



Eduardo Chillida Eskola II. edizioa. Artea, natura eta etika

Ira. 14 - Ira. 15 2022

Kod. K09-22

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2022

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 14 - Ira. 15 2022

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Fundación
BBVA



Azalpena

Eduardo Chillida Eskolaren II. edizioak XX. mendeko arte garaikidearen historiako figura nagusietako baten ondarean sakontzeko aukera ematen du. Eskulturararen alorrean ekarpenez haratako, batez ere lanak espazioarekin duen harremanean, hura okupatuz edo mugatuz, Eduardo Chillidak arrasto ukaezina utzi du lurraldean, eta naturarekiko errespetu sakonak markatzen du bere obra. Bigarren edizio honek bi ardatz izango ditu: obrak naturarekin duen harremana eta Chillidaren lanaren eduki etikoa.

Naturak zeregin garrantzitsua izan du eskultorearen obran, inspirazio-iturri agortezina izan baita. Bere legeetatik abiatzen dira bere sorkuntzan bizi diren galderak. Hasiera-hasieratik, jaioterriak eta bizitzak eragina dute harreman horretan. Chillida Donostian jaiotzen da, alde batetik Ozeano Atlantikoak inguratu eta mugatzen duen hiri batean, zeina badian sartzen baita eskultoreak *Haizearen orrazia* jartzea asmatu zuen lekutik, eta bestetik, Kantauri mendikatea Pirineoekin lotzen duen mendiek. Mareen erritmoak eta elementuen eraginak markatzen dute itsasoaren ondoko bizitza.

Elementu naturalen behaketak sortzen duen arrotasuna artearen historiarekin bat dator. Edizio berri honetan, Chillidaren lanak ihesbide gisa balio du, naturak sorkuntza artistikoan izan duen papera ulertzeko. Naturarik buruzko zalantza hori filosofiatik ere sortzen da. Naturari buruzko zalantza hori filosofiatik ere sortzen da. Eduardo Chillidak bere obran planteatutako galderek lotura zuzena dute gai filosofikoekin.

Bere lanean etikaren presentzia izango da bigarren jardunaldiaren gaia. Chillidak dimentsio artistiko hutsetik haratago dagoen dimentsio soziala hartu du. Eskultoreak parte aktiboa den gizartearen alde konpromiso handia erakutsi du.

Jardunaldi hauek bere obra berrikusteko balio dute, baina baita egungo testuinguruan kokatzeko eta indarrean dagoela egiztatzeko ere. Gainera, gonbidatutako ahotsen aniztasunak artistaren inguruan polifonia sortzeko aukera ematen du, bere lanaren ikuspegi eta narratiba berriak eskainiz.

Apunte biografikoak:

Eduardo Chillida 1924ko urtarrilaren 10ean jaio zen Donostian. 1943an, Madril joan zen Arkitekturako ikasketak egitera; hala ere, 1947an karrera bertan behera uztea erabaki zuen Arte Ederren Zirkuluan marraztera sartzeko. Hurrengo urtean, Parisa joan zen eta bertan eskulturagintzan abiatu zen, eta Maiatza Aretoan obra bat jarri zuen erakusgai.

1951ean, urte bete lehenago Pilar Belzuncerekin ezkondu eta gero Hernanin kokatu zen, non aurkitu baitzuen burdina, eta bere lehen obra *Ilarik* egin baitzuen material hartaz. Hiru urte geroago bere lehen banakako erakusketa egingo zuen Madrilgo Clan galerian, eta jendaurreko obrari emango zion hasiera Arantzazuko Santutegikoa ateak ezarriz.

1958an, Veneziako 29. Bienalaren Eskulturako Nazioarteko Saria Handia jaso zuen, bere bizitzan beste sari asko jasotzeko atea ireki ziona: Bienala eta Kandinsky 1960an, Wilhelm Lehmbruck 1966an eta Kaiserling alemaniarra 1985ean, Asturiasko Printzea 1987an eta Japoniako Sari Inperiala 1991an. Haren obra ikusgai dago munduko 20 museo baino gehiagotan, eta, adibidez, Berlinen, Londresen eta New York hirietan egin ditu erakusketak.

2000 urtean inauguratu zen Chillida-Leku Museoa, eta gaur egun bertan dago haren obraren parte handi bat, naturarekin atergabeko elkarriketan.

Eduardo Chillida 2002ko abuztuaren 19an hil zen Donostian, bere amets handia, Tindaya proiektua, mendiaren erraietan eraikitako obra publikoa bukaturik ikusi gabe.

Helburuak

Eduardo Chillidaren obraren eta pentsamenduaren ikerkuntzan sakontzea.

Eskultore euskaldun eta unibertsal honen ondarearen indarraz hausnartzea.

Chillidaren lana artearen historiografiarekin lotzea, bereziki naturak bere lanean duen presentziatik abiatuta

Bere lanaren eduki filosofikoa eta etikoa aztertzea.

Chillidaren figura hainbat ikuspegitatik berraurkitzeko aukera emango duten narratiba berriak eraikitzen gonbidatzea.

Artistak gizarte justuago bat eraikitzen duen bokazioa aldarrikatzea, bere lanean oinarritua, karga etiko handia duena.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak



Programa

2022-09-14

- 09:00 - 09:15 Registro / Erregistroa
-
- 09:15 - 09:25 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena
Nausica Sánchez Torres | Educación e Investigación - Chillida Leku - Directora
-
- 09:25 - 10:15 “Chillida hoy”
Beatriz Herráez Diéguez | Artium - Directora
-
- 10:15 - 11:00 “Chillida, ¿escultor o naturalista? Una aproximación filosófica a su obra y pensamiento”
Bárbara Jiménez Pazos | EHU - Doctora en filosofía
-
- 11:00 - 11:30 “Artea, natura eta gizakia. Ur Mara”
Koldobika Jauregi Zinkunegi
-
- 11:30 - 12:00 Atsedena
-
- 12:00 - 13:00 “Chillida, arte y naturaleza”
Lourdes Cirlot Valenzuela | universidad de Barcelona - Catedrática de arte
-
- 13:00 - 13:30 Mahai ingurua: “¿Por qué hablar de Chillida hoy? “
Beatriz Herráez Diéguez | Artium - Directora
Koldobika Jauregi Zinkunegi
Bárbara Jiménez Pazos | UPV-EHU - Doctora en filosofía
Lourdes Cirlot Valenzuela | Universidad de Barcelona - Catedrática de arte
-
- 16:30 - 18:00 Chillida Leku, visita dialogada
-

2022-09-15

- 09:15 - 09:30 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena
Nausica Sánchez Torres | Educación e Investigación - Chillida Leku - Directora
-
- 09:30 - 10:30 “La biografía pendiente de Eduardo Chillida”
Javier Gonzalez de Durana Isusi | UPV-EHU - Profesor de Historia Contemporánea, Comisario de exposiciones
-
- 10:30 - 11:30 “Una certeza de Eduardo Chillida: la naturaleza se deja desvelar, no violentar”
Victor Gomez Pin | Universidad Autónoma de Barcelona - Catedrático de filosofía
-
- 11:30 - 12:00 Atsedena
-

12:00 - 13:00

“Chillida, ecos, silencio y materia“

Clara Janés Nadal | Real Academia de la Lengua - Escritora (**Zoom bidez parte hartuko du**)

13:00 - 13:30

Mahai ingurua: “Chillida, lugar de encuentro“

Javier Gonzalez de Durana Isusi | UPV-EHU - Profesor de Historia contemporánea y Comisario de exposiciones

Victor Gomez Pin | Universidad Autónoma de Barcelona - Catedrático de Filosofía

Clara Janés Nadal | Real Academia de la Lengua - Poeta (**Zoom bidez parte hartuko du**)

Zuzendaritza



Nausica Sánchez Torres

Museo Chillida

Nausica Sanchez (Irun, 1977) es licenciada en Historia con la especialización en Patrimonio Cultural y posgraduada en Gestión Cultural y en Educación en museos. En 2002 comienza a trabajar en el área educativa del Museo Chillida Leku donde en 2004 se hace cargo del centro de documentación del artista coordinando el archivo y la biblioteca, así como realizando investigaciones para diversas exposiciones y publicaciones sobre el escultor. Desde noviembre de 2018 dirige el departamento de Investigación y Educación del museo.

Irakasleak



Lourdes Cirlot Valenzuela

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, donde imparte clases desde 1974. Directora del Departamento de Historia del Arte (1999-2005); Vicerrectora de Arte, Cultura y Patrimonio (2008-2011); y Vicerrectora de Relaciones Institucionales y Cultura (2011-2016). Catedrática emérita desde 2018. Investigadora principal del grupo "Arte, sociedad y nuevas tecnologías". Ha publicado diversos libros: La pintura informal en Cataluña, 1983; Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX, 1988; Últimas tendencias pictóricas, 1990; Primeras vanguardias artísticas. Textos y Documentos, 1993; Andy Warhol, 2001, Dalí, ilustrador de Cellini, 2004; Planells surrealista, 2004-2005; Dalí, ilustrador de Montaigne, 2005. "Tàpies ceramista" en catálogo exposición Tàpies tierras, 2005; Los Caprichos de Goya, 2007. Ilustraciones de Picasso para "La Celestina", 2007. Eduardo Chillida. Dibujos, collages y gravitaciones. 2008; entre otros.



Victor Gomez Pin

Victor Gómez Pin (Barcelona 1944) estudió Filosofía en la Sorbona donde obtuvo el grado de Doctor de Estado con una tesis sobre el orden aristotélico. Actualmente es Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador en la École Normale Supérieure de Paris. Ha sido Visiting Professor y conferenciante en diferentes universidades extranjeras. Recibió en 2009 el Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Ha obtenido también los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. En abril de 2013 fue nombrado miembro de Jakiunde (Academia Vasca de Ciencias, Letras y Artes). Es Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco. En los últimos años se ha esforzado en cooperar con científicos de diferentes disciplinas en el proyecto de dar nueva savia a las cuestiones ontológicas, emulando así la gran tradición de la filosofía natural. Victor Gómez Pin es coordinador del International Ontology Congress.



Javier Gonzalez de Durana Isusi

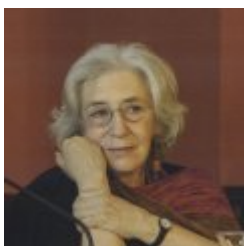
• Profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco desde 1986. • Vocal en el Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1985 y 2001); • Director de la Sala de Exposiciones

REKALDE, de Bilbao (1992 y 2002); • Miembro del Consejo de Administración del Consorcio Guggenheim Bilbao, (1992-98); • Director de ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, de Vitoria-Gasteiz (2002-08); • Director Artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes (2008-11); • Director General de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa (Getaria, Gipuzkoa), (2011-14). • Desde 1995 es Académico Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. • Desde 2013 es Académico Correspondiente Exterior de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel. • Desde 2010, Patrono de la Fundación Ortega Muñoz, (Mérida, Extremadura) y desde 2022 Director Artístico de la misma.



Beatriz Herráez Diéguez

Directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa Formada como Historiadora del Arte, ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre otras, las dedicadas a Katinka Bock, June Crespo, Moyra Davey, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Gema Intxausti, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Néstor Sanmiguel Diest y Julia Spínola. Entre 2012 y 2016 formó parte del Dpto. de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, y en el periodo 2007-2011 ocupó el cargo de comisaria-jefe en Montehermoso Kulturunea. En la actualidad, es además miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y vocal no-nato del Instituto Etxepare.



Clara Janés Nadal

Clara Janés, nace en Barcelona y ha escrito más de treinta libros de poesía, entre ellos Arcángel de sombra (Premio Ciudad de Melilla, 1998), Los secretos del bosque (Premio Jaime Gil de Biedma, 2002), La indetenible quietud (en colaboración con el escultor Eduardo Chillida), La noche de la pantera (con fotografías de Adriana Veyrat, 2017) y Kamasutra para dormir a un espectro (2020, con dibujos de Sistiaga, considerado por el Magazin el mejor libro del año). Entre sus obras ensayísticas destacan La palabra y el secreto (1999), El espejo de la noche. A Vladimír Holan en su centenario (2005), María Zambrano. Desde la sombra llameante (2010) Libertad de laberinto. Las geometrías mentales de Rosa Chacel, Universidad Veracruzana, 2013. y Guardar la casa y cerrar la boca (2015), Camino de Sardes. Logos bifronte (2020) y la antología Las primeras poetisas en lengua castellana (2015). Ha recibido innumerables premios y reconocimientos por su carrera.



Koldobika Jauregi Zinkunegi

Koldobika Jauregi 1959 Comienza a trabajar profesionalmente en 1977. 1986 y 1987 trabaja la escultura en Italia y Bulgaria. 1990 Eduardo Chillida le concede la "Beca Zabalaga" De 1996 a 2000 reside en Alemania, Trabajando en el proyecto "Arte paralelo a la Naturaleza" del Museo Insel Hombroich. 2011 creación del museo Ur mara, espacio experimental dedicado al arte, la naturaleza y al ser humano. 2017 Designer manager del largometraje "Dantza" A lo largo de su carrera ha realizado numerosas exposiciones, intervenciones arquitectónicas, ha diseñado joyas, muebles, vajilla, etc Su obra se encuentra en numerosas colecciones como el museo Wurth y el Guggenheim- Bilbao.



Bárbara Jiménez Pazos

Bárbara Jiménez Pazos es doctora en Filosofía por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Actualmente, es profesora adjunta del Departamento de Filosofía en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la UPV/EHU (Campus de Guipúzcoa, San Sebastián), e imparte docencia en la Facultad de Relaciones Laborales y Trabajo Social del Campus de Álaba. Su investigación se enmarca en el campo de la Historia y la Filosofía de las Ideas, centrándose especialmente en el sub-campo del darwinismo y sus implicaciones socio-filosóficas. En los últimos años, ha combinado el estudio filosófico del darwinismo con metodologías de minería de textos. Su objetivo ha sido analizar cuantitativa y semánticamente el léxico de Darwin en sus textos para obtener conclusiones más sólidas sobre el patrimonio conceptual que hemos recibido del darwinismo. Entre sus labores de gestión académicas, destaca la organización del Congreso Internacional de Ontología.

Matrikula prezioak

| AURREZ AURRE | 2022-09-14 ARTE |
|--|------------------------|
| Orokorra | 80,00 EUR |
| Matrikula murriztua orokorra | 68,00 EUR |
| Matrikula exentzia | 56,00 EUR |
| Ikastaroak guztiontzat | 68,00 EUR |
| Donostia Kultura | 68,00 EUR |
| Elkar | 68,00 EUR |
| Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatuko kide | 68,00 EUR |
| Chillida leku urteko abonamendua | 68,00 EUR |

| ONLINE ZUZENEAN | 2022-09-14 ARTE |
|--|------------------------|
| Orokorra | 80,00 EUR |
| Matrikula murriztua orokorra | 68,00 EUR |
| Matrikula exentzia | 56,00 EUR |
| Ikastaroak guztiontzat | 68,00 EUR |
| Donostia Kultura | 68,00 EUR |
| Elkar | 68,00 EUR |
| Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatuko kide | 68,00 EUR |
| Chillida leku urteko abonamendua | 68,00 EUR |

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa