



IV. Guggenheim Bilbao Museoa Uda Ikastaroa: Etorkizuneko mugikortasunak



Ira. 12 - Ira. 13 2022

Kod. K06-22

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2022

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 12 - Ira. 13 2022

Kokalekua

Guggenheim Bilbao Museoa

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Mugikortasuna eta gai horrek etorkizunean azal litzakeen agertokirik aurreratuenak sakon aztertzeke aukera eskainiko du ikastaro honek, eta azterketa hori munduko eskola eta unibertsitate ospetsuenetako batzuek *Motion. Autos, Art, Architecture* erakusketarako garatu dituzten diseinu- eta teknologia-proiektuen aurkezpenetatik abiatuta egingo da. Aurkeztuko diren proiektuok Norman Fosterrek Guggenheim Bilbao Museoarentzat tankeratutako erakusketa borobiltzen duen *Future* aretoan daude bilduta, eta 2022ko apiriletik irailera bitartean ikusgai egongo den erakustaldi horixe izango da, hain zuzen, UPV-EHUren udako ikastaro honen atze-oihala. Bertan izango diren hizlarien zerrendan, besteak beste, Royal College of Art, ETH Zurich, Umea University, TU Delft, MIT Media Lab, Yale University eta Tokio eta Lurmutur Hiriko unibertsitateetako ordezkariak egongo dira. Zeinek bere ikerketa aurkezteaz gain, hizlariak solasean arituko dira Guggenheim Bilbao Museoko eta Norman Foster Foundationeko arte-ardura taldeetako kideekin. Horrela, ikastaroak ahotsa emango die epe ertain edo luzerako etorkizunerako mugikortasun-ikuspegiak garatu dituzten nazioarteko ikasle-taldeek gidari izan dituzten diseinu-taldeei. Asmoa zera da, ekonomia globalaren jasangarritasunari eta gizartearen etorkizunari buruzko galdera premiazkonetako batzuei heltzea.

Helburuak

Ikastaroaren helburua mugikortasunaren etorkizun-aukeretan sakontzea da, baita diseinatzaile, teknologo eta ingeniari belaunaldi berriek jasangarritasunaren eta koexistentziaren agertoki berriak formulatzeko elkarlanerako duten gaitasunean ere.

Era berean, oraina aztertzeke estrategia indartsutzat hartu nahi da etorkizunerako proiektzio-ariketa hori, industria handiek azpiegituren inguruan dituzten narratibak etorkizunari aurrea hartzen dien fikziozko narratibekin lotzeko, baita diseinu espekulatiboaren inguruko narratibekin ere, kontuan hartuta maila globalean haiek izan direla kulturaren azken berrogeita hamar urteak markatu dituztenak.

Ikastaro honen bokazioa, beraz, zeharkakoa da argi eta garbi, eta elkarrekin ikasteko, hartu-emanerako eta transferentziarako plataforma izan nahi du mugikortasunaren gaiarekin lotutako arloetan diharduten profesional eta ikasleentzat; arlo horiek dira, besteak beste, automobilgintzaren diseinua, arkitektura, hiri-plangintza, gizarte- eta ingurumen-zientziak eta, jakina, arteak.

Era berean, hiri-ekosistemetan, landa-ekosistemetan eta ekosistema naturaletan giza eragileen eta gizaki ez diren eragileen artean garta litezkeen interakzioetarako gako berriak argituko dituzten hipotesiak sortzearen garrantzia sustatu nahi da, modu kritiko eta kokatuan egin ere.

Pertsonen eta merkantzien planeta-mailako garraioa, baso-berritzea eta energia-iturri berriak ere ikastaroko funtsezko gaiak izango dira, mugikortasunaren ikuspegiak automobilgintzaren eta mugikortasun pertsonalaren sektoretik harantz zabaltzeko xedearekin.

Helburua, azken batean, gai horiek jasangarritasuna, erresilientzia eta gizartearen sormen bidezko eraldaketa kontuan hartzen dituen hausnarketarako testuinguru batean jorratzea da, noiz eta desoreka planetario atzeraezina eragiteko arriskuan gauden honetan, bai zentzu ekologikoan, kulturean eta materialean.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak

COLABORADOR
GUGGENHEIM BILBAO

PATROCINADOR
VOLKSWAGEN
AKTIENGESELLSCHAFT

Programa

2022-09-12

| | |
|---------------|--|
| 14:45 - 15:00 | Registro |
| 15:00 - 15:10 | Discurso de apertura de Lord Norman Foster |
| 15:30 - 15:50 | Inauguración a cargo de Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao y Gorka Moreno, Vicerrector del Campus de Bizkaia de la UPV/EHU |
| 16:00 - 17:00 | “Visita comentada a la exposición a cargo del equipo curatorial. Con Esperanza Pino, coordinadora de la Fundación Norman Foster; y Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao” Esperanza Pino González Fundación Norman Foster - Coordinadora |
| 17:15 - 19:15 | “Sección I: Anticipación. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Ciudad del Cabo, MIT Media Lab, TU Delft y ArtCenter Pasadena, seguidas de una mesa redonda (30 min)” Philippa Tumubweinee University of Cape Town (South Africa) Kent Larson MIT Media Lab (USA) Salomon Frausto TU Delft (Netherlands) |
| 19:15 - 19:30 | Clausura de la jornada |

2022-09-13

| | |
|---------------|--|
| 09:30 - 11:30 | “Sección II: La movilidad en los nuevos ecosistemas. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Umea, la Universidad de Tokio, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Navarra, seguidas de una mesa redonda (30 min)” Jonas Sandström UMEA Insitute of Design (Sweden) Alfredo Hidalgo Rasmussen Tecnológico de Monterrey (México) Paz Morer Camo Universidad de Navarra |
| 11:30 - 11:45 | Atsedena |
| 11:45 - 13:45 | “Sección III: Paisajes urbanos posthumanos. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Mondragón, la Universidad de Hongik, la Universidad de Tsinghua y la ETH Zurich, seguidas de una mesa redonda (30 min)” Maitane Mazmela Etxabe Universidad de Mondragón Peter Russell Tsinghua University (China) Matthias Kohler ETH Zurich (Switzerland) |
| 13:45 - 15:00 | Pausa para el almuerzo |
| 15:00 - 16:45 | “Sección IV: La movilidad como vehículo especulativo. Presentaciones (20 min cada una) a cargo del Politecnico di Milano, la Universidad de Yale y el Royal College of Art, seguidas de una mesa redonda (30 min)” Flora Gaetani Politecnico di Milano (Italy) Gavin Hogben Yale Architecture (USA) |

16:45 - 17:30

Mesa redonda general y debate abierto

17:30 - 17:45

Clausura

Zuzendaritza



Manuel Cirauqui Esbec

Guggenheim Bilbao Museoa

Manuel Cirauqui es curator del Museo Guggenheim Bilbao, donde ha comisariado las exposiciones Anni Albers. Tocar la vista, El arte y el espacio, y Henri Michaux. El otro lado, así como muestras de Pierre Huyghe, Ken Jacobs, Amie Siegel y Michael Snow dentro del programa Film & Video. Anteriormente ha comisariado los proyectos Artaud 1936 en el Museo Tamayo (México); Iván Navarro. Una guerra silenciosa e imposible en CA660 - Fundación CorpArtes (Santiago de Chile); y Allora & Calzadilla: Puerto Rican Light (Cueva Vientos) e Iñaki Bonillas: Words and Photos para Dia Art Foundation (NY), donde contribuyó también a la retrospectiva Carl Andre: Sculpture as Place, 1959-2010 y programó el ciclo Discussions in Contemporary Culture. Asimismo ha comisariado las exposiciones Jordi Colomer. Fuegogratis y Agusti Centelles. Journal d'une guerre et d'un exil en el Jeu de Paume de París, y ha coordinado el programa Critical Curating en Rhode Island School of Design (Providence, EEUU)

Irakasleak



Salomon Frausto



Flora Gaetani

In 2011, I received my PhD degree in Industrial Design and Multimedia Communication at Politecnico di Milano (XXII cycle). Since 2005 I have been collaborating with the School of Design, and since 2011 I have been teaching subjects related to representation (Drawing Studio, Digital Representation Studio, among others) at the BSc in Product Design. Since the same year, I have coordinated the communication activities of the Specializing Master Course in Transportation & Automobile Design, run by Poli.design, which will reach its 14th edition in 2022. From 2017 to 2019, I collaborated with the Department of Design as an external consultant for research activities related to the FARB program "Dal Segno alla Forma". Since December 2019, I have been a research fellow in areas related to representation for Transportation Design. I am working on the BASE-5G project (POR FESR 2014-2020), "Smart vehicles and mobility. Designing scenarios for smart vehicles in future mobility." Currently, I am responsible for XR_CODESTO, a MiniFARB project that aims to explore and test the possibilities of using eXtended Reality (XR) tools in collaborative design sessions during the design process.



Alfredo Hidalgo Rasmussen



Gavin Hogben



Matthias Kohler



Kent Larson



Maitane Mazmela Etxabe

MONDRAGON UNIBERTSITATEA



Paz Morer Camo

Tecnun



Esperanza Pino González



Peter Russell



Chris Thorpe



Philippa Tumubweinee



Jonas Sandström

Matrikula prezioak

| AURREZ AURRE | 2022-09-13 ARTE |
|--|------------------------|
| Orokorra | 80,00 EUR |
| Matrikula murriztua orokorra | 68,00 EUR |
| Matrikula exentzia | 56,00 EUR |
| Ikastaroak guztiontzat | 68,00 EUR |
| Donostia Kultura | 68,00 EUR |
| Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak | 40,00 EUR |
| GONBIDATUAK | 0 EUR |
| Comunidad Future | 40,00 EUR |

| ONLINE ZUZENEAN | 2022-09-13 ARTE |
|--|------------------------|
| Orokorra | 80,00 EUR |
| Matrikula murriztua orokorra | 68,00 EUR |
| Matrikula exentzia | 56,00 EUR |
| Ikastaroak guztiontzat | 68,00 EUR |
| Donostia Kultura | 68,00 EUR |
| Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak | 40,00 EUR |
| GONBIDATUAK | 0 EUR |
| Comunidad Future | 40,00 EUR |

Kokalekua

Guggenheim Bilbao Museoa

Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbo

Bizkaia