



# LA OTRA HISTORIA: Aportaciones del arte feminista en las artes plásticas y el arte vivo.



**Aza. 07 - Abe. 11 2016**

**Kod. 378-16**

**Mod.:**  
Online

**Edizioa**  
2016

**Jarduera mota**  
Luzapen luzeko online ikastaroa

**Data**  
Aza. 07 - Abe. 11 2016

**Hizkuntzak**  
Gaztelera

**Balio akademikoa**  
30 ordu

**Antolakuntza Batzordea**



# Azalpena

Este curso nos va a permitir:

- Revisar de manera colectiva las estrategias de producción de conocimiento que construyen pasados, presentes y futuros. Referentes que son imprescindibles, más allá de para comprender un pasado, para imaginar y crear un futuro.
- Analizar la importancia del “arte feminista” en la historia del arte y para la propia evolución de ésta. Examinar cómo las prácticas artísticas han transformado los propios medios y disciplinas posibilitando la evolución de la propia historia.
- Revisar los referentes que construyen nuestros presentes, como vía imprescindible para imaginar y crear nuevas posibilidades de futuro.
- Dotar a las personas participantes de las herramientas necesarias para observar críticamente, analizar la realidad y sus procesos, y articular discursos autónomos y posicionados al respecto.
- Posibilitar un acercamiento a la historia del arte desde una perspectiva feminista, visible, amplia y poliédrica, que despliegue la creación de una nueva historia compartida.
- Crear y compartir un espacio colectivo de autorreflexión que pueda proyectarse por las participantes en otros marcos.

**Docente:** Blanca Ortiga

Creadora e investigadora

**Validez académica:** 30 horas Cursos de Verano UPV/EHU.

**Duración:**

- 30 horas a lo largo de 4 semanas. (Dedicación 7-8 h./ semana)
- Más 1 semana para evaluación y cierre del curso
- Fecha de inicio: 07/11/2016. Fecha de cierre 11/12/2016

**Idioma oficial:** Castellano

**Precio de matrícula:** 80.00 €

**METODOLOGÍA DOCENTE:**

La metodología de este curso se basa en la producción discursiva basadas en fuentes académicas y otras/os agentes *no académicos*. Será acompañado de documentación visual, articulando el contenido alrededor de varios ejes, siempre desde una posición asociativa y situada, desde los que estudiar conceptos, obras y artistas.

Se dotará a las/os participantes de herramientas para fomentar el fortalecimiento dialéctico personal, y la consciencia en ello, con el interés de generar marcos discursivos desde los que posibilitar reflexiones, individuales y colectivas, autónomas y críticas entre las/os participantes: una metodología participativa que desde la rica construcción de interrogantes –consecuencia de la producción de conocimiento transversal a paradigmas contemporáneos – nos genere posiciones plásticas, expandidas y fortalecidas.

El curso on-line se articulará mediante clases, prácticas, foros y tutorías.

**PROGRAMA**

**SEMANA 1: 7 - 13 Noviembre**

**TEMA 1**

Mapa conceptual desde el que revisar la historia del arte: mecanismos de construcción historiográfica,

el sistema de legitimidades y la cuestión del canon. Posiciones para el análisis y conocimiento situado.

## **SEMANA 2: 14 - 20 Noviembre**

### **TEMA 2**

Desarrollo del movimiento artístico y político en la década de los 60 y 70:

Recorrido por los movimientos feministas desde sus orígenes , contexto histórico, político y social. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Relación/tensión entre teorías y prácticas.

## **SEMANA 3: 21 - 28 Noviembre**

### **TEMA 3**

Desarrollo del movimiento artístico y político en la década de los 80 y 90:

Recorrido por los movimientos feministas y contextos socio-políticos en éstas décadas. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Relación/tensión entre teorías y prácticas.

## **SEMANA 4: 28 Noviembre - 4 Diciembre**

### **TEMA 4**

Desarrollo del movimiento artístico desde los 90 hasta la actualidad:

Recorrido por los movimientos feministas y contextos socio-políticos de éstas décadas. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Experiencias contemporáneas y nuevas derivas.

Paradigmas actuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Retos, posibilidades y puntos de fuga.

### **EVALUACIÓN Y CERTIFICADO:**

Los participantes dispondrán de la evaluación para superar el curso, desde el inicio del mismo. Consistirá en:

Un formulario y participación en debates.

**Periodo de Evaluación: Semana del 5 - 11 Diciembre**

## Zuzendaritza



### **Blanca Pascual Ortigosa**

---

Formada en Ciencias Políticas, Creación Escénica y Bellas Artes, se dedica a la creación, docencia, investigación y mediación freelance . Investiga, desde diferentes colectivos, las representatividades e iconicidades, aprovechando las intersecciones que plantean las prácticas artísticas y los feminismos . Facilita formaciones artísticas en programas y laboratorios transdisciplinares, ubicados entre la teoría y la práctica, siempre con metodologías participativas . Como mediadora cultural desarrolla y estimula programas de artes vivas, dialécticas y visuales. [Cotidianas: una panorámica, Jornadas Imaginarias, Transversales...]. Sus piezas han sido presentadas y apoyadas por múltiples estructuras internacionales y estatales.

# Matrikula prezioak

MATRIKULA

2016-11-09 ARTE

OROKORRA

80,00 EUR