



# WE MEAN. Nosotras y el cine documental contemporáneo



**Eka. 06 - Eka. 08 2018**

**Kod. K08-18**

**Mod.:**

Aurrez aurrekoa

**Edizioa**

2018

**Jarduera mota**

Uda Ikastaroa

**Data**

Eka. 06 - Eka. 08 2018

**Kokalekua**

Bilbao Arte

**Hizkuntzak**

Gaztelera

**Balio akademikoa**

30 ordu

**Antolakuntza Batzordea**

Fundación  
BBVA



## Azalpena

Bederatzigarren aldiz UPV/EHUko Udako Ikastaroen eskaintzan, Territorios y Fronteras-ek "WE MEAN. Nosotras y el cine documental Contemporáneo" ikastaroa eskainiko du. Aurten ere, hasieratik proposatu zituen galderen erantzunen bila goaz: Zer da zinemagintza garaikidea? Nor da zinegilea gaur egun? Norentzat egiten dira filmak? Nola egin dezakegu pertsonala den pelikula bat? Zelan ekoiztu eta zabaldu? Eta guk, emakumeok... zer dugu honen inguruan esateko? TYF-eko helburu nagusia betikoa da, lurralde dokumental garaikide honen kartografia mutante eta iragankorra osatzea eta zehaztu gabeko mugak dituen zinema mapan kokatzea.

## Helburuak

Territorios y Fronteras egungo filmak ikusteko eta haiei buruzko eztabaida eta hausnarketa sortzeko gunea da. Aurten ere, zinegile, publiko eta beste hainbat kultura-eragileen arteko hartu-emana, eztabaida eta harremana sustatzea dugu helburu, beti ere esperientziak eta ezagutzak trukatzearen aldeko giroan.

## Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak

The logo for ZINE BI consists of the word "ZINE" in a large, bold, black sans-serif font above the word "BI" in a similar font. The letters are slightly offset to the right.The logo for BilbaoArte features the word "Bilbao" in a bold, red sans-serif font, followed by the word "Arte" in a bold, black sans-serif font.The logo for lekkuk kultur elkarte features the word "lekkuk" in a bold, black sans-serif font with a colon before the first letter. Below it, the words "kultur" and "elkartea" are stacked in a smaller, black sans-serif font.

# Programa

## 2018-06-06

09:00 - 09:20	Entrega de documentación / Dokumentazio banaketa
09:20 - 09:30	Inaugurazio instituzionala <b>Nerea San Martín Albizuri</b> UPV/EHU - Directora de Proyección Universitaria del Campus de Bizkaia <b>Vanesa Fernández Guerra</b> Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi <b>Territorios y Fronteras</b> UPV/EHU - Profesora <b>Aintzane Pagadigorria Ruiz</b> UPV/EHU - Profesora
09:30 - 10:30	“CAN WE TYF IT? Hablemos de las otras del cine documental contemporáneo” <b>Territorios y Fronteras</b> UPV/EHU - Profesora <b>Aintzane Pagadigorria Ruiz</b> UPV/EHU - Profesora <b>Vanesa Fernández Guerra</b> Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi
10:30 - 11:45	“El cuerpo y la cámara” <b>Margarita Ledo Andión</b> Escritora sobre imagen y cineasta
11:45 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:30	“Kamikazes, exploradoras y precarias. Producir documental” <b>María Isabel Martínez Martínez</b> Productora y docente
13:30 - 14:00	Sintesia
16:00 - 17:15	“Cine de montaje o found footage” <b>Ana Pfaf Puigmartí</b> Montadora e integrante del colectivo Dostopos <b>Ariadna Ribas Surís</b> Montadora e integrante del colectivo Dostopos
17:15 - 17:30	Atsedena
17:30 - 18:45	“Montar (también) desde el cuerpo” <b>Ana Pfaf Puigmartí</b> Montadora e integrante del colectivo Dostopos <b>Ariadna Ribas Surís</b> Montadora e integrante del colectivo Dostopos

## 2018-06-07

09:15 - 10:30	“A propósito de Diana Toucedo” <b>María Isabel Martínez Martínez</b> Productora y docente
10:30 - 11:45	“De Ser de luz a Trinta lumes” <b>Diana Toucedo Crespo</b> Cineasta, montadora y docente

11:45 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:30	“(Re)pensar la realidad dialécticamente desde el superávit audiovisual” <b>Ingrid Guardiola Sánchez</b> Productora e investigadora cultural (CCCB, freelance) y docente (UdG, Girona)
16:00 - 17:15	“Nacer y morir en la frontera: guiones de vida y ficción” <b>Coral Cruz Pacheco</b> Guionista

## 2018-06-08

09:15 - 10:30	“La ficción en lo documental y lo documental en la ficción” <b>Diana Toucedo Crespo</b> Cineasta, montadora y docente
10:30 - 11:45	“Imaginación y resistencia: una aproximación al vídeo-ensayo” <b>Ingrid Guardiola Sánchez</b> Productora e investigadora cultural (CCCB, freelance) y docente (UdG, Girona)
11:45 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:30	“25 años de Mostra Internacional de Films de Dones. La visibilidad de las cineastas.” <b>Anna Solà Arguimbau</b> Film de dones
16:00 - 17:15	“Creando el mundo sonoro del documental, realidad o ficción “ <b>Amanda Villavieja García</b> Sonidista y docente
17:15 - 17:30	Atsedena
17:30 - 18:45	Mahai ingurua: “¿Y ahora qué?” <b>Territorios y Fronteras</b> UPV/EHU - Profesora <b>Aintzane Pagadigorria Ruiz</b> UPV/EHU - Profesora <b>María Isabel Martínez Martínez</b> Productora y docente <b>Amanda Villavieja García</b> Sonidista y docente <b>Virginia García del Pino</b> Cineasta y docente <b>Vanesa Fernández Guerra</b> Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI - Directora de Zinebi <b>Anna Solà Arguimbau</b> Film de dones



## Territorios y Fronteras

UPV/EHU, Profesora

---

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.



## Aintzane Pagadigorria Ruiz

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

---

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.

## Irakasleak



### **Coral Cruz Pacheco**

---

Hace dieciocho años que se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales como guionista y script editor. Ha coescrito, entre otras, "Incierta gloria" de Agustí Villaronga (nominada al Goya 2018 como mejor guión adaptado) y "Morir" de Fernando Franco. Entre sus trabajos más destacados como editora de guiones destacan "Pa negre" de Agustí Villaronga, "La teta asustada" de Claudia Llosa, "Mapa" de Elías León Siminiani, "La vida de los peces" de Matías Bize, "10.000km" de Carlos Marques-Marcet o "Verónica" de Paco Plaza. También es autora del libro "Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine" (Laertes, 2014).



### **Vanesa Fernández Guerra**

---

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centra principalmente en el cine documental contemporáneo. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros, LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.



### **Virginia García del Pino**

---

Barcelona, 1966. Forma parte del "nuevo cine de autor español", y compagina la dirección con la docencia. Su obra tiene un amplio recorrido internacional. Su primer largometraje, El Jurado (2012) forma parte de la sección oficial en FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista y forma parte de los ciclos "Historias sin final" del MNCARS y "The Limit of Our Gaze" en la NYU de Nueva York. Su película, La 10ª carta (2014), estrenada en el Festival de San Sebastián, es un retrato de Basilio Martín

Patino y ha estado nominada a los premios José María Forqué. En 2017, su obra Quien canta su mal espanta se expone en el Centro de Arte Santa Mónica y el Centro de Arte Contemporáneo Bòlit. Su último corto Improvisaciones de una ardilla recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el festival de Málaga. Recientemente ha expuesto la instalación Respirar, correr, mirar en el Centro de Arte BombasGens, en el Festival de Cine de Gijón y en Tabakalera, con música en directo de Mursego.



### **Ingrid Guardiola Sánchez**

---

Productora, escritora e investigadora cultural en el ámbito de las humanidades y con especial dedicación al mundo de la imagen, de la esfera pública (medios de comunicación, espacio público, políticas públicas culturales) y de las cuestiones de género. En el ámbito de la realización y producción audiovisual ha dirigido su opera prima de largometraje documental Casa de nadie / Nobody's Home (otoño 2017), una coproducción de Boogaloo Films, CCCB y la Opening Society Foundation. Coordina y produce el proyecto de docu-ensayo Soy Cámara (el programa del CCCB) y ha realizado algunos de sus capítulos, sobretodo aquellos dedicados a los temas de género, de urgencia social o de la cultura de la imagen. También ha desarrollado el proyecto de investigación y realización audiovisual La dimensión poco conocida: Pioneras del Cine ([www.pioneresdelcinema.cat](http://www.pioneresdelcinema.cat)) desde 2013. En el ámbito de la gestión y producción cultural coordina, produce y coprograma el MINIPUT (Muestra de TV de Calidad) desde 2002.



### **Margarita Ledo Andión**

---

Escritora e cineasta, é catedrática de comunicación audiovisual da USC, coordina o Grupo de Estudos Audiovisuais e dirixe o proxecto de I+D+i Patrimonio Cultural Inmaterial: Para un programa europeo de subtulado en linguas non-hexemónicas, que é continuación do que finalizou en 2015: Cara ao espazo dixital europeo. O papel das pequenas cinematografías en versión orixinal. A súas liñas de pescuda traballan a produción e acceso a bens culturais dende a diversidade e as políticas de comunicación e as teorías feministas nos universos da creación e a expresión. É Premio Nacional da Cultura Galega 2008 en Cine e Audiovisual e membro da Real Academia Galega. Filmes: A cicatriz branca (2012, para alén de Santa Liberdade (2004), Manuel María: "eu son fala e terra desta miña Terra" (2005/2016); Liste, pronunciado Lister (2007) ou Cienfuegos, 1913 (2008).



## **María Isabel Martínez Martínez**

---

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo. Productora del largometraje Arraianos (2012) de Eloy Enciso, presente en más de treinta festivales internacionales y en Harvard o MoMA, obtuvo el reconocimiento del jurado en BAFICI, FICUNAM, Festival Europeo de Sevilla o Cinema D’Autor de Barcelona. En 2011, produce Vikingland de Xurxo Chirro, estrenada en el FID Marseille, galardonada en el Play-doc 2012 y Márgenes 2013. En 2014 produce Jet Lag, dirigida por Eloy Domínguez Serén, estrenada en FID Marseille y seleccionada en festivales como Lussas o Mar del Plata. En 2016 junto con Xisela Franco produce el proyecto Cinema e Muller que trata de visibilizar a las mujeres realizadoras. En la actualidad trabaja en la producción de los próximos largometrajes de Eloy Enciso, Helena Girón y Samuel M Delgado y compagina la producción audiovisual con la docencia en el IES Audiovisual de Vigo y en el Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Vigo.



## **Ana Pfa Puigmartí**

---

DOSTOPOS. Ambas se graduaron en el 2007 en la Escuela de Cine y audiovisuales de Catalunya (ESCAC), en la especialidad de montaje, donde se conocieron y fundaron el colectivo Dostopos. Desde el colectivo, como creadoras de sus propias piezas, trabajan la relación entre música e imagen en formatos como el videoclip o la video proyección. Para crear sus piezas suelen hacer uso de material de archivo, trabajando desde prácticas como el found footage o el collage animado. Se consideran recolectoras. En sus trabajos destaca el uso de la imagen desde una aproximación plástica y se evidencia el interés de ambas por el cuerpo y el movimiento, fruto de su amor por la danza y sus años de formación en dicha disciplina. Su trabajo se ha mostrado en el CCCB dentro de la propuesta Pantalla CCCB o en el Auditorio Nacional, los trabajos realizados para la OCNE. Recientemente han sido invitadas a participar en el proyecto XFilms del Festival Punto de Vista. Más información: [www.dostopos.info](http://www.dostopos.info)



## **Ariadna Ribas Surís**

---

DOSTOPOS. Ambas se graduaron en el 2007 en la Escuela de Cine y audiovisuales de Catalunya (ESCAC), en la especialidad de montaje, donde se conocieron y fundaron el colectivo Dostopos. Desde el colectivo, como creadoras de sus propias piezas, trabajan la relación entre música e imagen en formatos



como el videoclip o la video proyección. Para crear sus piezas suelen hacer uso de material de archivo, trabajando desde prácticas como el found footage o el collage animado. Se consideran recolectoras. En sus trabajos destaca el uso de la imagen desde una aproximación plástica y se evidencia el interés de ambas por el cuerpo y el movimiento, fruto de su amor por la danza y sus años de formación en dicha disciplina. Su trabajo se ha mostrado en el CCCB dentro de la propuesta Pantalla CCCB o en el Auditorio Nacional, los trabajos realizados para la OCNE. Recientemente han sido invitadas a participar en el proyecto XFilms del Festival Punto de Vista. Más información: [www.dostopos.info](http://www.dostopos.info)



### **Diana Toucedo Crespo**

---

Cineasta y montadora residente en Barcelona, estudió en la ESCAC y en la UPF. Actualmente ha editado más de dieciséis largometrajes, cortometrajes y otras piezas audiovisuales, entre ellas Los desheredados, cortometraje ganador en la pasada Semana de la Crítica de Cannes. Tras realizar varios cortometrajes como directora acaba de estrenar su primer largometraje Trinta Lumes en la Berlinale - Panorama 2018. Compagina su profesión con la docencia en la ESCAC, UPF y la UAB.



### **Amanda Villavieja García**

---

Sonidista. Colaboradora habitual de José Luis Guerín, Isaki Lacuesta, Mercedes Álvarez, Ricardo Íscar o Carla Subirana. Transita entre documental y ficción. Algunos de sus trabajos son En la ciudad de Sylvia, de José Luis Guerín, Mimosas, de Oliver Laxe, Mercado de futuros, de Mercedes Álvarez, La próxima piel, de Isaki Lacuesta, Cuchillo de palo, de Renate Costa, Penélope, de Eva Vila o Gli indesiderati de Europa, de Fabrizio Ferraro. También es profesora en distintas escuelas y universidades.



### **Anna Solà Arguimbau**

---

Licenciada en Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesora asociada de Cine, vídeo y televisión de la Escuela Multimedia de la Universidad Politècnica de Catalunya y ha trabajado en el ámbito de la crítica i la pedagogía cinematográfica, así como en distintos proyectos relacionados con el activismo cultural desde la perspectiva feminista. Fue directora ejecutiva del Institut Català de les

Dones del 2003 al 2010. Junto con Marta Selva ha sido directora de contenidos de la Cooperativa Drac Màgic y de la Mostra Internacional de Films de Dones, de Barcelona. Actualmente sigue colaborando con esta Muestra en calidad de asesora.

## Matrikula prezioak

<b>MATRIKULA</b>	<b>2018-05-31 ARTE</b>	<b>2018-06-06 ARTE</b>
OROKORRA	81,00 EUR	95,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA MURRIZTUA</a>	48,00 EUR	-
<a href="#">MATRIKULA EXENTZIOA</a>	20,00 EUR	20,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA BEREZIA</a>	48,00 EUR	-

# **Kokalekua**

## **Bilbao Arte**

Urazurrutia Kalea, 32. 48003 - Bilbo

Bizkaia