Aupa Etxebestetik Maspalomasera: euskal zinemak 20 urte (2005-2025)

Hamaika begirada euskarazko zinemaren azken hogei urteotako ibilbideari.

18.Jun - 19.Jun 2026

Cód. K03-26

Mod.:
Presencial

Edición
2026

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
18.Jun - 19.Jun 2026

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Euskera

Validez académica
20 horas

DIRECCIÓN

Josu Martinez Martinez, Investigador y profesor en el grupo de investigación NOR, EHU

Samara Velte Moran, Investigadora y profesora en el grupo de investigación NOR, EHU

Comité Organizador

Descripción

El objetivo principal de este Curso de Verano es analizar el recorrido del cine vasco en los últimos 20 años (2005-2025) y, reuniendo a los principales agentes y personas expertas del ámbito, realizar una reflexión compartida sobre las oportunidades y los retos de los próximos años. Entre estos agentes se encuentran profesionales del sector (cineastas, productoras y personal del ámbito cinematográfico), instituciones y universidades.

Aunque desde 1956 se han estrenado algunas películas en euskera, se puede afirmar que el cine vasco, entendido como una industria con producción continuada, surge en 2005 (Martínez, 2022). Tras 16 años sin producir largometrajes profesionales en euskera, ese año se estrenó *Aupa Etxebeste!*, y desde entonces han llegado cada año a las pantallas producciones en euskera de diversa tipología, configurando una producción continua y variada.

Entre 2005 y 2025 se han producido más de 1.200 obras audiovisuales, incluyendo trabajos profesionales y amateur, de ficción, largometrajes, cortometrajes y documentales (Martínez y Velte, 2026); han surgido nuevas generaciones de cineastas; ha aumentado la diversidad de estilos; algunas producciones han alcanzado éxito y prestigio internacional; y el sector ha avanzado hacia su estructuración profesional.

Teniendo en cuenta todo ello, resulta oportuno mirar hacia el futuro y realizar una reflexión compartida que permita al cine en euskera dar un nuevo salto en los próximos años. Las tendencias globales del ámbito audiovisual, las relaciones transfronterizas y las oportunidades y necesidades actuales del territorio y de la lengua impulsan este proceso.

En este curso se presentará una visión global del cine vasco, y diversas personas expertas expondrán las investigaciones recogidas en una publicación colectiva basada en este enfoque, con el objetivo de fomentar debates constructivos en el sector. Esta publicación se editará en formato libro dentro de la colección de la Universidad del País Vasco EHU y la Cátedra Mikel Laboa, y tiene como objetivo ofrecer una visión panorámica del cine vasco contemporáneo, tanto para profesionales como para público aficionado al cine.

Objetivos

Analizar el recorrido del cine vasco en los últimos 20 años desde distintas perspectivas: entre otras, el análisis de la producción, los modelos de financiación, las diferentes vías de distribución, la cultura cinematográfica, la relación con la sociedad vasca, la perspectiva de género y las propuestas estéticas de distintas autorías.

Reunir a los agentes relevantes del ámbito del cine en euskera para realizar una reflexión compartida: profesionales, administración y universidad.

Analizar las oportunidades y los retos para el desarrollo del cine en euskera en los próximos años.

Fomentar la colaboración entre los agentes del sector y el ámbito investigador, y trasladar el conocimiento generado al público general aficionado al cine.

Programa

18-06-2026

09:00 - 09:15 Registro

09:15 - 09:30 Presentación por parte de la Dirección de la actividad

Idioma: euskera

Josu Martinez Martinez | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakaslea
Samara Velte Moran | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakaslea

---

09:30 - 10:30 “Euskal zinema 2005-2025. Ibilbide orokorra eta joera nagusiak zenbakitan.“

Idioma: euskera

Josu Martinez Martinez | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakaslea
Samara Velte Moran | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakaslea

---

10:30 - 11:30 “Euskal zinemaren oinarri ekonomikoak: euskarazko filmen finantzaketa iturri nagusien azterketa“

Idioma: euskera

Patxi Azpillaga Goenaga | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlaria

---

11:30 - 12:00 Pausa café

12:00 - 13:00 “Genealogiak euskarazko zinemagintzan Emakume ekoizle exekutiboak “

Idioma: euskera

Gentzane Martinez de Osaba Ruiz | Marmoka Films / EHU - Ekoizlea eta irakaslea

---

13:00 - 14:00 “Korrontera batu nahian: euskal zinemaren erronkak streaming transnazionalaren garaian“

Idioma: euskera

Katixa Agirre Miguelez | NOR ikerketa taldea, EHU - Ikerlari eta irakaslea

---

14:00 - 15:30 Pausa

15:30 - 17:00 Mesa Redonda: “Aktore euskaldun izatea: bizipenak, ajeak, erronkak“

Idioma: euskera

Ramon Agirre Lasarte
Eneko Sagardoy
Edurne Azkarate Sobrino

19-06-2026

09:00 - 09:30 Registro

09:30 - 10:30	“Euskal zinema Ipar Euskal Herrian (2005-2025)“ Idioma: euskera **Graxi Irigaray ---** | Ikerlaria
10:30 - 11:30	“2005-2025: (Euskal) dokumentalgintzaren ontze urteak“ Idioma: euskera **Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien** | EHU - Ikerlaria
11:30 - 12:00	Pausa café
12:00 - 13:00	“Mitoaren paisaiak: natura eta euskal iruditeria tradizionala "Amama", "Atarrabi eta mikelats" eta "Irati" filmetan“ Idioma: euskera **Magdalena Gajewska**
13:00 - 14:00	“Gurea, baina unibertsala. Moriartiren sormen unibertsoa.“ Idioma: euskera **Nekane Erritte Zubiaur Gorozika** | EHU - Ikerlari eta irakaslea
14:00 - 15:30	Pausa
15:30 - 17:30	Mesa Redonda: “Euskaraz ekoiztea: hiru begirada euskal zinemaren produkzioari“ Idioma: euskera **Katti Pochelu Hiriart** | Gastibeltza Filmak **Ander Barinaga-Rementeria Arano** | Irusoin / Galapan **Miren Berasategi Mora** | Lotura Films

Dirigido por:

Josu Martinez Martinez

Investigador y profesor en el grupo de investigación NOR, EHU

(Bilbao, 1986), profesor del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU, miembro del grupo de investigación NOR. Sus principales líneas de investigación son la historia del cine vasco y los sistemas audiovisuales de lenguas minorizadas. Conocido también como cineasta, ha dirigido 9 largometrajes documentales, un largometraje de ficción y media docena de cortometrajes de ficción. Ha escrito seis libros sobre temas de cine y memoria, los últimos "Irudiz eta euskaraz: gure zinemaren hizkuntza, gure hizkuntzaren zinema" (2022) y "Joseba Sarrionandiaren zinema paperak" (2025).

Samara Velte Moran

Investigadora y profesora en el grupo de investigación NOR, EHU

(Zarautz, 1991). Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. Doctora en Sociedad, Política y Cultura. Sus investigaciones suelen situarse entre los Estudios del Discurso y el análisis narrativo, los Estudios de la Memoria y los Estudios Culturales. Antes de dedicarse a la academia, trabajó desde 2010 hasta 2018 como periodista en el diario Berria, especializándose en temas de Sociedad y Política Internacional. Autora de los libros 'Yo sí te creo: la cultura de la violación y el caso de sanfermines' (Txalaparta) y 'Diskurtsoaren Analisia Gizarte Zientzietan: oinarrizko kontzeptu eta tresnak' (UEU-EHU, 2025).

Profesorado

Ramon Agirre Lasarte

Filmografia (besteak beste): Aupa Etxebeste (2005), Arriya (2011), Handia (2017), Oreina (2018), Agur Etxebeste (2019), Zeru ahoak (2025).

Katixa Agirre Miguelez

UPV/EHU

Escritora y profesora de Comunicación Audiovisual en la EHU. Ha publicado dos libros de cuentos: Sua Falta Zaigu (Elkar, 2007) y Habitat (Elkar, 2009), y algunas historias para niños y jóvenes, destacando la saga de aventuras de Amaia Lapitz. En 2015, publicó su primera novela Atertu arte Itxaron (Los turistas desganados), traducida a varios idiomas europeos y merecedora del premio 111 Akademia que ofrecen los lectores. En 2018 vio la luz Amek ez dute (Las madres no), publicada ya en 12 idiomas y con adaptación al cine de mano de la cineasta Mar Coll. En 2022 vio la luz Berriz zentauro (De nuevo centauro), una ficción especulativa ambientada en un París del futuro. Ha participado en antologías de relato breve y ensayos sobre cine, y dirige y presenta el videopodcast de entrevistas culturales Eneagrama. Acaba de publicar su cuarta novela, Barne zerbitzuak, una historia de espías en la posguerra civil.

Edurne Azkarate Sobrino

Filmografia seleccionada: Irati (2023), Azken erromantikoak (2024), Bidean (2024), Bariazioak (2025), Aro Berria (2025),

Patxi Azpillaga Goenaga

UPV/EHU

Ekonomia Zientzietan lizentziaduna. EHUn irakasle 1987tik hona, Gizarte eta Komunikazio Zizentzien Fakultatean. Kultur industrien eta ikus-entzunezko sistemen egituran espezializatua. NOR ikerketa talde kontsolidatuko kide da, eta, besteak beste, Euskal Hedabideen Behategiaren sustatzaileetako bat izan da. Kulturgintza, hedabideak, ikus-entzunezkoak eta euskara eta hizkuntza gutxituen arteko harremanaren gainekoak izan dira bere azken ikerketa lanak. Kulturaren Euskal Kontseiluko kide izan da, eta ikus-entzunezko proiektuak ebaluatzeko hainbat batzordetan parte hartu izan du, bai ICAArentzat eta baita Eusko Jaurlaritzarentzat ere. Filmen ekoizpenean ere ibilia da eta, besteak beste, Beti bezperako koplak, Areka, Miraila, Ehiza eta Hirian ibiltzeko jarraibideak film laburren ekoizle exekutiboa izan da.

Ander Barinaga-Rementeria Arano

Filmografia (besteak beste): Regina (2019), Hemen gaur berriz (2020), Berak baleki (2021), Kinka (2021), Irrits (2022), Betiko gaua (2023), Azken erromantikoak (2024), Maspalomas (2025), Gaua (2025), Geratzen den hori (2025)

Miren Berasategi Mora

Filmografia (besteak beste): Nur eta herensugearen tenplua (2017), Lur eta amets (2020), Orkestra lurtarra (2022), Black is beltza II: Ainhoa (2023).

Magdalena Gajewska

Magdalena Anna Gajewska Literaturan doktorea da Varsoviako Unibertsitatean, ahozko euskal literaturaren berrinterpretazio zinematografikoei buruzko tesi batekin. Iberiar Filologian masterra du eta Gizarte eta Kultura Antropologian eta Iberiar Ikasketetan graduatua da unibertsitate berean. (Otra)Iberia unibertsitate arteko ikerketa-taldeko kide da, eta iberiar hizkuntza eta kultura gutxituak aztertzen ditu. Ikerketa eta artea barne hartzen dituzten kultur proiektuetan parte hartu du, eta 2022tik 2023ra bitartean Alter Iberia Elkartearen buru izan zen, Iberiar penintsulako hizkuntza eta kultura periferikoak Polonian zabaltzeko.

Graxi Irigaray ---

UPV/EHU

Es licenciada en Historia y máster en Cultura, Arte y Sociedad, ambos en la Universidad de Pau. Es doctora en Ciencias Políticas y Audiovisuales por la Universidad del País Vasco y por la Universidad de Burdeos Defendió la tesis doctoral sobre el desarrollo del cine vasco y la generación de una política territorial pública a su favor en Iparralde (2015-2023), aportando un análisis de la situación del cine de Iparralde, y trabajando por el desarrollo del cine vasco. Actualmente trabaja como mediadora científica.

Gentzane Martinez de Osaba Ruiz

EHU

2020. urtetik Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da Ikus-entzunezko Komunikazioa eta Publizitatea Sailean, eta 2025ean amaitu du genero-ikuspegitik egindako ekoizpen exekutiboari buruzko bere tesia. 2011n ekoizpen-ibilbidea hasi zuenetik, dozenatik gora zinema-dokumentaletan eta RTVE, Canal+, TVC eta ETB bezalako kateentzako hainbat telebista-proiektutan aritu da ekoizle gisa. Espainiako Zinemaren Arte eta Zientzien Akademiako kide izateaz gain, Estatu Espainoleko Ekoizle Elkartearen (EGEDA) eta Euskal Ekoizle Elkartearen (EPE-IBAIA) kidea da. 2025ean Europako nazioarteko ekoizpenean prestakuntza eta garapen profesionalerako EAVE Producers programa

ospetsuan partaide gisa hautatua izan zen.

Josu Martinez Martinez

Investigador y profesor en el grupo de investigación NOR, EHU

(Bilbao, 1986), profesor del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU, miembro del grupo de investigación NOR. Sus principales líneas de investigación son la historia del cine vasco y los sistemas audiovisuales de lenguas minorizadas. Conocido también como cineasta, ha dirigido 9 largometrajes documentales, un largometraje de ficción y media docena de cortometrajes de ficción. Ha escrito seis libros sobre temas de cine y memoria, los últimos "Irudiz eta euskaraz: gure zinemaren hizkuntza, gure hizkuntzaren zinema" (2022) y "Joseba Sarrionandiaren zinema paperak" (2025).

Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien

Filosofian doktore La Comedia Documental: un estudio sobre la presencia y ausencia de comicidad en el cine-documental tesiarekin (UAB, 2020) eta Ikus-entzunezko komunikazioan lizentziadun (Mondragon Unibertsitatea, 2012), egun Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologia sailean. Estetika eta Arteen Teoriaren esparrutik hainbat artikulu argitaratu ditu umorea, argazkigintza edota irudi-dokumentalaren etika eta estetikari buruz, eta baita kongresu espezializatuetan hitzaldiak eman. Ikus-entzunezko sortzaile gisa ¿Cómo que cómo como? (2013), La vida al frontó (2014), Irudi-Bertsoa (2014), Artea eta Kultura (2017) eta Suargi (2017) film laburrak zuzendu ditu.

Katti Pochelu Hiriart

Gastibeltza Filmak

Filmografia (besteak beste): Gure oroitzapenak (2018), Nire eguneroko maitea (2020) Karpeta urdinak

(2022), Muga (2022), Bizkarsoro (2023), Mirande, film bat egiteko zirriborroa (2023), Ximinoa (2024)

Eneko Sagardoy

Filmografia (besteak beste): Handia (2017), Errementari (2017), Soinujolearen semea (2019), Hil kanpaiak (2020), Irati (2022), Karmele (2025)

Samara Velte Moran

Investigadora y profesora en el grupo de investigación NOR, EHU

(Zarautz, 1991). Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. Doctora en Sociedad, Política y Cultura. Sus investigaciones suelen situarse entre los Estudios del Discurso y el análisis narrativo, los Estudios de la Memoria y los Estudios Culturales. Antes de dedicarse a la academia, trabajó desde 2010 hasta 2018 como periodista en el diario Berria, especializándose en temas de Sociedad y Política Internacional. Autora de los libros 'Yo sí te creo: la cultura de la violación y el caso de sanfermines' (Txalaparta) y 'Diskurtsoaren Analisia Gizarte Zientzietan: oinarrizko kontzeptu eta tresnak' (UEU-EHU, 2025).

Nekane Erritte Zubiaur Gorozika

UPV/EHU

Nekane E. Zubiaur Gorozika (Bilbao, 1979) es doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (EHU) y profesora agregada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la misma universidad. Sus principales líneas de investigación se centran en el cine español y el cine vasco desde la perspectiva de la historiografía y el análisis fílmico. Ha publicado artículos en revistas científicas como Signa, Fotocinema, Jakin, Uztaro, Zer o Arte, individuo y sociedad, así como capítulos en libros colectivos editados por la Filmoteca Vasca, la Filmoteca Española, Cátedra o el

Institut Valencià de Cultura. Además, es autora de los libros Anatomía de un cineasta pasional. El cine de Manuel Mur Oti (Shangrila, 2013), Peter Weir (Cátedra, 2013) y Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco (Comunicación social, 2014, junto a Ainhoa Fernández de Arroyabe e Iñaki Lazkano).

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 18-06-2026
Donostia Kultura	25,00 EUR
UIK euskaraz	25,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa