



Donostiako Orfeoiaren 125. urtemuga



Jardueran nazioarteko musikaren munduko pertsona ospetsuek Donostiako Orfeoiaren lana eta kalitatea gorai patuko duten dokumental labur bat erakutsiko da; gero bi hitzaldi eta amaierako mahai-inguru bat egongo dira.

Abu. 30 2022

Kod. W08-22

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2022

Jarduera mota

Jarduera irekia

Data

Abu. 30 2022

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

10 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Kultur topaketa bat egingo da, non kultur munduko hainbat pertsona ezagunek Donostiako Orfeoiak bere jaiotzaren 125 urteetan izan duen ibilbidearen garrantzia azaldu eta nabarmenduko duten.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

Programa

2022-08-30

10:15 - 10:30	Registro
10:30 - 10:55	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Presentación y proyección del DVD Institucional (15 min) Gotzon Arrizabalaga Pikabea UPV/EHU
10:55 - 11:35	“El Orfeón: los hechos cantan” Arturo Reverter Gutiérrez de Terán Crítico y ensayista musical
11:35 - 12:20	“El Orfeón, patrimonio inmaterial de Donostia” Luis M^º Fernandez Martin Periodista. Director de Sinfonía de la mañana en Radio Clásica
12:20 - 12:45	Atsedena
12:45 - 13:45	Mahai ingurua: “125 aniversario del Orfeón Donostiarra” Gotzon Arrizabalaga Pikabea UPV/EHU (Moderatzailea) Arturo Reverter Gutiérrez de Terán Crítico y ensayista musical Luis M^º Fernandez Martin Periodista. Director de Sinfonía de la mañana en Radio Clásica José María Echarri Campo Orfeón Donostiarra - Presidente José Antonio Sainz Alfaro Orfeón Donostiarra - Director
13:45 - 14:00	Amaiera instituzionala Eneko Goia Laso Alkatea / Alcalde

Irakasleak



Arturo Reverter Gutiérrez de Terán

Arturo Reverter Gutiérrez de Terán (Santiago de Compostela, 1941) cursó estudios de leyes, música y canto en Madrid. Colabora con la prensa e instituciones musicales españolas desde mediados de los sesenta. Ha dictado conferencias y cursos por todo el territorio nacional. Dirigió durante cinco años Radio 2 de RNE. Consejero de la revista Scherzo. Asesor musical de la Residencia de Estudiantes de Madrid y de la extinta Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ha dirigido la colección de Guías Península-Scherzo, dentro de la que ha publicado cuatro títulos –Beethoven, Mozart, Brahms y Schubert (lieder)-, y ha participado en enciclopedias y diccionarios de distinto signo como el de la Música Española e Hispanoamericana de la SGAE. Actualmente dirige y presenta en Radio Clásica el programa Ars canendi. Sus últimas publicaciones, en Alianza Editorial, son El arte del canto. El misterio de la voz desvelado, un libro analítico sobre el arte y la técnica de Alfredo Kraus y un estudio de Las 50 mejores arias de Verdi. Más recientemente, junto a la investigadora Victoria Stapells, ha editado, en Tirant lo Blanc, Beethoven, un retrato vienés.



Luis Mº Fernandez Martin

Martín Llade (San Sebastián, 1976) es Licenciado en Periodismo y Publicidad por la UPV. Ingresó en Radio Clásica (RTVE) en 2007. En 2016 recibió el Premio Ondas a mejor presentador y programa por Sinfonía de la mañana, cuyos relatos han sido recopilados en dos disco-libros de éxito, Sinfonías de la mañana vol. 1 y 2. En 2017 comenzó a escribir para Scherzo la sección El horizonte quimérico. Desde el 1 de enero de 2018 presenta para TVE el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena e igualmente colabora en RNE con el El ojo crítico y dirige En clave de 5 en Radio 5. Como escritor es autor del volumen de relatos La orgía eterna (2001) y la novela Lo que nunca sabré de Teresa (2021), sobre la actriz de culto Teresa Ann Savoy. En relación a la música, ha escrito los libretos de la cantata Juan Sebastián Elcano de Gabriel Loidi (emitida por RTVE en 2018, con él mismo como narrador) y que volverá a interpretarse el próximo 29 de septiembre en el Auditorio Nacional de Madrid y la ópera La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, que se estrenará en 2023 con música de David del Puerto.





José María Echarri Campo

Orfeón Donostiarra



José Antonio Sainz Alfaro

Zientzia Fisikoetan lizentziatua, Jose Antonio Sainz Alfaro (Donostia, 1956) oso gaztetatik egon da musikarekin lotura bokazional eta profesionalean. Bere jaioterriko Kontserbatorioan musika ikasketak egin zituen eta atzerrian koru zuzendaritzako hainbat ikastarotan jarraitu zuen. 1980 eta 1988 artean, San Inazio Abesbatza zuzendu zuen, eta, aldi berean, lan pedagogiko garrantzitsua egin zuen Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan. 1974an Donostiako Orfeoian baritono gisa sartu zen. Laster Antxon Ayestaran taldeko titularraren laguntzailea izatera iritsi zen, eta 1986an Orfeoiaren buru jarri zen. Harrezkero, bere bizitza profesionala bere gain hartu du. Horrela, abesbatzak etapa berri bati ekin zion, nazioarteko eszenatokietan egoteagatik eta bere errepertorioa etengabe zabaltzeagatik ezaugarritua. Lan hori Radio Nacional de Españak aitortu zuen, eta 1992an Begi Kritikoa Musika Saria eman zion. Duela bi hamarkada baino gehiago, jarduera berri bati ekin zion orkestra-zuzendari gisa, eta, horren ondorioz, hainbat musika-talderen buru jarri da, Orfeoiarekin batera errepertorio sinfoniko-koralaren zati handi bat berrikusteko.

Matrikula prezioak

IZEN EMATEA - AURREZ AURRE

2022-08-30 ARTE

Matrikula doan

0 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa