapenak eta ezarpenak dituen eraginak aztertu ditu baita. Ideia horien laburpen bat Elhuyar aldizkarian dago argitaratuta, "Adimen artifizialetik kontzientzia artifizialera" artikuluan. Oraindik ere, interes handia pizten dion gaia da eta zenbait mahai ingurutan parte hartu du teknologiaren garapena alderdi filosofiko batetik lantzerantz gonbidatuz. Egun, irakaskuntza masterra egin ondoren, Bilboko La Perrera espazioa koordinatzen eta gazteei zuzendutako STEAM programak garatzen dihardu, teknologia modu zabalean landu eta azter dezaten gazteek. Gainera, Filosofiako Gradua hasi du UNEDen alderdi filosofikoaren eta teknologiaren inguruan ikertzen jarraitu ahal izateko.



Bertha Bermudez Pascual

Doctora en documentación de danza por la Universidad de Ámsterdam (UvA) y máster en coreografía e interpretación por el Ministerio de Cultura de España, tras una carrera como bailarina junto a

coreógrafos de reconocido prestigio como Maurice Béjart, William Forsythe, Nacho Duato y Emio Greco | Pieter C. Scholten. Dirige proyectos de investigación artística centrados en la captura del movimiento, la intención del gesto y su transmisión a través de diversas herramientas, incluidas las nuevas tecnologías. Desde 2017 es coordinadora de proyectos euroregionales y europeos en Dantzaz, plataforma para el desarrollo de la danza, desde donde acompaña los procesos creativos de diversos coreógrafos, y lidera las líneas de documentación y desarrollo de proyectos.



Antonio Casado da Rocha

UPV/EHU

Antonio Casado da Rocha es investigador y profesor de filosofía en la UPV/EHU, donde actualmente dirige el área de Investigación Responsable. Ha sido miembro del Comité de Ética Asistencial del Hospital Donostia y ha recibido el Premio de Investigación en Bioética de la Fundació Víctor Grífols i Lucas. Su trayectoria combina una extensa producción académica interdisciplinar con experiencia en gestión universitaria e impulso de la proyección social del conocimiento.



Larraitz Fagundez Osa

Larraitz Fagundez Osa es graduada en Antropología Social y también ha cursado un máster en este campo, ambos en la UPV. Ha trabajado en el ámbito de la comunicación y la cultura. En sus trabajos de fin de grado y de máster se ha centrado en los cambios que se están dando en el imaginario político y en la participación sociopolítica, en cada caso desde una cuestión particular: los movimientos de «víctimas», sobre las fronteras y migraciones, etc. Actualmente está realizando una tesis doctoral con el contrato Predok del Gobierno Vasco para investigar los cambios en las formas de entender el «activismo» y su reflejo en los ámbitos culturales y artísticos vascos.



Álvaro Fierro Sedano

Cultumetría, Investigador

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetria y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.



Joseba Lopezortega

Director de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Es historiador y experto en ideación e industrias culturales y creativas. Crítico de ópera y música clásica, publica habitualmente en el suplemento cultural Territorios de El Correo. Es miembro del Consejo Vasco de la Cultura y de la Comisión de Industrias Culturales y Creativas e Inteligencia Artificial del Consejo. Inició su trayectoria audiovisual en los años 80 en ZINEBI, festival que dirigió entre 1988 y 1990, y al que regresó como director en 2024. Ha sido responsable de muestras como MIMAD (Círculo de BBAA de Madrid) y Visionarios Españoles (Museo Reina Sofía), y ha impulsado proyectos para entidades como SGAE, ABAO Bilbao Opera, BBK o el Museo Guggenheim Bilbao. ZINEBI, especializado en cortometrajes de ficción, documental y animación, está reconocido como festival de máxima categoría por la FIAPF.



María Montesino de la Iglesia

María Montesino es socióloga, investigadora y ganadera agroecológica. Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral sobre comunales rurales, procesos participativos y patrimonio inmaterial en la Universidad del País Vasco. Coordinadora de La Ortiga Colectiva, una asociación cultural que explora las distintas conexiones entre la cultura comunitaria, las ruralidades y la transición ecosocial. Ganadera en Dehesa La Lejuca, una ganadería 100% de pasto en la alta montaña del sur de Cantabria.



Jorge Navarro

Letrista y compositor del grupo punk madrileño Biznaga, autores de cinco discos de estudios y multitud de conciertos.

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 30-06-2025	HASTA 16-09-2025
Tarifa joven	25,00 EUR	34,00 EUR
General	-	48,00 EUR
Matrícula reducida general	-	41,00 EUR
Exención de matrícula	-	34,00 EUR

Lugar

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao

Bizkaia