La protección de la mirada: el paisaje en la tutela del patrimonio cultural construido

22.Sep - 23.Sep 2026

Cód. D21-26

Mod.:
Presencial

Edición
2026

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
22.Sep - 23.Sep 2026

Ubicación
Parador de Hondarribia

Idiomas
Español Euskera

Validez académica
20 horas

DIRECCIÓN

Jokin Babaze Aizpurua, Zumarragako Udala, Teknikaria

Miren Ayerbe Irízar, ARMA PLAZA Funfazioa, Coordinadora

Comité Organizador

Descripción

El III Curso de Verano de Patrimonio Cultural de Hondarribia, que se celebrará en el Castillo de Carlos V (Parador), propone en esta edición una reflexión interdisciplinar sobre la relación entre paisaje y patrimonio cultural construido. El curso parte de la idea central de que proteger el patrimonio no significa únicamente conservar edificios, monumentos o conjuntos históricos, sino también preservar la forma en que esos bienes se insertan en el territorio, en la ciudad y en la memoria colectiva. El paisaje no es solo un fondo visual, sino una construcción cultural en la que confluyen historia, arquitectura, urbanismo, identidad, usos sociales y percepción ciudadana.

Por ello, su tutela exige una mirada transversal, capaz de poner en diálogo la legislación de patrimonio cultural, el planeamiento urbanístico, la intervención arquitectónica, la gestión municipal, la museografía, la mediación cultural y la participación social. El curso quiere dar continuidad a las anteriores ediciones como foro de encuentro entre profesionales vinculados a la protección, gestión y difusión del patrimonio cultural.

Desde el caso especialmente significativo de Hondarribia, se abordarán cuestiones como la protección jurídica del paisaje, su incorporación al planeamiento, la disciplina urbanística, la intervención arquitectónica en entornos sensibles y la participación y comunicación social de los valores patrimoniales.

Objetivos

La protección del Patrimonio Cultural Construido es una de las principales misiones que las instituciones locales han asumido en materia de patrimonio cultural o patrimonio histórico-artístico. Hondarribia es un caso singular dada la situación de mantenimiento de su casco histórico y las murallas que la rodean, que las instituciones públicas tratan de preservar y difundir. En este Curso de Verano nos proponemos dar una visión general sobre las técnicas de protección y difusión del Patrimonio Cultural construido y el paisaje, poniendo en valor el caso específico de Hondarribia.

Colabora

ARMA PLAZA FUNDAZIOA

Hondarribiko Udala

PARADORES ESENTIA

Programa

22-09-2026

08:45 - 09:00 Registro

09:00 - 09:30 Inauguración institucional. Orden de intervención:

Idioma: español

Maider Kortajarena Rubio | UIK - Fundación Cursos de Verano de la EHU - Secretaria Académica
Miren Ayerbe Irízar | ARMA PLAZA Fundazioa - Cordinadoora
Igor Enparan Araneta | Alcalde de Hondarribia y Presidente de ARMA PLAZA Fundazioa

---

09:30 - 10:30 "Monumentutik paisaiara: ingurunea babestea Euskal Kultura Ondarearen legerian"

Idioma: euskera

Jokin Babaze Aizpurua

10:30 - 11:30 "Paisaje, ciudad y comunidad: herramientas contemporáneas para la transformación del entorno construido"

Idioma: español

María Cobos Averturo | Arquitecta

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 13:00 "Proyectar en el paisaje patrimonial: arquitectura, escala y memoria del lugar"

Idioma: español

Mikel Iñaki Landa Esparza | Arquitecto, Landa&Ochandiano

13:00 - 14:00 Mesa Redonda: "Miradas compartidas: paisaje, ciudad y patrimonio construido"

Idioma: español

Miren Ayerbe Irízar | ARMA PLAZA Fundazioa - Cordinadoora (Modera)
Jokin Babaze Aizpurua
María Cobos Averturo | Arquitecta
Mikel Iñaki Landa Esparza | Arquitecto, Landa&Ochandiano

23-09-2026

09:30 - 10:30 "Hondarribia: paisaia, hiri historikoa eta hirigintza-plangintza"

Idioma: euskera

Lorea Zanguitu Aguirrezabala | Arquitecto municipal de Hondarribia

---

10:30 - 11:30 "Hirigintza-legezkotasuna eta paisaia kulturala: diziplina, lehengoratzea eta ondare-ingurunearen babesa"

Idioma: euskera

Xabier Sáinz de la Maza

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 13:00 “Interpretar el paisaje patrimonial: museografía, mediación e innovación cultural“

Idioma: español

Ricardo Cano Cortez | EVE Museos + Innovación - Director
Carmen González Román | EVE Museos + Innovación - Dirección Estrategias Didácticas y Mediación

---

13:00 - 14:00 Mesa Redonda: “De la protección a la transmisión: la gestión municipal del paisaje cultural“

Idioma: español

Jokin Babaze Aizpurua (Modera)
Xabier Sáinz de la Maza
Lorea Zanguitu Aguirrezabala | Arquitecto municipal de Hondarribia
Ricardo Cano Cortez | EVE Museos + Innovación - Director
Carmen González Román | EVE Museos + Innovación - Dirección Estrategias Didácticas y Mediación

---

Dirigido por:

Jokin Babaze Aizpurua

Zumarragako Udala, Teknikaria

Licenciado en Derecho (UPV/EHU), es Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales (UCM) y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Actualmente es Técnico de Administración General del Ayuntamiento de Zumarraga, donde ocupa el puesto de Jefe de Urbanismo.

Miren Ayerbe Irízar

ARMA PLAZA Funfazioa, Coordinadora

Licenciada en Prehistoria y Arqueología (Universidad Autónoma de Madrid). Ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la investigación y trabajo de campo en intervenciones arqueológicas a través de la S.C Aranzadi, donde ha ocupado cargos de responsabilidad. Actualmente desempeña su trabajo como Técnico-Arqueólogo en el Ayuntamiento de Hondarribia y es coordinadora de la Fundación ARMA PLAZA cuyos objetivos, entre otros, son la divulgación del patrimonio cultural de Hondarribia en su sentido más amplio.

Profesorado

Miren Ayerbe Irízar

ARMA PLAZA Funfazioa, Coordinadora

Licenciada en Prehistoria y Arqueología (Universidad Autónoma de Madrid). Ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la investigación y trabajo de campo en intervenciones arqueológicas a través de la S.C Aranzadi, donde ha ocupado cargos de responsabilidad. Actualmente desempeña su trabajo como Técnico-Arqueólogo en el Ayuntamiento de Hondarribia y es coordinadora de la Fundación ARMA PLAZA cuyos objetivos, entre otros, son la divulgación del patrimonio cultural de Hondarribia en su sentido más amplio.

Jokin Babaze Aizpurua

Zumarragako Udala, Teknikaria

Licenciado en Derecho (UPV/EHU), es Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales (UCM) y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Actualmente es Técnico de Administración General del Ayuntamiento de Zumarraga, donde ocupa el puesto de Jefe de Urbanismo.

Ricardo Cano Cortez

Ricardo Cano Berrade es consultor museólogo y museógrafo, director de EVE Museos e Innovación, empresa especializada en la conceptualización, diseño y desarrollo de proyectos museológicos, museográficos, interpretativos y culturales. Cuenta con una amplia trayectoria en el diseño de museos, centros de interpretación, exposiciones y experiencias patrimoniales, tanto en España como en el ámbito internacional. Su trabajo se centra en la creación de proyectos museísticos innovadores, emocionales y orientados a los públicos, integrando planificación museológica, narrativa expositiva, mediación cultural, accesibilidad, tecnología, sostenibilidad y comunicación. Es también impulsor de la plataforma EVE Museos e Innovación, dedicada a la divulgación profesional sobre museología, museografía, patrimonio

cultural, gestión cultural e innovación en museos. A lo largo de su trayectoria ha participado en proyectos nacionales e internacionales vinculados al patrimonio histórico, científico, industrial, marítimo, etnográfico y cultural, desarrollando propuestas que conectan conocimiento, experiencia, emoción y participación ciudadana. Su actividad profesional combina consultoría, formación, divulgación y acompañamiento estratégico a instituciones

María Cobos Averturo

Arquitecta y máster en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, especializada en urbanismo y paisaje. Completó su formación e inició su trayectoria profesional en Italia, Brasil e India, donde colaboró además en guías de arquitectura urbana. Ha participado en proyectos de adecuación urbana y paisajística como la Plaza de San Pablo de Peñafiel y el entorno de la muralla de Almazán. Durante cuatro años trabajó como urbanista en Paisaje Transversal, desarrollando estudios de integración paisajística en municipios como Xixona y Fuenlabrada, donde intervino en el plan de integración ferroviaria. Ha colaborado en instrumentos de planeamiento como el Plan General de Ordenación Urbana de Fuenlabrada, el PERI de Vitoria-Gasteiz, el Plan Especial del Casco Histórico y el Plan General de Medina de Pomar. También ha elaborado directrices de urbanización para la regeneración de barrios de Madrid y del centro urbano de Santa Pola. Su experiencia incluye numerosos procesos participativos, destacando el Plan Director de la Plaza Mayor de Madrid. En el último año, como profesional independiente, ha sido responsable del diagnóstico y las propuestas medioambientales, paisajísticas y territoriales de los planes directores de los Paradores de Ib

Carmen González Román

Perfil profesional CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster en Narrativa y Máster en Educación Artística para la Inclusión Social (Unv. Autónoma de Madrid), actualmente es profesora en la Facultad de Artes y Comunicación en la Universidad Antonio de Nebrija. Compatibiliza la tarea docente con su trabajo como socia - consultora en Informagen y Comunicación SL y de diseño de Proyectos didácticos en EVE Museos e Innovación S.L. Su trayectoria profesional está ligada a las estrategias de comunicación y gestión de equipos -Exdirectora de Comunicación Interna en Banco Santander España hasta 2015-, al diseño y elaboración de narrativas y proyectos didácticos y a labores docentes en distintas universidades públicas y privadas.

Mikel Iñaki Landa Esparza

IIWC

Arquitecto en 1991, Doctor en 1997 y premio extraordinario de Doctorado en 1999. Es especialista en arquitectura de madera, conservación del patrimonio y paisajes culturales. Ha trabajado en el campo del patrimonio desde 1991 llevando a cabo una serie un buen número de trabajos de conservación. El más relevante es la recuperación integral del Valle Salado de Añana que lideró desde 1999 hasta 2012. Profesor de la ETSAUN desde 1991, ha impartido clases en Masters de Patrimonio y centros tecnológicos en España y el extranjero.

Xabier Sáinz de la Maza

Lorea Zanguitu Aguirrezabala

Hondarribiako Udala

Arquitecta Superior por la Universidad del País Vasco. Completó su formación e inició su trayectoria profesional en diversos estudios de arquitectura, aunque ha desarrollado la mayoría de su carrera en la Administración Pública. Así, ha sido funcionaria en el Gobierno Vasco y en diversas Entidades Municipales y Sociedades Urbanísticas de Rehabilitación. Desde 2016 es la responsable del departamento de Urbanismo, Obras, Servicios y Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Hondarribia, del que también depende el área de Patrimonio Cultural. Entre otros trabajos, ha dirigido la redacción del Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad.

Precios matrícula

PRESENCIAL	HASTA 22-09-2026
Matrícula gratuita	0 EUR

Lugar

Parador de Hondarribia

Plaza de Armas, 14, 20280 Hondarribia, Gipuzkoa

Gipuzkoa