



TELOIA GORA! Haur eta gazteekin antzerkia egiteko gida



Uzt. 21 - Uzt. 22 2022

Kod. H14-22

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2022

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 21 - Uzt. 22 2022

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Euskara

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Uda Ikastaro honen bidez **Gora Teloia! Antzerki gida** partekatu nahi dugu, ikastetxeetan edo neska mutilekin lanean ari direnei antzerkia erabiltzeko tresnak eman nahi dizkiegu, antzerkia modu baikor eta baliogarrian egin ahal dezaten.

Sorkuntza geroz eta garrantzitsuagoa den garai hauetan, antzerki eta hezkuntza alorrean eskarmentua dutenen eskutik haien esperientziak partekatu nahi ditugu.

Besteak beste, honako gai hauek izango ditugu gogoan: Antzerkiaren garrantzia, nola prestatu urte osoko lana, nola landu antzerki mota ezberdinak: pailazoa, mimoa, testu antzerkia, esketxak... Antzerkiaren alderdi guztiak landu (Ahozkotasuna, hizkuntzaren tresna, gorputz adierazpena, jende aurrean agertzea etab. Baita sormena garatzea, talde lana egitea, inklusio eta baloreak lantzea...)

Antzezlan bat zutik jartzen laguntzeko oinarria izango da, baina batez ere, hori egin ahal izateko bidea landuko dugu.

Helburuak

Antzerkia haur eta gazteen artean indartzeko, ikastetxeetan antzerkia sendotzeko eta kurrikulumean sartzeko, horren sustatzaile izango diren irakasle edo monitoreei tresnak eskaintzea da ikastaro honen helburu nagusia..

Antzerkiari beldurra galtzea, eskaini ditzaken aukerak ezagutaraztea, eta era berean, oso "kontu serioa" dela jabetzea.

Materialak, ariketak, jolasak, etab. partekatu eta material horiek errealitate edo behar bakoitzera egokitzeko baliabideak eskaini nahi ditugu.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak



IKERTZE



Programa

2022-07-21

09:00 - 09:15 Erregistroa

09:15 - 10:00 Inaugurazio instituzionala. Parte hartzeko ordena:

Aizpea Goenaga Mendiola | Aktorea zuzendari eta antzerki idazlea
María José Telleria | Gipuzkoako Foru Aldundia - Directora General de Cultura

10:00 - 11:00 “Gidaren erabilera I: Antzerkia nola txertatu ikastetxean”

Aizpea Goenaga Mendiola | Aktorea zuzendari eta antzerki idazlea

11:00 - 12:30 “Tailera: Fantasia lagun, espazio dramatiko eraikitzen”

Ariketa eta jolasak. Tailerrean espazio huts bat leku dramatiko bihurtzen ikasiko dugu. Leku dramatiko desberdinak bilakatuko ditugu gainera, non fantasia jolas honen oinarri izango den.

Anartz Zuazua Alvarez | Zuzendari, aktore eta Borobil antzerki konpainia eta Antzerki espazioaren sortzailea

12:30 - 13:00 Atsedena

13:00 - 14:30 “Tailera: Nondik hasi eta nola bukatu”

Ikasturte oso bat irauten duen antzerki tailer bati hasiera nola eman eta nola bukatu jendaurreko erakusketa batekin? Zein da prozesua? Talde lanaren garrantzia. Eta bide batez, hilabete asko direnez antzerki lan bat prestatzen pasatzen ditugunak, nola konpondu sortu daitezkeen arazoak, hurrek arteko desberdintasunak, gaitasunak... Adibide errealak eta ekintza praktikoak izango dira saioaren oinarri.

Alaitz Olaizola Borda | -- - Antzerki egile, zuzendari eta antzerki tailerren sustatzailea

2022-07-22

09:00 - 09:30 “Agurra eta aurreko egunaren garapena”

Aizpea Goenaga Mendiola | Aktore, zuzendari eta antzerki idazlea

09:30 - 10:30 “Gidaren erabilera II: Antzerkiaren erabilera amaigabea”

Aizpea Goenaga Mendiola | Aktore, zuzendari eta antzerki idazlea

10:30 - 12:00 “Tailera: Sormenari lekua eman”

Sormen jolasak landuko ditugu: Nola hasi gure imaginazioa lantzen? Nondik eta zer kontatu? Nola konektatu dezakegu gure barneko sortzailearekin? Sormenaren azaleratze ugariak. Sormenaren emaitzak jaso eta haiei bidea eman.

Nerea Arriola Urberuaga

12:00 - 12:30 Atsedena

12:30 - 14:00 "Tailera: Klown inprobisazioa"

Clown jokoaren dimentsio nagusia inprobisazioa da. Bat-batekotasunaren praktikak 360 graduko entzuketa garatzen du, energia estrakotidianoz bizi den gorputza aurkezten du, norbere baldarkeriekin adiskidetzen gaitu eta nork bere burua onartzeko bide zoragarria da. Umoreak badu zerbait sakratua, tragedia desenfokatzen du, gauzak bere lekuan jartzen ditu, askatzen gaitu.

Virginia Imaz Quijera | Klown. Ohiulari clow antzerki taldeko sortzailea

14:00 - 14:30 "Síntesis"

Aizpea Goenaga Mendiola | Aktore, zuzendari eta antzerki idazlea

Zuzendaritza



Aizpea Goenaga Mendiola

Aktorea zuzendari eta antzerki idazlea

Aizpea Goenaga (Donostia, 1959). Magisteritzan eta Arte Eszenikoetan diplomatua da eta interpretazioa, zuzendaritza eta dramaturgia ikasketak ditu. Antzerkiko Ikasketa Aurreratuetao masterra ere egina da. 1978az geroztik film ugarian nahiz telebistan egin izan du lan aktore, gidoigile edo zuzendari moduan. Antzerki lanak ere argitaratu ditu, baita zuzendu ere, besteak beste, 'Zu(t)gabe', 'Santxa', "Ezker-Eskuma" eta 'La Pecera'. Haur eta gazteentzako antzezlanak ere kaleratu ditu. Sariak ere irabazi izan ditu lan horiei esker, hala nola, Serantes saria, Donostia Hiriko Antzerki saria eta Euskaltzaindiaren Toribio Alzaga saria. 2005ean Atxagaren 'Zeru Horiek' egokitu eta zuzendu zuen eta 2009an 'Sukalde Kontuak-Secretos de cocina' film luzea. 2010etik 2016ra Etxepare Euskal Institutuko zuzendari izan zen. 2017an berriz heldu zien gidoiak eta testuak lantzeari eta zuzendaritza lanari.

Irakasleak



Nerea Arriola Urberuaga



Virginia Imaz Quijera

Oihulari Klown, Directora artística

Clown irakaslea eta ipuin kontalaria. Oihulari Klown antzerki taldearen sortzailea eta 2017ko Berdintasunerako Emakunde Saria. Maskara antzerkian sakondu du 40 profesional baino gehiagorekin, bereziki JBrekin. Bonange, Anne-Marie Bernard eta Bertil Sylvander Bataclownekoak dira maisu nagusiak. Komikotasuna bilatzeko tailerrak eman ditu 12.000 orduz baino gehiagoz. 38 ikuskizun zuzendu eta maskara antzerkian aholkatu ditu 15 antzerki konpainiatan. 1998ko ekainetik 2000ko abendura arte Kanada eta Estatu Batuetako Circo del Soleko La Nouba ikuskizunean parte hartu zuen pertsonaia komiko bezala.



Alaitz Olaizola Borda

https://eu.wikipedia.org/wiki/Alaitz_Olaizola Haur zela hasi zen antzerkia egiten, ondoren Antxieta antzerki tandean aritu zen, eta baita Lakrikun antzerki taldean ere. Helduentzat eta gazteentzat antzerki-tailer ugari eskaini ditu. Orain Azpeitiko Emakumeen Antzerki Tailerra zuzentzen du. 2001ean Toribio Alzaga Saria irabazi zuen, Zereko zera zertzen delako zereko zerarekin, eta 2006an berriz ere, sari hori irabazi zuen Joanes: itxaropenaren semea lanekin. 2004an, Donostia Hiria saria Clitemnestraren itzulera antzerki lanarekin. Telebistan gidoilari lanetan aritzeaz gain, helduentzat eta haurrentzat antzerki ugari idatzi, taularatu eta argitaratu ditu.



Anartz Zuazua Alvarez

Antzertin, Madrilgo W.Layton antzerki laborategian eta Pariseko J. Lecoq antzerki eskolan burutu zituen ikasketak. Musika ikasketak Donostiako Kontserbatorioan burutu zituen. Klarinetea eta pianoa dira jotzen dakizkien instrumentuak. Zinema eta bideo ikasketak Andoaingo zinema eskolan burutu zituen. Orduetik zuzendari eta aktore bezala lan egin du antzerkian, telebistan eta zinean. Zurriola Antzerki Eskolaren sortzaileetarikoa izan zen eta bertan zazpi urte eman zituen irakasle. Orain zenbait ikastetxetan dabil antzerkia irakasten. 2012. urtean Borobil Teatroa sortu zuen. 2020. urtean Borobil Teatroa Estudioa zabaldu du, bere lanen sormen espazioa eta antzerki ikasketak eskaintzen diren lekua.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2022-07-21 ARTE
Orokorra	80,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	68,00 EUR
Matrikula exentzia	56,00 EUR
Irakasteko ikasten - Nafarroako Gobernua	68,00 EUR
Irakasteko ikasten - Eusko Jaurlaritza	68,00 EUR
Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatuko kide	68,00 EUR
Elkar	68,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2022-07-21 ARTE
Matrikula murriztua orokorra	68,00 EUR
Orokorra	80,00 EUR
Matrikula exentzia	56,00 EUR
Irakasteko ikasten - Nafarroako Gobernua	68,00 EUR
Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatuko kide	68,00 EUR
Irakasteko ikasten - Eusko Jaurlaritza	68,00 EUR
Elkar	68,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa